



MARQUE: CANON
REFERENCE: EOS 5D MARK IV
CODIC: 4308573



NOTICE
↓

Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



Les modes d'emploi (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon (p. 4).

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Introduction

L'EOS 5D Mark IV est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS plein format (environ 36,0 mm x 24,0 mm) d'environ 30,4 mégapixels effectifs, du processeur DIGIC 6+, d'un moniteur LCD de 3,2 pouces, d'un viseur avec une couverture d'environ 100 % et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 61 collimateurs AF (jusqu'à 41 collimateurs en croix) avec une plage normale de sensibilité ISO comprise entre 100 et 32000 ISO. Il offre une vitesse de prise de vue en continu maximum d'environ 7,0 images par seconde, la prise de vue Dual Pixel RAW, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo 4K, l'enregistrement de films HD cadence rapide (HFR, High Frame Rate) (119,9p/100,0p), un système autofocus double pixel à capteur CMOS, la fonction Wi-Fi/NFC (communication sans fil) et la fonction GPS.

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 22-24) et les « Précautions d'utilisation » (p. 25-27). Lisez également attentivement ce mode d'emploi pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Veillez également à conserver soigneusement ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires suivants fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)



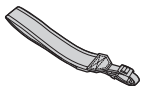
Œilleton Eg



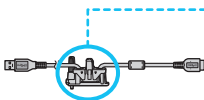
Batterie LP-E6N
(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E6/LC-E6E*



Courroie large



Câble d'interface IFC-150U II



Protecteur de câble

* Le chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E est fourni. (Le LC-E6E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Les modes d'emploi et CD-ROM fourni sont répertoriés sur la page suivante.
- Fixez l'œilleton Eg sur l'oculaire du viseur.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Avec certains types de kit d'objectifs, les modes d'emploi des objectifs peuvent également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.



Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon (p. 4). Les modes d'emploi des objectifs (PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Veuillez noter que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains des accessoires fournis avec l'objectif peuvent être différents de ceux indiqués dans le mode d'emploi de l'objectif.

Connexion à des périphériques externes

Pour connecter l'appareil photo à un ordinateur ou autre, utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon. Lors du branchement de le câble d'interface, utilisez également le protecteur de câble fourni (p. 38).

Modes d'emploi et CD-ROM



Mode d'emploi simplifié

Ce livret comprend les modes d'emploi simplifiés de l'appareil photo et de la fonction Wi-Fi (communication sans fil).

Le manuel PDF détaillé pour la fonction Wi-Fi/NFC (communication sans fil) peut être téléchargé du site Web de Canon.



EOS Solution Disk (CD-ROM des logiciels)

Inclut différents logiciels. Pour de plus amples informations sur les logiciels et la marche à suivre pour les installer, voir pages 596 à 597.

Les modes d'emploi (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur.

- **Site pour le téléchargement des modes d'emploi (fichiers PDF) :**

- **Mode d'emploi de base de l'appareil photo et de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)**
- **Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)**
- **Mode d'emploi d'objectifs**
- **Mode d'emploi des logiciels**

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads



- Pour consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou une autre visionneuse Adobe PDF (version la plus récente recommandée) doit être installé.
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur un mode d'emploi (fichier PDF) téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, reportez-vous à la section Aide du logiciel.
- Vous pouvez également accéder au site de téléchargement du mode d'emploi des logiciels depuis l'écran d'installation des logiciels (p. 597).

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (p. 73).

- **Cartes CF** (CompactFlash)
* Type I, mode UDMA 7 pris en charge.
- **Cartes mémoire SD/SDHC*/SDXC***
* Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité avec d'assez bonnes performances (vitesses de lecture et d'écriture suffisamment rapides) capables de gérer la qualité de l'enregistrement vidéo. Voir page 356 pour plus de détails.

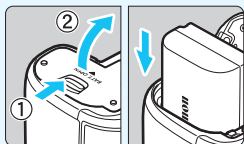


Dans ce mode d'emploi, « Carte CF » fait référence à une carte CompactFlash et « Carte SD » à une carte SD/SDHC/SDXC. « Carte » fait référence à toutes les cartes mémoire permettant d'enregistrer des images ou des vidéos.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Guide de démarrage rapide

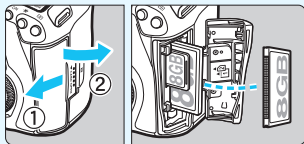
1



Insérez la batterie (p. 44).

- Pour charger la batterie, voir page 42.

2

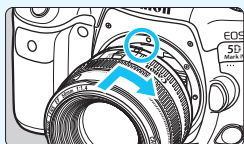


Insérez la carte (p. 45).

- Le logement à l'avant de l'appareil photo est destiné aux cartes CF, tandis que celui à l'arrière est destiné aux cartes SD.

* La prise de vue est possible lorsqu'une carte CF ou une carte SD est insérée dans l'appareil photo.

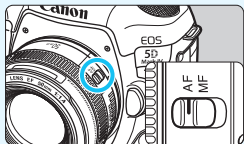
3



Montez l'objectif (p. 55).

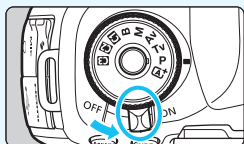
- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

4



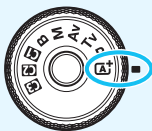
Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 55).

5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 49).

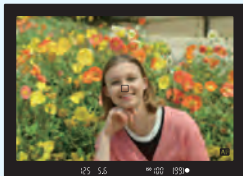
6



Tout en maintenant enfoncé le centre de la molette de sélection des modes, placez-la sur **<A+>** (Scène intelligente auto) (p. 35).

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

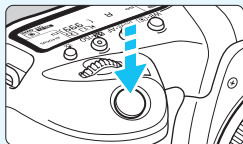
7



Effectuez la mise au point sur le sujet (p. 58).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

8



Prenez la photo (p. 58).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9








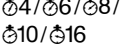
Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche **<▶>** (p. 394).





- Pour prendre des photos tout en regardant l'écran LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 297).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 394).
- Pour effacer des images, voir « Effacement des images » (p. 439).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente la touche de sélection de la zone autofocus.
-  : Représente le multicontrôleur.
-  : Représente la touche de réglage.
-  : Indique que chaque fonction reste active pendant environ 4, 6, 8, 10 ou 16 secondes après que vous relâchez la touche.

* Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran LCD utilisés dans ce mode d'emploi pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

- MENU** : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> pour modifier ses réglages.
- ★ : L'icône dans le coin supérieur droit des titres de page indique que la fonction est uniquement disponible dans le mode <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou .
- (p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil de dépannage.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> et que le bouton <LOCK▶> est positionné à gauche (Verrouillage multifonction débloqué) (p. 49, 62).
- Il est supposé que tous réglages des menus et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF50mm f/1.4 USM.

Chapitres




	Introduction	2
1	Mise en route et base de l'appareil photo	41
2	Prise de vue élémentaire	93
3	Réglage des modes autofocus et d'acquisition	99
4	Réglages des images	165
5	Réglages GPS	227
6	Opérations avancées pour effets photographiques	243
7	Photographie au flash	285
8	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	297
9	Enregistrement de vidéos	333
10	Lecture des images	393
11	Traitement des images	445
12	Nettoyage du capteur	457
13	Transfert des images sur un ordinateur et ordre d'impression	465
14	Personnalisation de l'appareil photo	479
15	Référence	523
16	Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels	593

Table des matières

Introduction **2**

Liste de vérification des éléments	3
Modes d'emploi et CD-ROM	4
Cartes compatibles.....	5
Guide de démarrage rapide	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	8
Chapitres	9
Index des fonctions	18
Consignes de sécurité.....	22
Précautions d'utilisation.....	25
Nomenclature	28

1 Mise en route et base de l'appareil photo **41**

Charge de la batterie.....	42
Installation et retrait de la batterie	44
Installation et retrait de la carte	45
Mise sous tension.....	49
Réglage de la date, de l'heure et de la zone.....	51
Sélection de la langue d'interface	54
Montage et retrait de l'objectif	55
Opérations de base pour prise de vue	57
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue	64
 Utilisation des menus	67
 Utiliser l'appareil photo avec l'écran tactile	70



Avant de commencer	73
Formatage de la carte	73
Désactivation du signal sonore	76
Réglage du délai avant l'arrêt/Extinction automatique	76
Réglage de la durée de revue des images	77
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo	77
⌘ Affichage du quadrillage dans le viseur.....	81
📷 Affichage du niveau électronique	82
Réglage de l'affichage des informations du viseur	84
Fonctions de la touche INFO	86
LOCK▶ Réglage du verrouillage multifonction.....	90
🔍 Aide	91

2 Prise de vue élémentaire 93





📷↑ Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ...	94
📷↑ Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto)	97

3 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 99

AF : Sélection de la fonction de l'autofocus	100
📷 Sélection de la zone AF et du collimateur AF	104
Modes de sélection de la zone AF	109
Capteur AF.....	113
Objectifs et collimateurs AF utilisables	115
Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo.....	127
Personnalisation des fonctions AF.....	136
Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus	152

Si l'autofocus ne fonctionne pas.....	158
MF : Mise au point manuelle.....	159
 Sélection du mode d'acquisition.....	160
 Utilisation du retardateur	163








4 Réglages des images 165

Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture	166
Réglage de la qualité d'enregistrement des images	169
Réglage de la fonction Dual Pixel RAW	175
ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour les photos	177
 Sélection d'un style d'image.....	183
 Personnalisation d'un style d'image	187
 Enregistrement d'un style d'image	190
WB : Réglage de la balance des blancs	192
 Correction de la balance des blancs	198
Correction automatique de la luminosité et du contraste	201
Réglage de la réduction du bruit	202
Priorité hautes lumières.....	206
Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques....	207
Réduction du scintillement	215
Réglages de l'espace de couleur	217
Création et sélection d'un dossier	218
Modification du nom de fichier.....	220
Méthodes de numérotation des fichiers.....	223
Réglage des informations de copyright	225

5 Réglages GPS 227

















Fonctions GPS.....	228
Précautions relatives au GPS	230
Acquisition des signaux GPS.....	231
Réglage de l'intervalle de positionnement	236
Réglage de l'heure de l'appareil photo à l'aide du GPS	237
Journalisation de l'itinéraire parcouru	238










6 Opérations avancées pour effets photographiques 243

P : Programme d'exposition automatique.....	244
Tv : Priorité Vitesse AE	246
Av : Priorité à l'ouverture	248
M : Exposition manuelle	251
 Sélection du mode mesure	253
 Réglage de la correction d'exposition souhaitée	255
 Bracketing d'exposition auto (AEB).....	257
 Verrouiller l'exposition pour la prise de vue (mémoire d'exposition)	259
B : Expositions longues (Pose longue).....	260
HDR : Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée).....	263
 Expositions multiples	268
 Verrouillage du miroir	276
Utilisation du volet oculaire	278
Utilisation d'une télécommande	279
 Prise de vue avec télécommande.....	279
TIMER Déclenchement de prises à intervalle	281

7	Photographie au flash	285
	⚡ Photographie au flash.....	286
	Réglage des fonctions du flash	289
8	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	297
	📷 Prise de vue avec l'écran LCD.....	298
	Réglages des fonctions de prise de vue	307
	Réglages des fonctions du menu	309
	Sélection de la fonction de l'autofocus	314
	Mise au point avec autofocus (méthode AF).....	316
	👉 Prise de vue avec l'obturateur tactile.....	327
	MF : Mise au point manuelle	329
9	Enregistrement de vidéos	333
	📹 Enregistrement de vidéos.....	334
	Prise de vue avec exposition automatique	334
	Priorité Vitesse AE	335
	Priorité à l'ouverture.....	336
	Prise de vue avec exposition manuelle	340
	Réglages des fonctions de prise de vue	349
	Réglage de qualité de l'enregistrement vidéo	351
	Réglage de l'enregistrement du son.....	362
	Réglage du time code	365
	Enregistrement de vidéos HDR.....	369
	⌚📹 Enregistrement de vidéos Time-lapse.....	371
	Réglages des fonctions du menu	379

10 Lecture des images 393

 Lecture des images	394
INFO. : Affichage des informations de prise de vue	397
 Recherche rapide d'images	403
 Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index) ...	403
 Saut des images (affichage de saut)	404
 Agrandissement des images	406
 Comparaison d'images (affichage à deux images)	408
 Lecture avec l'écran tactile	409
 Rotation des images	411
 Protection des images	412
Attribution de classements	415
 Contrôle rapide pour la lecture	418
 Visionnage des vidéos	420
 Lecture des vidéos	422
 Édition des première et dernière scènes d'une vidéo	425
 Extraction d'une image de vidéos 4K	427
Diaporama (lecture automatique)	429
Visionnage des images sur un téléviseur	432
 Copie des images	435
 Effacement des images	439
Modification des paramètres de lecture des images	442
Réglage de la luminosité de l'écran LCD	442
Réglage de la teinte couleur de l'écran LCD	443
Rotation automatique des images verticales	444

11	Traitement des images	445
	 Traitement des images RAW sur l'appareil photo.....	446
	 Redimensionner les images JPEG.....	452
	 Recadrer les images JPEG.....	454
12	Nettoyage du capteur	457
	 Nettoyage automatique du capteur.....	458
	Ajout des données d'effacement des poussières.....	460
	Nettoyage manuel du capteur.....	463
13	Transfert des images sur un ordinateur et ordre d'impression	465
	 Transfert des images sur un ordinateur.....	466
	 Digital Print Order Format (DPOF).....	471
	 Spécification des images d'un livre-photo.....	476
14	Personnalisation de l'appareil photo	479
	Fonctions personnalisées.....	480
	Réglages des Fonctions personnalisées.....	482
	C.Fn1 : Exposure (Exposition).....	482
	C.Fn2 : Exposure (Exposition).....	488
	C.Fn3 : Display/Operation (Affichage/Opération).....	489
	C.Fn4 : Others (Autres).....	491
	 Commandes personnalisées.....	495
	Contrôle rapide personnalisé.....	510
	Enregistrement de Mon menu.....	515
	 : Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée.....	520

15 Référence 523

Configuration du système	524
Vérification des informations de la batterie	526
Utilisation d'une prise secteur	530
📶 Utilisation des cartes Eye-Fi.....	532
Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue....	536
Réglages des menus	540
Guide de dépannage	554
Codes d'erreur	573
Caractéristiques techniques.....	574

16 Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels 593

Téléchargement d'images sur un ordinateur	594
Vue d'ensemble des logiciels.....	596
Installation des logiciels	597
Index	599

Index des fonctions

Alimentation

- Charge de la batterie → p. 42
- Niveau de batterie → p. 50
- Vérification des informations de la batterie → p. 526
- Prise secteur → p. 530
- Extinction automatique → p. 76

Cartes

- Formatage → p. 73
- Fonction d'enregistrement → p. 166
- Sélection la carte → p. 168
- Déclencher obturateur sans carte → p. 46

Objectif

- Montage → p. 55
- Retrait → p. 56

Réglages de base

- Langue → p. 54
- Date/Heure/Zone → p. 51
- Signal sonore → p. 76
- Infos de copyright → p. 225
- Réinitialiser tous réglages → p. 77

Viseur

- Correcteur dioptrique → p. 57
- Volet d'oculaire → p. 278
- Niveau électronique → p. 83
- Affichage quadrillage → p. 81
- Affichage des informations dans le viseur → p. 84

Moniteur LCD

- Commande tactile → p. 70
- Luminosité → p. 442
- Teinte couleur → p. 443
- Niveau électronique → p. 82
- Aide → p. 91

Autofocus

- Opération autofocus → p. 100
- Mode sélection de la zone AF → p. 104
- Sélection du collimateur AF → p. 107
- Enregistrement du collimateur AF → p. 500
- Groupe d'objectifs → p. 115
- Paramètres AF AI Servo → p. 127
- AF iTR EOS → p. 147
- Personnalisation des fonctions AF → p. 136
- Éclairage affichage viseur → p. 150
- Micro-ajustement de l'AF → p. 152
- Mise au point manuelle → p. 159

Mesure

- Mode mesure → p. 253

Cadence

- Mode d'acquisition → p. 160
- Retardateur → p. 163
- Rafale maximum → p. 174

Enregistrement des images

- Fonction d'enregistrement → p. 166
- Sélection la carte → p. 168
- Création/sélection d'un dossier → p. 218
- Nom de fichier → p. 220
- Numérotation des fichiers → p. 223

Qualité d'image

- Qualité d'enregistrement des images → p. 169
- Prise de vue Dual Pixel RAW → p. 175
- Sensibilité ISO (photos) → p. 177
- Style d'image → p. 183
- Balance des blancs → p. 192
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) → p. 201
- Réduction du bruit en ISO élevée → p. 202
- Réduction du bruit pour les expositions longues → p. 204
- Priorité hautes lumières → p. 206
- Correction des aberrations de l'objectif → p. 207
- Réduction du scintillement → p. 215
- Espace couleur → p. 217

Prise de vue

- Mode de prise de vue → p. 35
- Mode HDR → p. 263
- Expositions multiples → p. 268
- Verrouillage du miroir → p. 276
- Minuteur Bulb → p. 261
- Minuteur interval → p. 281
- Contrôle de profondeur de champ → p. 250
- Télécommande → p. 279
- Télécommande → p. 279
- Contrôle rapide → p. 64
- Verrouillage multifonction → p. 90

Exposition

- Correction d'exposition → p. 255
- Correction d'exposition avec M+ISO auto → p. 252
- AEB → p. 257
- Mémorisation d'exposition → p. 259
- Décalage de sécurité → p. 485

GPS

- GPS → p. 227
- Journalisation → p. 238

Flash

- Flash externe → p. 286
- Correction d'exposition au flash → p. 286
- Mémorisation d'exposition au flash → p. 286
- Réglages des fonctions du flash → p. 289
- Réglages des Fonctions personnalisées du flash → p. 294

Prise de vue avec Visée par l'écran

- Prise de vue avec Visée par l'écran → p. 297
- Fonction de l'autofocus → p. 314
- Méthode AF → p. 316
- Obturateur tactile → p. 327
- Ratio d'aspect → p. 310
- Vue agrandie → p. 325
- Mise au point manuelle → p. 329
- Simulation de l'exposition → p. 311
- Prise de vue VÉ silencieuse → p. 312

Enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo → p. 333
- Sensibilité ISO (vidéo) → p. 379
- Méthode AF → p. 316
- AF Servo vidéo → p. 380
- Vitesse AF Servo vidéo → p. 383
- Sensibilité du suivi AF Servo vidéo → p. 384
- Qualité d'enregistrement vidéo → p. 351
- 24,00p → p. 357
- Film cadence rapide (HFR) → p. 358
- Enregistrement vidéo HDR → p. 369
- Vidéo Time-lapse → p. 371
- Enregistrement du son → p. 362
- Microphone → p. 363
- Casque → p. 363
- Filtre anti-vent → p. 363
- Atténuateur → p. 363
- Time code → p. 365
- Sortie HDMI → p. 387
- Prise de vue avec télécommande → p. 389

Lecture

- Durée de revue des images → p. 77
- Affichage d'une image unique → p. 394
- Affichage des informations de prise de vue → p. 397
- Affichage de l'index → p. 403
- Parcourir les images (affichage de saut) → p. 404
- Vue agrandie → p. 406
- Affichage à deux images → p. 408
- Rotation de l'image → p. 411
- Protéger → p. 412
- Classement → p. 415
- Lecture de vidéos → p. 422
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo → p. 425
- Extraction d'image (4K) → p. 427
- Diaporama → p. 429
- Visionnage des images sur un téléviseur → p. 432
- Copie → p. 435
- Effacement → p. 439
- Contrôle rapide → p. 418

Édition d'image

- Traitement des images RAW → p. 446
- Redimensionner les images JPEG → p. 452
- Recadrer les images JPEG → p. 454

Transfert des images / Ordre d'impression

- Transfert des images (sur un ordinateur) → p. 466
- Ordre d'impression (DPOF) → p. 471

- Configuration du livre-photo → p. 476

Personnalisation

- Fonctions personnalisées (C.Fn) → p. 480
- Commandes personnalisées → p. 495
- Contrôle rapide personnalisé → p. 510
- Mon menu → p. 515
- Mode de prise de vue personnalisée → p. 520

Nettoyage du capteur et réduction de la poussière

- Nettoyage du capteur → p. 458
- Ajout des données d'effacement des poussières → p. 460
- Nettoyage manuel du capteur → p. 463

Interface

- Protecteur de câble → p. 38

Erreurs

- Codes d'erreur → p. 573

Logiciels

- Aperçu → p. 596
- Installation → p. 597

Fonctions Wi-Fi/NFC

- Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil)

Consignes de sécurité

Les précautions suivantes sont fournies pour éviter toute blessure pour vous-même et autrui. Veillez à bien comprendre et suivre ces précautions avant d'utiliser le produit.

En cas de dysfonctionnement, problèmes ou dommages infligés au produit, prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.



Avertissements : Respectez les avertissements ci-dessous. Vous risquez autrement des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans ce mode d'emploi. N'utilisez pas de batteries fabriquées par vos soins ou modifiées, ou le produit s'il est endommagé.
 - Abstenez-vous de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. Ne pas appliquer de chaleur ou souder à la batterie. Ne pas exposer la batterie au feu ou à l'eau. Ne pas heurter physiquement la batterie.
 - N'insérez pas les bornes plus et moins de la batterie de manière incorrecte.
 - Ne rechargez pas la batterie à une température en dehors de la plage de température de charge (fonctionnement) autorisée. En outre, ne dépassez pas le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lors de la mise au rebut d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif. Le contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries peut déclencher un incendie ou une explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises lors de la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge. Vous risquez autrement de provoquer un incendie, des dommages provoqués par la chaleur ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. Continuer à l'utiliser ainsi présente un risque d'incendie, d'électrocution ou de brûlures.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact du liquide qui s'échappe de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou de tout autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou les accessoires, pensez à retirer la batterie et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil avant de le ranger. Cela permet d'éviter électrocution, chaleur excessive, incendie et corrosion.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Il y a un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants et des nourrissons, même lorsque vous l'utilisez. Les courroies ou cordons peuvent provoquer un étouffement, une électrocution ou des blessures accidentels. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire de l'appareil photo, il risque également de s'étouffer ou de se blesser. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez ni ne rangez l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. De la même manière, éloignez la batterie des objets métalliques et rangez-la avec son couvercle de protection en place pour éviter un court-circuit. Cela permettra d'éviter incendie, chaleur excessive, électrocution et brûlures.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter incendie et électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas un cordon dont le câble est rompu ou l'isolation endommagée.
- Débranchez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation et retirez la poussière autour de la prise secteur avec un chiffon sec. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et entraîner un court-circuit, provoquant un incendie.
- Ne raccordez pas la batterie directement à une prise électrique ou à la prise d'allume-cigare d'une voiture. La batterie pourrait fuir, dégager une chaleur excessive ou exploser, provoquant un incendie, des brûlures ou des blessures.
- Un enfant peut utiliser le produit après avoir reçu des explications détaillées sur son utilisation de la part d'un adulte. Surveillez les enfants pendant qu'ils utilisent le produit. Une utilisation incorrecte peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez ni n'emballez le produit dans du tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez soin de ne pas mouiller l'appareil photo. Si vous laissez tomber le produit dans l'eau ou si de l'eau ou du métal pénètre à l'intérieur, retirez rapidement la batterie. Cela permettra d'éviter incendie, électrocution et brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.



Précautions : Respectez les précautions ci-dessous. Vous risquez autrement de provoquer des dommages physiques ou matériels.

- N'utilisez ni ne rangez le produit dans un endroit à la température élevée, par exemple dans une voiture sous un soleil brûlant. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Vous risquez également de provoquer une fuite ou une explosion de la batterie, ce qui détériorera les performances du produit ou en réduira la durée de vie.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est monté sur un trépied, sous peine de vous blesser ou de provoquer un accident. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit dans un environnement à basse température pendant une période prolongée. Le produit en refroidissant pourrait provoquer des blessures en cas de contact.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux, sous peine d'abîmer les yeux.
- Ne lisez jamais le CD-ROM fourni dans un lecteur non compatible avec le CD-ROM. Si vous l'utilisez dans un lecteur de CD audio, vous risquez d'endommager les enceintes et d'autres composants. L'utilisation d'un casque présente également un risque de lésion auditive en raison du volume sonore excessif.
- Lors de l'écoute avec un casque, ne changez pas les réglages de l'enregistrement du son. Vous risqueriez de déclencher des sons stridents et forts capables d'endommager votre ouïe.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou un autre objet, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex, le verre de visée, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.

- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez à plusieurs reprises la prise de vue en continu ou utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Panneau LCD et écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler légèrement lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

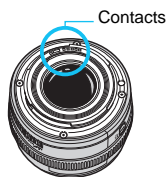
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



Nomenclature

<DRIVE-AF>

Touche de sélection du mode d'acquisition/de sélection d'opération AF (p. 160, 163/100)

<ISO>

Touche de correction d'exposition au flash/de réglage de la sensibilité ISO (p. 286/177)

<L>

Touche d'éclairage du panneau LCD (p. 63)

<Q/Menu>

Molette principale (p. 59)

Déclencheur (p. 58)

Voyant du retardateur (p. 163)

Capteur de télécommande (p. 279)

Poignée (Compartiment de la batterie)

Orifice pour cordon du coupleur secteur (p. 530)

Touche de contrôle de profondeur de champ (p. 250)



Bouchon du boîtier (p. 55)

<WB> Touche de sélection de la balance des blancs/sélection du mode mesure (p. 192/253)

<M-Fn> Touche de multifonction (p. 62, 106, 286, 495)

Antenne GPS

Repère de montage de l'objectif (p. 55)

Contacts de synchronisation du flash

Griffe porte-flash (p. 286)

Bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes (p. 59)

Molette de sélection des modes (p. 35, 59)

Microphone intégré (p. 363)

Œillet de courroie (p. 37)

Bouton de déverrouillage de l'objectif (p. 56)

Cache-connecteurs

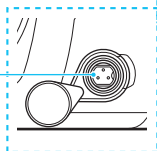
Griffe de verrouillage d'objectif

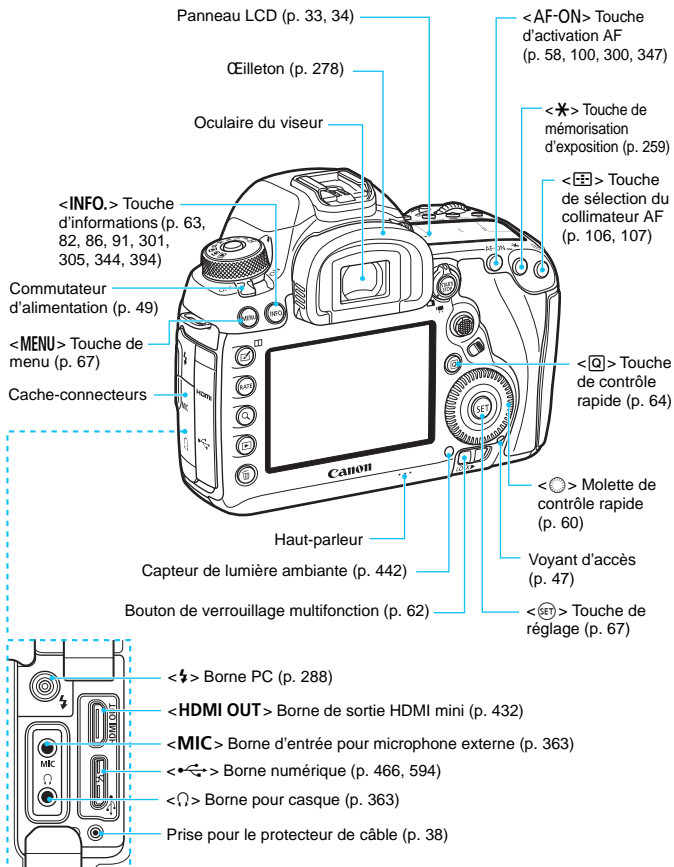
Monture d'objectif


Contacts (p. 27)

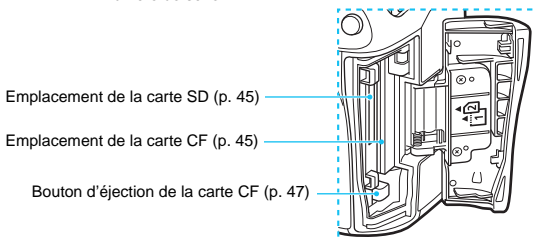
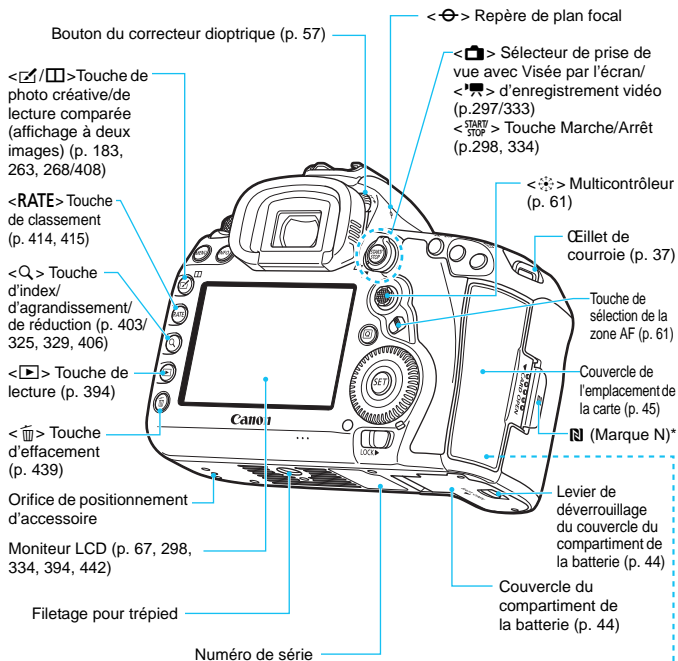
Miroir (p. 276, 463)

Récepteur de télécommande (type N3) (p. 279)



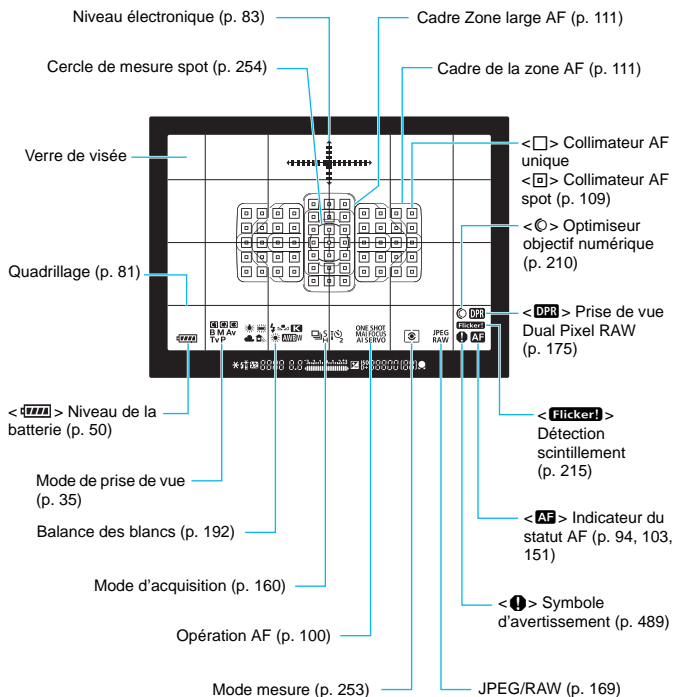


 Lors du branchement du câble d'interface dans une borne numérique, utilisez le protecteur de câble fourni (p. 38).

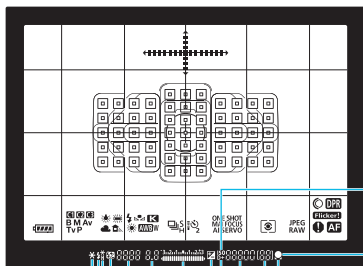


* Utilisé pour les connexions sans fil avec la fonction NFC.

Informations dans le viseur



* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



< * > Mémorisation d'exposition (p. 259)
AEB (p. 257)

< ⚡ > Flash recyclé (p. 286)
Avertissement de mémorisation d'exposition au flash incorrecte

< ⚡ * > Mémorisation d'exposition au flash (p. 286)
Bracketing d'exposition au flash en cours (p. 293)

< ⚡ H > Synchronisation à grande vitesse (p. 293)

< [] > Correction d'exposition au flash (p. 286)

Vitesse d'obturation (p. 246)
Pose longue (**buLb**) (p. 260)
Mémorisation d'exposition au flash (**FEL**)
Occupé (**buSY**)
Avertissement de verrouillage multifonction (**L**)
Avertissement d'absence de carte (**Card**)
Code d'erreur (**Err**)

Ouverture (p. 248)
Acquisition des données d'effacement des poussières (- -)

< ISO > Indicateur de sensibilité ISO (p. 177)

< ● > Indicateur de mise au point (p. 94, 101)

< ▲ / ▾ > Indicateur du statut AF (p. 103, 151)

Rafale maximum (p. 174)
Nombre d'expositions multiples restantes (p. 270)

Sensibilité ISO (p. 177)

< D+ > Priorité hautes lumières (p. 206)

< [] > Correction d'exposition (p. 255)

Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition (p. 255)
Plage de bracketing d'exposition auto (AEB) (p. 257)

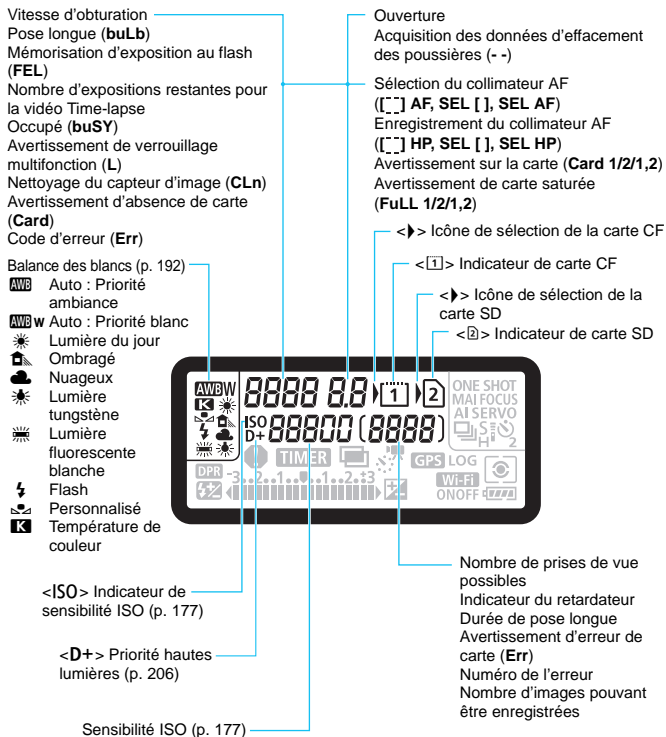
Correction d'exposition au flash (p. 286)

Sélection du collimateur AF
([] AF, SEL [], SEL AF)
Enregistrement du collimateur AF
([] HP, SEL [], SEL HP)

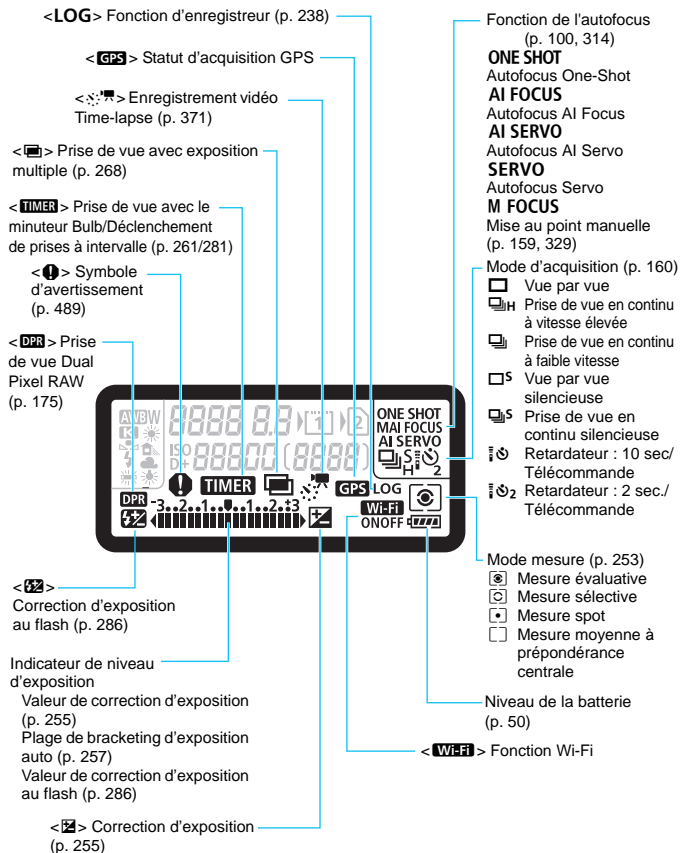
Avertissement sur la carte (**Card 1/2/1,2**)

Avertissement de saturation de la carte (**FuLL 1/2/1,2**)

Panneau LCD

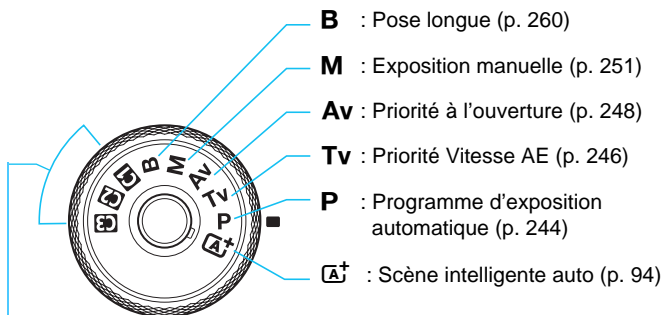


* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



Molette de sélection des modes

Vous permet de régler le mode de prise de vue. Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant enfoncé le centre de la molette (bouton de déverrouillage de la molette de sélection des modes).

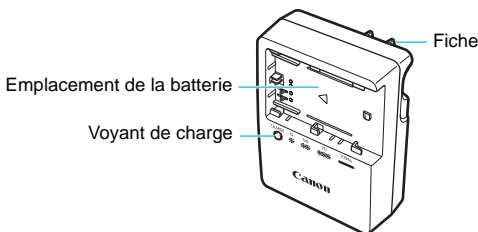


Mode de prise de vue personnalisée

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, ou <**B**>), la fonction de l'autofocus, les réglages du menu, etc., dans les positions <**G1**>, <**G2**>, <**G3**> de la molette de sélection des modes (p. 520).

Chargeur de batterie LC-E6

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 42).

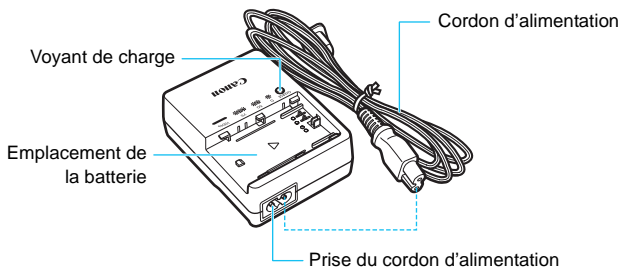


**CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ-LES.
DANGER – AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU
D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SCRUPULEUSEMENT CES
CONSIGNES.**

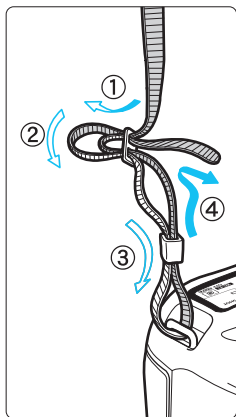
Pour le branchement sur secteur en dehors des États-Unis, utilisez un adaptateur pour prise correspondant à la prise secteur, au besoin.

Chargeur de batterie LC-E6E

Chargeur pour batterie LP-E6N/LP-E6 (p. 42).

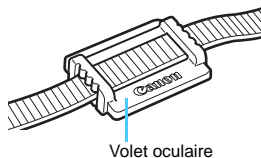


Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers le support de sangle de poignet de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet oculaire est également attaché à la courroie (p. 278).

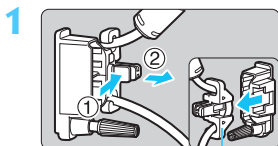


Utilisation du protecteur de câble

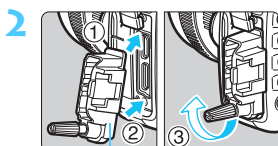
Pour connecter l'appareil photo à un ordinateur ou à Connect Station, utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon (illustré dans la Configuration du système à la page 525).

Lors du branchement du câble d'interface, **utilisez également le protecteur de câble fourni**. L'utilisation du protecteur de câble évite de débrancher par inadvertance le câble et d'endommager la borne.

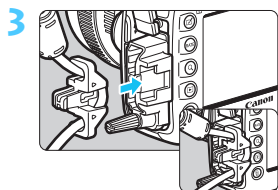
Utilisation du câble d'interface fourni et d'un câble HDMI d'origine (vendu séparément)



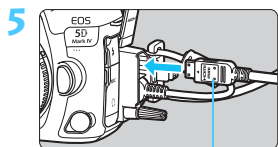
Serre-câbles



Protecteur de câble

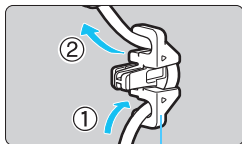


Câble d'interface fourni



Câble HDMI (vendu séparément)


Utilisation d'un câble d'interface d'origine (vendu séparément)



Serre-câbles

Si vous utilisez un câble d'interface d'origine (vendu séparément, p. 525), faites passer le câble par le serre-câbles avant de fixer le serre-câbles au protecteur de câble.

- Si vous branchez le câble d'interface sans utiliser le protecteur de câble, la borne numérique risque d'être endommagée.
- N'utilisez pas un câble USB 2.0 pourvu d'une fiche Micro-B, sous peine d'endommager la borne numérique de l'appareil photo.
- Comme illustré en bas à droite de l'étape 4, vérifiez que le câble d'interface est bien inséré dans la borne numérique.

 Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) pour raccorder l'appareil photo à un téléviseur. Il est également recommandé d'utiliser le protecteur de câble pour le branchement d'un câble HDMI.

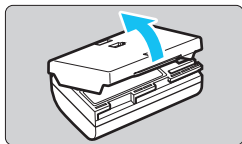


1

Mise en route et base de l'appareil photo

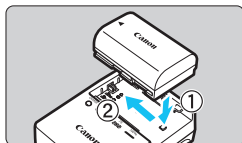
Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.

Charge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

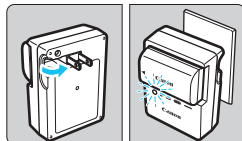
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

LC-E6

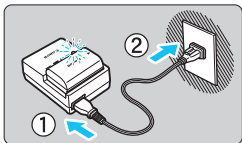


3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E6

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

LC-E6E



Pour LC-E6E

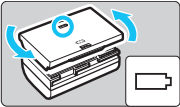
- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge clignote en orange.

Niveau de charge	Voyant de charge	
	Couleur	Affichage
0-49 %	Orange	Clignote une fois par seconde
50-74 %		Clignote deux fois par seconde
75 % ou supérieur		Clignote trois fois par seconde
Complètement chargée	Vert	Reste allumé

- **Il faut environ 2 heures et 30 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F).** Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Vous pouvez fixer le couvercle dans un sens différent indiquant si la batterie est rechargée ou non.**
Si la batterie est rechargée, fixez le couvercle de sorte que l'orifice en forme de batterie s'aligne sur l'autocollant bleu de la batterie. Si la batterie est épuisée, fixez le couvercle dans le sens inverse.
 
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci peut endommager le chargeur de batterie.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Vérifiez la performance de recharge de la batterie (p. 526) et achetez-en une neuve.

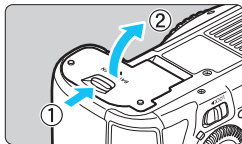


- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 10 secondes après l'avoir débranchée.
- Si la capacité restante de la batterie (p. 526) est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E6N/LP-E6.

Installation et retrait de la batterie

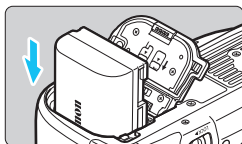
Introduisez une batterie LP-E6N (ou LP-E6) complètement chargée dans l'appareil photo. **Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait. En l'absence de batterie, l'image dans le viseur devient floue et vous ne pouvez pas effectuer la mise au point.**

Installation de la batterie



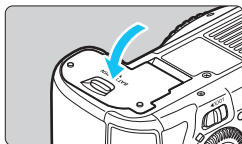
1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

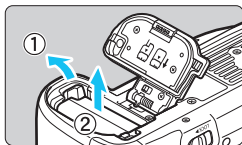


3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

! Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E6N ou LP-E6.

Retrait de la batterie



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection fourni (p. 42) sur la batterie.

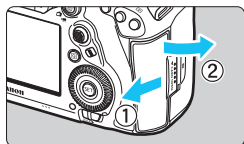
Installation et retrait de la carte

Vous pouvez utiliser des cartes CF et SD avec cet appareil photo. **Il est possible d'enregistrer des images lorsqu'au moins une carte est insérée dans l'appareil photo.**

Si les cartes sont insérées dans les deux logements, vous pouvez choisir la carte sur laquelle seront enregistrées les images ou vous pouvez enregistrer simultanément les mêmes images sur les deux cartes (p. 166-168).

Si vous utilisez une carte SD, assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/effacement.

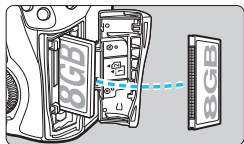
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

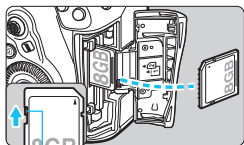
Carte CF (Carte 1)



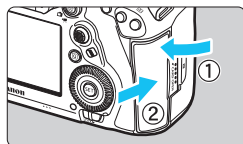
2 Insérez la carte.

- Le logement à l'avant de l'appareil photo est destiné aux cartes CF, tandis que celui à l'arrière est destiné aux cartes SD.
- La carte CF est [**1**] (Carte 1) tandis que la carte SD est [**2**] (Carte 2).
- **Avec l'étiquette de la carte CF face à vous, insérez l'extrémité avec des petits trous dans l'appareil photo. Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.**
- ▶ Le bouton d'éjection de la carte CF (gris) sortira.
- **Avec l'étiquette de la carte SD vers vous, enfoncez la carte jusqu'au déclic.**

Carte SD (Carte 2)



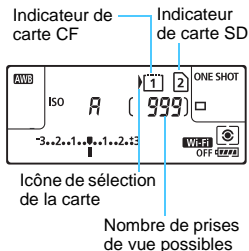
Taquet de protection contre l'écriture



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- ▶ Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> (p. 49), le nombre de prises de vue possibles et la ou les cartes insérées s'affichent sur le panneau LCD.

Les images seront enregistrées sur la carte indiquée par l'icône de flèche <▶>.



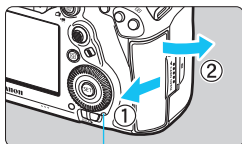
⚠ Les cartes CF de type II, les cartes de type disque dur ou les cartes CFast ne peuvent pas être utilisées.

- Les cartes multimédias (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

📄 Vous pouvez également utiliser des cartes CF Ultra DMA (UDMA) avec l'appareil photo. Les cartes UDMA offrent une écriture des données plus rapide.

- Les cartes mémoire SD, SDHC, et SDXC sont prises en charge. Les cartes mémoire UHS-I SDHC ou SDXC sont également utilisables.
- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, la sensibilité ISO, etc.
- Régler [📷 1 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désactiver] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (p. 540).

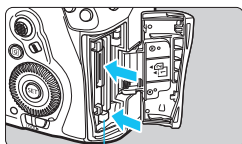
Retrait de la carte



Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si [Enregistrement...] s'affiche sur l'écran LCD, refermez le couvercle.





Bouton d'éjection de la carte CF

2 Retirez la carte.

- Pour retirer la carte CF, appuyez sur le bouton d'éjection.
- Poussez délicatement sur la carte SD, puis relâchez pour la faire sortir. Ensuite retirez-la.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

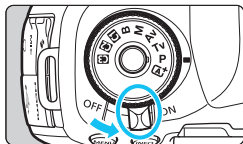
Attention

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, si l'icône rouge  apparaît, ne retirez pas immédiatement la carte. La carte peut être chaude en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> et arrêtez la prise de vue pendant un instant. Puis retirez la carte. Si vous retirez la carte alors qu'elle est encore chaude après la prise de vue, vous pourriez la lâcher et l'abîmer. Retirez la carte avec soin.

- 
- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle de l'emplacement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
 - **Retirer la carte.**
 - **Retirer la batterie.**
 - **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
 - **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation** (lorsque des accessoires pour prise secteur (vendus séparément, p. 530) sont utilisés).
 - Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 223).
 - Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 73). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
 - Ne touchez pas les contacts de la carte SD avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 51 pour régler la date, l'heure ou la zone.



- <ON> : L'appareil est mis sous tension.
- <OFF> : L'appareil photo est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Nettoyage automatique du capteur



- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche <[icône] >.

- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 58) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON>/<OFF> à un court intervalle, l'icône <[icône] > peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.


MENU Extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ une minute d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 58).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique avec [**F2** : Arrêt auto] (p. 76).









Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [Enregistrement...] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur de niveau de charge de la batterie affiche l'un des six niveaux suivants. Une icône de batterie qui clignote < > indique que la batterie est sur le point d'être épuisée.



Affichage			
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20
Affichage			
Niveau (%)	19 - 10	9 - 1	0

Nombre de prises de vue possibles avec prise de vue avec viseur

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Nombre de prises de vue possibles	Environ 900 prises de vue	Environ 850 prises de vue

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E20 (vendue séparément) avec deux batteries LP-E6N, le nombre de prises de vue possibles sera multiplié par deux environ.

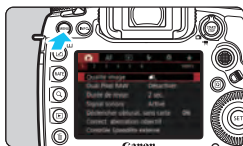
- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser fréquemment l'écran LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

- Pour connaître le nombre de prises de vue possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 299.
- Consultez [**3** : **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie (p. 526).

MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous pour régler en premier le fuseau horaire. Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination, et l'appareil photo régler automatiquement la date/heure.

Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.



1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour afficher l'écran du menu.



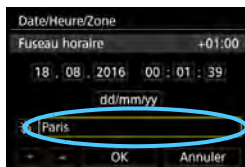
2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

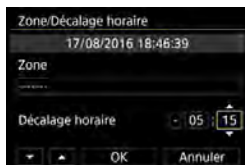
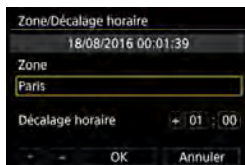
- Appuyez sur la touche **<Q>** et sélectionnez l'onglet **[F2]**.
- Tournez la molette **<⚙>** pour sélectionner l'onglet **[F2]**.
- Tournez la molette **<⌚>** pour sélectionner **[Date/Heure/Zone]**, puis appuyez sur **<SET>**.



3 Réglez le fuseau horaire.

- **[Londres]** est réglé par défaut.
- Tournez la molette **<⌚>** pour sélectionner **[Fuseau horaire]**, puis appuyez sur **<SET>**.

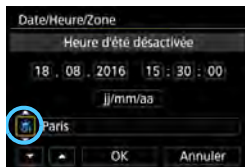




- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le cadre sous [**Zone**], puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.
- Si le fuseau horaire souhaité n'est pas répertorié, appuyez sur la touche <MENU> puis passez à l'étape suivante pour le régler (selon le décalage horaire avec le Temps universel coordonné, UTC).
- Pour régler le décalage horaire par rapport à UTC, tournez la molette <⊙> et sélectionnez (+/-/heure/minute) pour [**Décalage horaire**].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⊙>.
- Tournez la molette <⊙> pour la régler, puis appuyez sur <SET> (Ramène à <□>).
- Après avoir saisi le fuseau horaire et le décalage horaire, tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

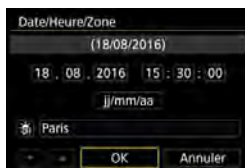
4 Réglez la date et l'heure.

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner un élément.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⊙>.
- Tournez la molette <⊙> pour la régler, puis appuyez sur <SET> (Ramène à <□>).



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la, le cas échéant.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [**☀**].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⌚>.
- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [**☀**], puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [**☀**], le réglage défini à l'étape 4 est avancé de 1 h. Si [**☀**] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée 1 h en arrière.



6 Quittez le réglage.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.



- Les réglages de date/heure/zone risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures en dessous de zéro pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez à nouveau la date/heure/zone.
- Après avoir modifié [**Zone/Décalage horaire**], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.



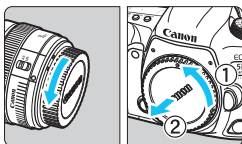
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous sélectionnez [**OK**] à l'étape 6.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans [**Fuseau horaire**] correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC).
- Même si [**⚡ 2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**1 min.**], [**2 min.**] ou [**4 min.**], le temps d'extinction automatique est d'environ 6 minutes lorsque l'écran de réglage [**⚡ 2 : Date/Heure/Zone**] est affiché.
- La mise à jour automatique de l'heure est possible avec la fonction GPS (p. 237).

Montage et retrait de l'objectif

L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF Canon.

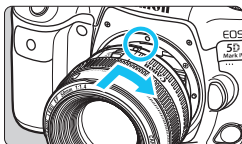
L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S ou EF-M.

Montage de l'objectif



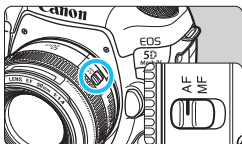
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

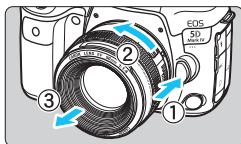


3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- <AF> signifie autofocus.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

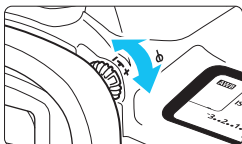
- ⚠ Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur **<OFF>**.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Opérations de base pour prise de vue

Réglage de la clarté du viseur



Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

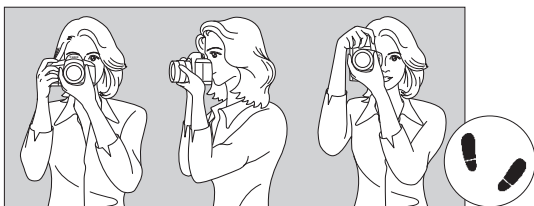
- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF du viseur deviennent nets.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton (p. 278).



Si le correcteur dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser des correcteurs dioptriques de l'objectif Eg (vendus séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

Prise de vue à la verticale

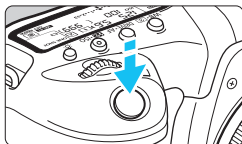
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.



Pour prendre des photos en regardant l'écran LCD, voir page 297.

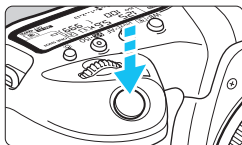
Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD pendant environ 4 secondes (délai de mesure/⊙4).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

● Prévention des flous de bougé

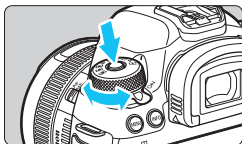
Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Dans les modes de prise de vue **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****, appuyer sur la touche **<AF-ON>** revient à enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfonchez à mi-course puis l'enfonchez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Molette de sélection des modes

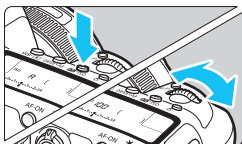


Tournez la molette tout en maintenant enfoncé le bouton de déverrouillage au centre de la molette.




Utilisez-la pour régler le mode de prise de vue.



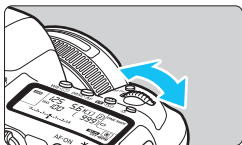
Molette principale




(1) **Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette** .

Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <WB•>, <DRIVE•AF> ou <•ISO>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette  pour modifier le réglage. L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Cette molette permet de sélectionner le mode mesure, la fonction de l'autofocus, la sensibilité ISO, le collimateur AF, etc.



(2) **Tournez uniquement la molette** .

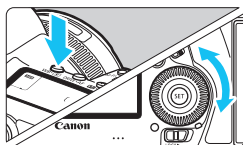
Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette  pour changer le réglage.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.







Les opérations en (1) peuvent être effectuées même avec le commutateur <LOCK▶> positionné à droite (Verrouillage multifonction, p. 62).

Molette de contrôle rapide

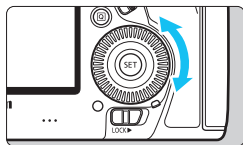


(1) **Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <>.**


Lorsque vous appuyez sur une touche, par exemple, <WB•>, <DRIVE•AF> ou <•ISO>, sa fonction reste sélectionnable pendant 6 secondes environ ()6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <> pour modifier le réglage.

L'appareil photo revient à l'état prêt pour la prise de vue lorsque le minuteur prend fin ou que vous enfoncez à mi-course le déclencheur.


- Cette molette permet de sélectionner la balance des blancs, le mode d'acquisition, la correction d'exposition au flash, le collimateur AF, etc.





(2) **Tournez uniquement la molette <>.**

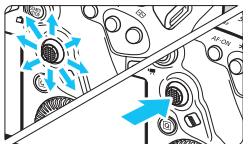
Tout en regardant dans le viseur ou sur le panneau LCD, tournez la molette <> pour modifier le réglage.

- Cette molette permet de définir la valeur de correction d'exposition, la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, etc.

 Les opérations en (1) peuvent être effectuées même avec le commutateur <LOCK▶> positionné à droite (Verrouillage multifonction, p. 62).

Multicontrôleur

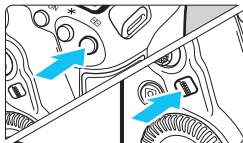
Le multicontrôleur <  > se compose d'une touche à huit directions et d'un bouton central. Utilisez votre pouce pour incliner le <  > dans le sens souhaité.







- Il permet de sélectionner le collimateur AF, de corriger la balance des blancs, de déplacer le collimateur AF ou le cadre d'agrandissement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, de parcourir les images lues en vue agrandie, de régler le contrôle rapide, etc.
- Vous pouvez également l'utiliser pour sélectionner et régler des éléments du menu.

Sélecteur zone AF


Pour sélectionner la zone AF (p. 106).



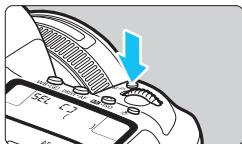
Après avoir appuyé sur la touche <  >, appuyez sur la touche <  >.

- Si vous appuyez sur la touche <  >, le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF deviendront sélectionnables pendant environ 6 secondes ( 6). Ensuite, en appuyant sur la touche <  > (sélection de la zone AF) dans ce laps de temps, vous pouvez modifier le mode de sélection de la zone AF.



Vous pouvez également appuyer sur la touche <  >, puis appuyer sur la touche < M-Fn > pour sélectionner le mode de sélection de la zone AF.

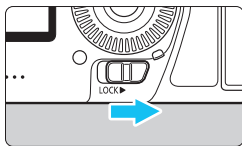
M-Fn Touche multifonction




Utilisez la touche <M-Fn> pour le mode de sélection de la zone AF (p. 106), la mémorisation d'exposition au flash (p. 286) et d'autres fonctions. Pour sélectionner le mode de sélection de la zone AF, appuyez sur la touche <AF-ON> (⦿6), puis appuyez sur la touche <M-Fn>.

LOCK ► Verrouillage multifonction

Avec [**5** : Verrouillage multifonction] réglé et le commutateur <LOCK►> placé à droite, vous pouvez éviter la modification accidentelle des réglages à savoir : actionner par inadvertance la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicontrôleur, appuyer sur la touche de sélection de la zone AF ou toucher l'écran tactile. Pour en savoir plus sur [**5** : Verrouillage multifonction], voir page 90.



Bouton <LOCK►> positionné à gauche : verrouillage déposé
Bouton <LOCK►> positionné à droite : verrouillage engagé

 Par défaut, si ce bouton est verrouillé, la molette <⦿> est verrouillée.

Éclairage du panneau LCD



Vous pouvez éclairer le panneau LCD en appuyant sur la touche <☀>. Allumez (☀) ou éteignez l'éclairage du panneau LCD en appuyant sur la touche <☀>.



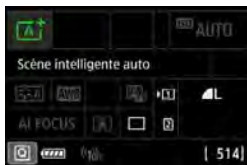
Pendant une pose longue, enfoncer à fond le déclencheur désactivera l'éclairage du panneau LCD.

Affichage de l'écran de contrôle rapide

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche <INFO.> (p. 86) pour afficher l'écran de contrôle rapide (p. 88) ou l'écran de contrôle rapide personnalisé (p. 510). Ce qui vous permet de vérifier les réglages actuels de la fonction de prise de vue.

Appuyez sur la touche <Q> pour activer le contrôle rapide des réglages des fonctions de prise de vue (p. 64).

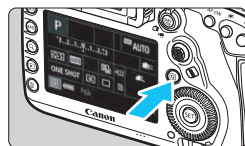
Ensuite, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour éteindre l'écran (p. 86).



Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

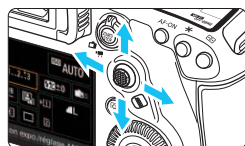
Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur l'écran LCD grâce aux opérations intuitives. Il s'agit du contrôle rapide.

Les procédures de fonctionnement de base sont les mêmes pour l'écran de contrôle rapide (p. 88) et l'écran de contrôle rapide personnalisé (p. 510).






1 Appuyez sur la touche (Q).

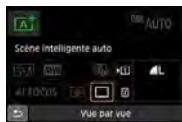
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



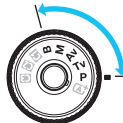
2 Réglez les fonctions de votre choix.

- Sélectionnez une fonction avec .
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche.
- Tournez la molette  ou  pour modifier le réglage.

● Mode >




● Mode , , , , >

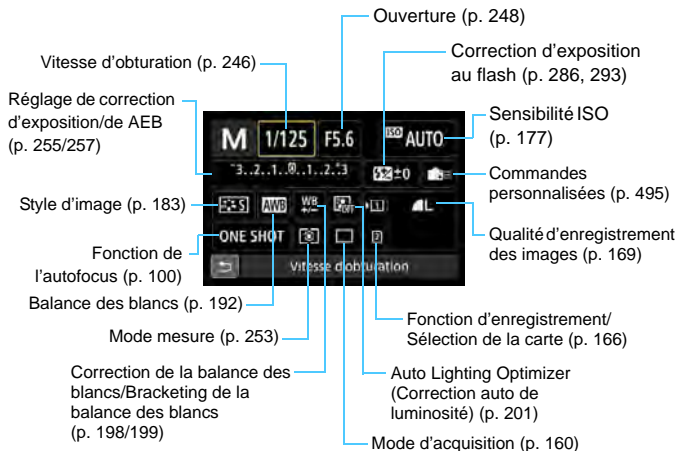


3 Prenez la photo.

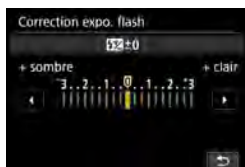
- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche.

- En mode  avec l'écran de contrôle rapide affiché, vous pouvez uniquement régler [Fonc. Enr./Sélection carte], [Qualité d'image] et [Mode d'acquisition].
- Vous pouvez également toucher l'écran pour les réglages du Contrôle rapide (p. 70).

Fonctions réglables avec le contrôle rapide



Contrôle rapide



- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Tournez la molette <MOLETTE> ou <MOLETTE> pour modifier certains réglages. Certaines fonctions sont réglables en appuyant sur la touche.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.
- Lorsque vous sélectionnez <MENU> (p. 495) puis appuyez sur la touche <MENU>, l'écran précédent réapparaît.

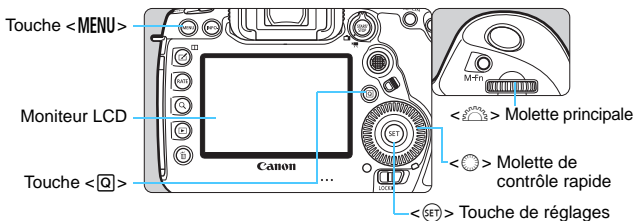
Contrôle rapide personnalisé

Vous pouvez personnaliser la disposition de l'écran de contrôle rapide. Cette fonction vous permet d'afficher et de positionner à votre guise les fonctions de prise de vue sur l'écran de contrôle rapide. Cette fonction est appelée « Contrôle rapide personnalisé (écran) ». Pour le contrôle rapide personnalisé, voir page 510.

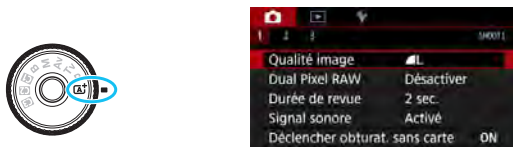
☐ Sur l'écran de contrôle rapide personnalisé, si vous appuyez sur la touche <☐> et qu'aucune fonction ne peut être réglée avec le contrôle rapide, l'icône de contrôle rapide dans le coin inférieur gauche de l'écran s'affichera en orange.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.

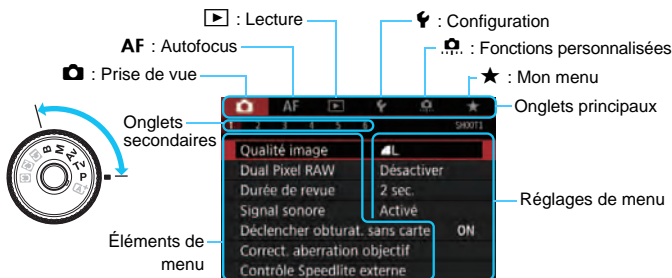


Écran de menu du mode <A+>

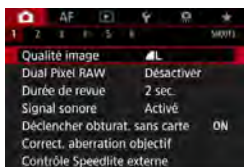


* Certains onglets et éléments du menu ne s'affichent pas en mode <A+>.

Écran de menu du mode <P>, <Tv>, <Av>, <M>,



Procédure de réglage des menus

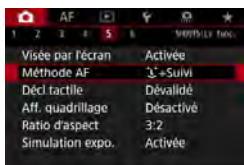


1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

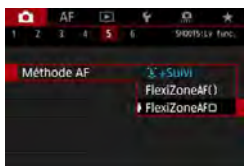
2 Sélectionnez un onglet.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q>, l'onglet principal (groupe de fonctions) change.
- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner un onglet secondaire.
- Par exemple, l'onglet [5] fait référence à l'écran affiché lorsque la cinquième case « 5 » à partir de la gauche de l'onglet [5] (prise de vue) est sélectionnée.



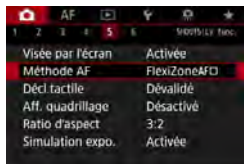
3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner le réglage de votre choix.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Procédez au réglage.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

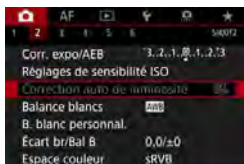
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



- Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous pouvez également utiliser <⌂> pour sélectionner et régler les fonctions du menu. (Sauf pour [▶1 : Effacer images] et [⏏1 : Formater la carte].)
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.
- Voir page 540 pour en savoir plus sur chaque élément de menu.

Éléments de menu grisés

Exemple : Priorité hautes lumières



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <SET>.

Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.



Il se peut que certains éléments de menu grisés n'affichent pas la fonction prioritaire.



Avec [⏏5 : Réinitialiser tous réglages], vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (p. 77).

Utiliser l'appareil photo avec l'écran tactile

Vous pouvez utiliser l'appareil photo en touchant l'écran LCD (panneau tactile) avec les doigts.

Tapoter

Exemple d'affichage (contrôle rapide)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur l'écran LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc., affichés sur l'écran LCD.
- Lorsque l'opération tactile est possible, un cadre apparaît autour de l'icône (sauf sur les écrans de menu). Par exemple, lorsque vous tapotez sur [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [↶], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

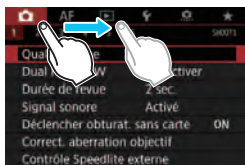
Opérations possibles par tapotement sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>.
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions après avoir appuyé sur la touche <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO> ou <☰>
- AF tactile dans la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo
- AF tactile dans la prise de vue avec Visée par l'écran et l'obturateur tactile
- Réglage des fonctions dans la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

Si [🔊 1 : Signal sonore] est réglé sur [Tactile 🔊], le signal sonore ne sera pas émis pour les opérations tactiles (p. 76).

Faire glisser

Exemple d'affichage (écran de menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran LCD.

Exemple d'affichage (affichage de l'échelle)



Opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage avec affichage de l'échelle
- Contrôle rapide
- Sélection des collimateurs AF
- Opérations de lecture

MENU Réglages du contrôle tactile



1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Commande tactile**], puis appuyez sur < **SET** >.



2 Réglez la sensibilité du contrôle tactile.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.
- [**Standard**] est le réglage normal.
- [**Sensible**] offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que [**Standard**]. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.
- Pour désactiver les opérations sur le tactile, sélectionnez [**Désactivée**].

⚠ Précautions à prendre lors des opérations de commande tactile

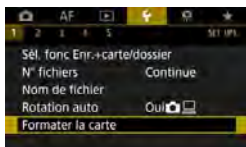
- Étant donné que l'écran LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle ou la pointe d'un stylo à bille, pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés.
- Si l'écran LCD présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection en vente dans le commerce ou un autocollant sur l'écran LCD, la réponse des opérations tactiles peut être altérée.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé, la réponse de opération tactile peut-être plus lente.

Avant de commencer

MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

- Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



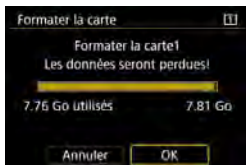
1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Formater la carte**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez la carte.

- [**1**] est la carte CF et [**2**] la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur <SET>.



3 Formatez la carte.

- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- La carte est formatée.



- Lorsque vous sélectionnez [**2**], un formatage de bas niveau est possible (p. 74).

Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <SET> pour cocher [✓] la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [OK].



Formatez la carte dans les cas suivants :

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche (p. 573).

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse de lecture ou d'écriture de la carte SD vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau effaçant tous les secteurs enregistrables sur la carte SD, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant **[Annuler]**. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte SD comme d'habitude.

● Formats de fichier de la carte

Les cartes CF d'une capacité maximum de 128 Go et les cartes SD/SDHC seront formatées en FAT32. Les cartes CF dépassant 128 Go et les cartes SDXC seront formatées en exFAT.

Si vous enregistrez une vidéo avec une carte formatée en exFAT, la vidéo sera enregistrée dans un seul fichier (au lieu d'être divisée en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go. (Le fichier vidéo dépassera 4 Go.)



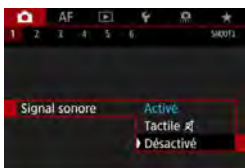
- Si vous formatez une carte CF dépassant 128 Go ou une carte SDXC avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et que la carte devienne inutilisable. Certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte peuvent ne pas reconnaître une carte formatée en exFAT.
- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.



- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

MENU Désactivation du signal sonore

Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours de la prise de vue par retardateur et pendant les opérations sur tactile.



1 Sélectionnez [Signal sonore].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Signal sonore], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Désactivé].

- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le signal sonore ne retentira pas.
- Si [Tactile] est sélectionné, le signal sonore est silencieux uniquement pour les opérations tactiles.

MENU Réglage du délai avant l'arrêt/Extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Le réglage par défaut est une minute, mais il est modifiable. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur [Désactiver]. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le déclencheur ou sur une autre touche.



1 Sélectionnez [Arrêt auto].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Arrêt auto], puis appuyez sur <SET>.

2 Définissez le délai souhaité.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

Même si [Désactiver] est réglé, l'écran LCD s'éteindra automatiquement au bout d'environ 30 minutes pour économiser l'énergie. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après la prise de vue. Pour conserver l'image capturée affichée, définissez **[Maintenance]**. Pour ne pas afficher l'image capturée, sélectionnez **[Arrêt]**.



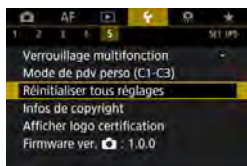
- 1 **Sélectionnez [Durée de revue].**
 - Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Durée de revue]**, puis appuyez sur < **SET** >.
- 2 **Définissez le délai souhaité.**
 - Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur < **SET** >.



Si **[Maintenance]** est sélectionné, les images s'affichent jusqu'à ce que le délai avant l'extinction automatique soit écoulé.

MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.





- 1 **Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].**
 - Dans l'onglet [**5**], sélectionnez **[Réinitialiser tous réglages]**, puis appuyez sur < **SET** >.
- 2 **Sélectionnez [OK].**
 - ▶ Si vous effacez tous les réglages de l'appareil photo, l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut des pages 78-80.




Pour savoir comment effacer tous les réglages des Fonctions personnalisées, voir page 481.

Réglages des fonctions de prise de vue

Opération autofocus	Autofocus One-Shot
Mode de sélection de la zone AF	Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)
Sélection du collimateur AF	Centre
Collimateur AF enregistré	Annulée
Mode mesure	 (Mesure évaluative)
Réglages de la sensibilité ISO	
Sensibilité ISO	Réglage automatique (Auto)
Plage pour photos	Minimum : 100 Maximum : 32000
Plage auto	Minimum : 100 Maximum : 12800
Vitesse d'obturation minimum pour auto	Auto
Mode d'acquisition	 (Vue par vue)
Correction d'exposition/AEB	Annulée
Correction d'exposition au flash	Annulée
Exposition multiple	Désactivé
Mode HDR	Désact. HDR
Minuteur interval	Désactivé
Minuteur Bulb	Désactivé
Prise de vue anti-scintillement	Désactivé
Verrouillage du miroir	Désactivé
Informations dans le viseur	
Niveau électronique	Masquer
Affichage quadrillage	Masquer
Montrer/masquer dans viseur	Seule la détection du scintillement est sélectionnée
Fonctions personnalisées	Pas de modification
Contrôle Speedlite externe	
Émission éclair	Activé
Mesure au flash E-TTL II	Mesure flash évaluative
Vitesse synchro en mode Av	Auto

Autofocus

Case 1 - 6	Case 1/Réglages de paramètre de tous les cas effacés
Priorité 1re image AI Servo	Priorité égale
Priorité 2e image AI Servo	Priorité égale
Mise au point manuelle électronique avec objectif	Activée après AF One-Shot
Faisceau d'assistance AF	Activé
Priorité déclenchement AF One-Shot	Priorité à mise au point
Pilotage d'objectif si AF impossible	Poursuivre recherche pt
Collimateurs AF sélectionnables	Tous les collimateurs
Sélectionner mode sélection zone AF	Tous les éléments sélectionnés
Méthode sélection zone AF	Touche M-Fn
Collimateur AF lié orientation	Idem orient. vert./hor.
Collimateur AF initial,  Autofocus AI Servo	Auto
Sél. auto coll.:AF iTR EOS	AF iTR EOS (Priorité visage)
Mouvement sélec. coll. AF	S'arrête au bord zone AF
Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Sélectionné (constant)
Éclairage affichage viseur	Auto
Collimateur AF pendant AF AI Servo	Désactivé
Affichage de l'opération autofocus dans le viseur	Affiché dans le viseur
Micro-ajustement de l'AF	Désactiver/Degré de réglage conservé

Réglages d'enregistrement des images

Qualité d'image	L
Dual Pixel RAW	Désactivé
Style d'image	Standard
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Standard
Correction des aberrations de l'objectif	
Correction du vignetage	Activé
Correction de la distorsion	Désactivé
Optimiseur objectif numérique	Désactivé
Correction de l'aberration chromatique	Activé
Correction diffraction	Activé
Balance des blancs	(Priorité ambiance)
Balance des blancs personnalisée	Annulée
Écart balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulée
Espace couleur	sRGB
Réduction du bruit pour les expositions longues	Désactivé
Réduction du bruit en ISO élevée	Standard
Priorité hautes lumières	Désactivé
Sélection fonction enregistrement+carte/dossier	
Fonction d'enregistrement	Standard
Enregistrement et lecture	Pas de modification
Numerotation des fichiers	Continue
Nom de fichier	Prérégler code
Effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Durée de revue des images	2 sec.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturateur sans carte	Activé
Saut image par	(10 images)
Alerte de surexposition	Désactivé
Affichage du collimateur AF	Désactivé
Quadrillage de lecture	Désactivé
Affichage de l'histogramme	Luminosité
Compteur de lecture vidéo	Pas de modification
Agrandissement (environ)	2x (agrandissement du centre)
Commande HDMI	Désactivé
Rotation automatique des images verticales	Oui
Arrêt auto	1 min.
Luminosité LCD	Auto
Teinte couleur LCD	2 : Standard
Date/Heure/Zone	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Commande tactile	Standard
Système vidéo	Pas de modification
Nettoyage auto	Activé
Options d'affichage de la touche INFO	Tous les éléments sélectionnés
Contrôle rapide personnalisé	Pas de modification
Options d'affichage VÉ de la touche INFO	Pas de modification
Fonction touche RATE	Classement
GPS	Désactivé
Réglage sans fil intégré	
Wi-Fi/NFC	Désactivé
Réglage du transfert FTP	
Transfert automatique	Désactivé
Verrouillage multifonction	(molette de contrôle rapide) uniquement
Mode de prise de vue personnalisée	Pas de modification
Infos de copyright	Pas de modification
Configurer : MY MENU	Pas de modification
Affichage du menu	Affichage normal

Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran

Prise de vue avec Visée par l'écran	Activé
Méthode AF	☺+Suivi
Obturbateur tactile	Désactivé
Affichage quadrillage	Désactivé
Ratio d'aspect	3:2
Simulation de l'exposition	Activé
Prise de vue VÉ silencieuse	Mode 1
Délai mesure	8 sec.

Réglages de l'enregistrement vidéo

Réglages de la sensibilité ISO	
Sensibilité ISO	Réglage automatique (Auto)
Plage pour vidéos	Minimum : 100 Maximum : 25600
Plage pour 4K	Minimum : 100 Maximum : 12800
AF Servo vidéo	Activé
Méthode AF	☺+Suivi
Affichage quadrillage	Désactivé
Qualité de l'enregistrement vidéo	
MOV/MP4	MOV
Taille de l'enregistrement vidéo	NTSC : FHD 29.97P 1PB PAL : FHD 25.00P 1PB
24,00P	Désactivé
High Frame Rate (HFR)	Désactivé
Enregistrement du son	Auto
Filtre anti-vent	Désactivé
Atténuateur	Désactivé

Vitesse AF Servo vidéo	
Activée quand	Continuellement
Vitesse AF	0 (Standard)
Sensibilité du suivi AF Servo vidéo	0
Délai mesure	8 sec.
Time code	
Progressif	Pas de modification
Réglage heure de début	Pas de modification
Compteur d'enregistrement vidéo	Pas de modification
Compteur de lecture vidéo	Pas de modification
HDMI	Pas de modification
Temps réel	Pas de modification
Fonction touche	☺AF/-
Vidéo Time-lapse	Désactivé
Affichage HDMI	☐
Cadence des images HDMI	Auto
Prise de vue avec télécommande	Désactivé

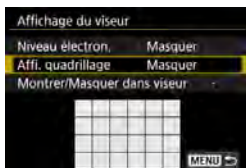
⦿ Affichage du quadrillage dans le viseur

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à vérifier l'inclinaison de l'appareil photo ou cadrer la vue.



1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur <SET>.

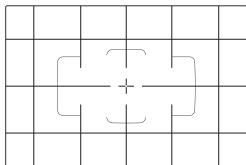


2 Sélectionnez [Affi. quadrillage].



3 Sélectionnez [Afficher].

- ▶ Lorsque vous quittez le menu, le quadrillage apparaît dans le viseur.

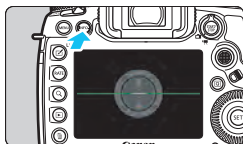


Vous pouvez afficher un quadrillage sur l'écran LCD pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant de démarrer l'enregistrement d'une vidéo (p. 309, 382).

Affichage du niveau électronique

Vous pouvez afficher le niveau électronique sur l'écran LCD et dans le viseur pour aider à rectifier l'inclinaison de l'appareil photo.


Affichage du niveau électronique sur l'écran LCD



1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage de l'écran change.
- Affichez le niveau électronique.



- Si le niveau électronique n'apparaît pas, réglez [ 3 : Options aff. touche [INFO.] afin d'afficher le niveau électronique (p. 86).

2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.



- Les inclinaisons horizontale et verticale sont affichées avec une précision d'un degré.
- Lorsque la ligne rouge devient verte, cela indique que l'inclinaison est presque correcte.



Niveau vertical Niveau horizontal



- Même lorsque l'inclinaison est corrigée, il peut exister une marge d'erreur d'environ $\pm 1^\circ$.
- La marge d'erreur du niveau électronique est proportionnelle à l'inclinaison de l'appareil photo.

 Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant d'enregistrer une vidéo, vous pouvez également afficher le niveau électronique comme décrit ci-dessus (sauf avec  + Suivi).

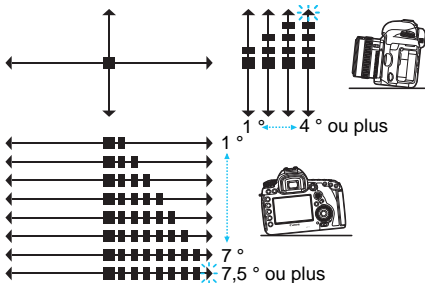
MENU Affichage du niveau électronique dans le viseur

Un niveau électronique peut s'afficher dans le coin supérieur du viseur. Étant donné que cet indicateur s'affiche pendant la prise de vue, vous pouvez prendre la photo tout en vérifiant l'inclinaison de l'appareil photo.



4 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ Le niveau électronique s'affichera dans le coin supérieur du viseur.
- Ce niveau fonctionne également avec la prise de vue à la verticale.



📌 Même lorsque l'inclinaison est corrigée, il peut exister une marge d'erreur d'environ $\pm 1^\circ$.

MENU Réglage de l'affichage des informations du viseur ☆

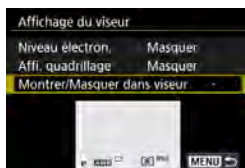
Les réglages de la fonction de prise de vue (Batterie (autonomie restante), mode de prise de vue, balance des blancs, mode d'acquisition, opération autofocus, mode mesure, qualité d'image (type d'image), optimiseur objectif numérique, Dual Pixel RAW (prise de vue), détection scintillement) peuvent être affichés dans le viseur.

Par défaut, seul le réglage Détection scintillement est coché [✓].



1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Affichage du viseur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Montrer/Masquer dans viseur].



3 Cochez [✓] les informations à afficher.




- Sélectionnez les informations à afficher et appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Répétez cette procédure pour cocher [✓] toutes les informations à afficher. Ensuite, sélectionnez [OK].
- ▶ Lorsque vous quitterez le menu, les informations cochées apparaîtront dans le viseur (p. 31).





Si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo, la qualité d'enregistrement des images (type d'image : JPEG/RAW) ne sera pas affichée.

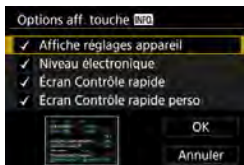


- Lorsque vous appuyez sur la touche <WB•> ou <DRIVE•AF>, utilisez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif ou si vous utilisez un objectif pourvu d'une fonction de mise au point manuelle électronique est utilisé et que AF et MF change lorsque la bague de mise au point de l'objectif est tournée (p. 138), les informations respectives apparaîtront dans le viseur qu'elles soient cochées ou non.
- Même si **[Batterie]** n'est pas coché, l'icône d'indication de batterie (/) s'affiche dans le viseur lorsque le niveau de charge de la batterie est faible.

Fonctions de la touche INFO.

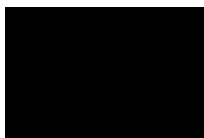


Lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> alors que l'appareil photo est prêt à photographier, vous pouvez changer l'affichage comme suit : Affiche réglages appareil (p. 87), Niveau électronique (p. 82), Écran Contrôle rapide (p. 88) et Écran Contrôle rapide perso (p. 510).



[Options aff. touche **INFO.**] sous l'onglet [F3] vous permet de sélectionner les options affichées lorsque la touche <INFO.> est enfoncée.

- Sélectionnez l'option d'affichage désirée et appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.



Réglages de l'appareil photo



Écran de contrôle rapide personnalisé



Niveau électronique

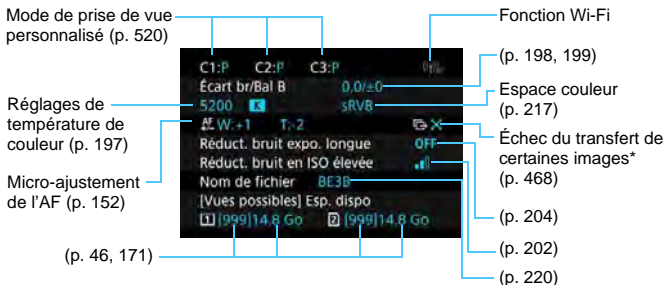


Écran de contrôle rapide



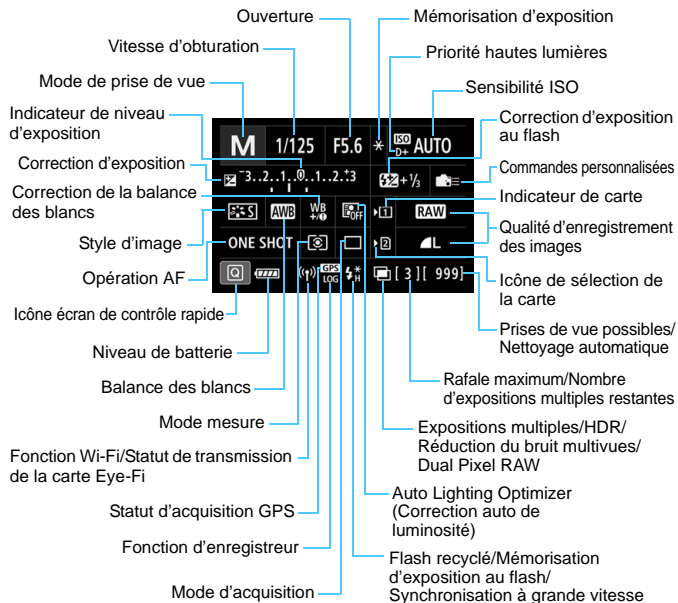
- Si vous éteignez l'appareil photo avec le niveau électronique, l'écran de contrôle rapide ou l'écran de contrôle rapide personnalisé affiché, le même écran réapparaîtra lorsque vous rallumerez l'appareil. Pour annuler cette fonction, appuyez sur la touche <INFO.> à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran soit vide, puis positionnez le commutateur d'alimentation sur OFF.
- Veuillez noter que vous ne pouvez pas décocher [✓] l'ensemble des quatre options d'affichage.
- L'écran [**Affiche réglages appareil**] affiché en exemple apparaît en anglais pour toutes les langues.
- Même si vous réglez [**Niveau électronique**] pour qu'il ne s'affiche pas, vous pouvez toujours l'afficher pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <INFO.>.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> lorsque l'écran de contrôle rapide ou l'écran de contrôle rapide personnalisé est affiché, vous pourrez régler une fonction avec le contrôle rapide (p. 64).

Réglages de l'appareil photo



* Cette icône apparaît lorsque le transfert de certaines images a échoué.

Écran de contrôle rapide





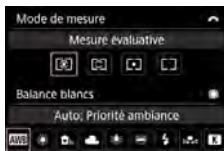
* L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Écran de contrôle rapide personnalisé

Pour le contrôle rapide personnalisé, voir page 510.

Opération des touches pour les écrans de contrôle rapide et de contrôle rapide personnalisé

Lorsque vous appuyez sur la touche <WB••ISO> ou <



Mode mesure / Balance des blancs



Opération AF / Mode d'acquisition



Sensibilité ISO / Correction d'exposition au flash

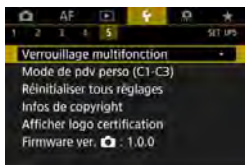


Sélection de la zone AF/du collimateur AF

LOCK ► Réglage du verrouillage multifonction

En plaçant le commutateur <LOCK►> à droite, vous pouvez éviter la modification accidentelle des réglages à savoir : actionner par inadvertance la molette principale, la molette de contrôle rapide ou le multicontrôleur, appuyer sur la touche de sélection de la zone AF ou toucher l'écran tactile.

Pour en savoir plus sur le bouton de verrouillage multifonction, voir page 62.



1 Sélectionnez [Verrouillage multifonction].

- Dans l'onglet [5], sélectionnez [Verrouillage multifonction], puis appuyez sur <SET>.



2 Cochez [✓] la commande de l'appareil photo que vous souhaitez verrouiller.

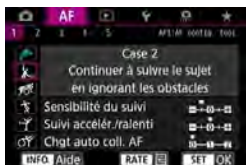
- Sélectionnez une commande et appuyez sur <SET> pour la cocher [✓].
- Sélectionnez [OK].
- ▶ Lorsque le commutateur <LOCK►> est placé à droite, les commandes de l'appareil photo cochées [✓] sont verrouillées.

- Si le commutateur <LOCK►> est placé à droite et que vous essayez d'utiliser l'une des commandes de l'appareil photo verrouillées (sauf si [Commande tactile] est réglé), <L> s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD. Sur l'écran de contrôle rapide (p. 64), [LOCK] s'affiche. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, [LOCK] s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- Par défaut, si ce bouton est verrouillé, la molette <◉> est verrouillée.
- En mode <A+>, seul [Commande tactile] peut être réglé.
- Le contrôle rapide (p. 64) fonctionnera quel que soit le réglage du verrouillage multifonction.

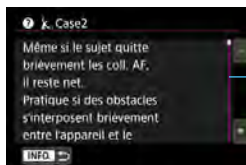
❓ Aide

Lorsque [INFO Aide] s'affiche en bas de l'écran du menu, il est possible d'afficher la description des fonctions (Aide). Appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher l'Aide. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver l'affichage de l'Aide. Si l'aide occupe plus d'un écran, une barre de défilement apparaît sur le bord droit. Tournez la molette <🌀> pour faire défiler.

- Exemple : [AF1 : Case 2]

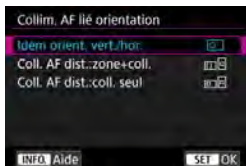


INFO.

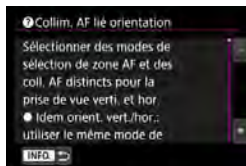


Barre de défilement

- Exemple : [AF4 : Collim. AF lié orientation]



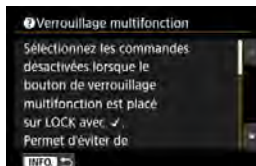
INFO.



- Exemple : [🔒5 : Verrouillage multifonction]



INFO.



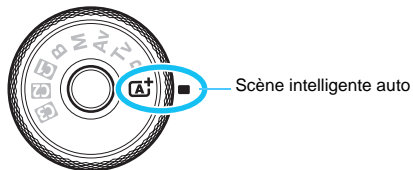


2

Prise de vue élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Scène intelligente auto) de la molette de sélection des modes pour prendre facilement des photos.

En mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, il vous suffit de pointer et photographier, et l'appareil photo effectue automatiquement tous les réglages (p. 536). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de la fonction de prise de vue avancée ne peuvent pas être modifiés.



Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)

Dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 201) ajustera automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux d'après le résultat de la prise de vue.

[A⁺] Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

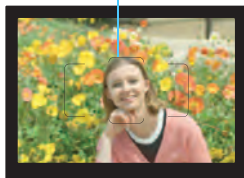
<[A⁺]> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il ajuste également automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet (p. 97).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <[A⁺]>.

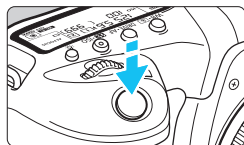
- Tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage central enfoncé.

Cadre de la zone AF



2 Placez le cadre de la zone AF sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point et l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone AF sur le sujet pour faciliter la mise au point.

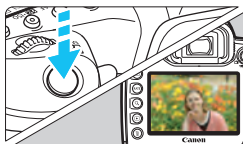


3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. Les éléments de l'objectif basculeront sur la mise au point.
- ▶ Pendant le fonctionnement de l'autofocus, <[AF]> s'affiche.
- ▶ Le collimateur AF participant à la mise au point s'affichera. Au même moment, le signal sonore retentira et l'indicateur de mise au point <●> s'allumera.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.



Indicateur de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes environ sur l'écran LCD.



Le mode **<A⁺>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et au coucher du soleil. Si vous n'avez pas obtenu les teintes couleur souhaitées, changez le mode sur **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** ou **<M>**, réglez un style d'image autre que **<A>**, puis reprenez la photo (p. 183).

? FAQ

- **L'indicateur de mise au point **<●>** clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**

Placez le cadre de la zone AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 58). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.

- **Une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.**

Les collimateurs AF s'allument en rouge uniquement lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage ou avec un sujet sombre.

- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**

La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Vous pouvez prendre la photo tant qu'un collimateur AF couvrant le sujet visé est allumé.

- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (L'indicateur de mise au point **<●>** ne s'allume pas.)**

Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (L'indicateur de statut AF **<AF>** s'allume, mais l'indicateur de mise au point **<●>** ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement.

Veillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 97) est inopérant dans ce cas.

- **Enfoncer le déclencheur à mi-course ne permet pas de faire la mise au point sur le sujet.**

Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF> (Mise au point manuelle), placez-le sur <AF> (Mise au point automatique).

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**

Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. L'utilisation d'un trépied ou d'un flash Speedlite Canon de la série EX (vendu séparément, p. 286) est recommandée.

- **Lorsque le flash externe a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**

Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, il peut obstruer la lumière du flash. Si le sujet est proche, retirez le pare-soleil avant de prendre la photo avec le flash.

Réduire les photos floues

- La vue par vue silencieuse (p. 161), la vue par vue dans la prise de vue avec Visée par l'écran, etc. se révèlent efficaces. Le verrouillage du miroir (p. 276) se révèle également efficace sauf si le mode de prise de vue est réglé sur <A+>.
- Pour la prise de vue en continu, l'utilisation de la prise de vue en continu silencieuse (p. 161) ou de la prise de vue en continu avec Visée par l'écran s'avère efficace.
- Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Montez solidement l'appareil photo sur le trépied.
- Il est recommandé d'utiliser une télécommande (p. 279).

Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionner le sujet vers la gauche ou la droite pour inclure un arrière-plan équilibré permettra d'obtenir une photo avec une meilleure perspective.

En mode <A⁺>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

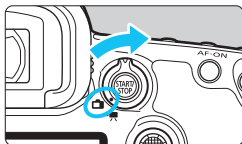
Photographier un sujet en mouvement



En mode <A⁺>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone AF sur le sujet tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur l'écran LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 297 pour plus de détails.



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur .



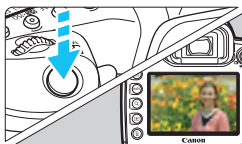
- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran sur l'écran LCD.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



- 3** Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.

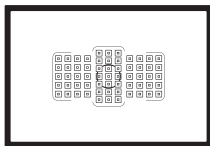


- 4** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

3

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les collimateurs AF sur le viseur sont agencés pour rendre la prise de vue AF adaptée à un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner la fonction de l'autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

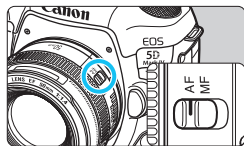
- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit d'un titre de page indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans les modes suivants : <P> <Tv> <Av> <M> .
- Dans le mode <A⁺>, la fonction de l'autofocus et le mode de sélection de la zone AF sont automatiquement réglés.



<AF> signifie autofocus. <MF> signifie mise au point manuelle.

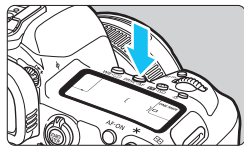
AF : Sélection de la fonction de l'autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de la fonction de l'autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, « Autofocus AI Focus » est automatiquement réglé.

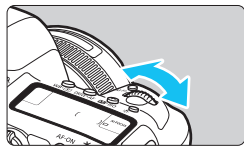


1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur $\langle \text{AF} \rangle$.

2 Réglez le mode $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$, $\langle \text{M} \rangle$ ou $\langle \text{B} \rangle$.



3 Appuyez sur la touche $\langle \text{DRIVE} \cdot \text{AF} \rangle$ (6).



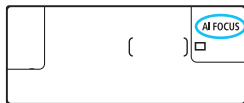
4 Sélectionnez la fonction de l'autofocus.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette $\langle \text{AF MODE} \rangle$.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

AI FOCUS : Autofocus AI Focus

AI SERVO : Autofocus AI Servo



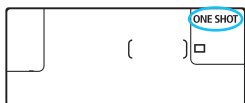
- Lorsque le mode de sélection de la zone AF (p. 109) est réglé sur Zone AF, Zone large AF ou Sélection auto AF, l'autofocus est possible en utilisant les informations de couleur sur le visage et le sujet (p. 147).
- Dans les modes de prise de vue $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$, $\langle \text{M} \rangle$ et $\langle \text{B} \rangle$, l'autofocus est également possible en appuyant sur la touche $\langle \text{AF-ON} \rangle$.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur AF

Indicateur de mise au point



Convient aux sujets immobiles.

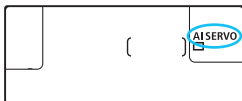
Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Le collimateur AF sur lequel s'effectue la mise au point s'affiche et l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur s'allume également.
- Avec la mesure évaluative (p. 253), le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.




- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez d'effectuer à nouveau la mise au point ou consultez « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (p. 158).
- Si [📷 1 : Signal sonore] est réglé sur [Désactivé], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Après avoir effectué la mise au point en mode autofocus One-Shot, vous pouvez verrouiller la mise au point sur un sujet et recomposer la scène. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Ce qui est utile lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet à la périphérie non couvert par le cadre de la zone AF.
- Si vous utilisez un objectif pourvu d'une fonction de mise au point manuelle électronique, une fois la mise au point effectuée, vous pouvez faire manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course (p. 159).

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

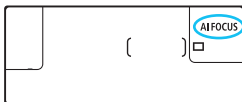


Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone AF (p. 109) est réglé sur Autofocus par sélection automatique, le suivi de la mise au point continuera tant que le cadre de la zone AF couvre le sujet.


 En mode autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement d'opération autofocus



Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer la fonction de l'autofocus d'autofocus One-Shot à autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement la fonction de l'autofocus sur autofocus AI Servo et démarre le suivi du sujet en mouvement.

 Après que la mise au point est effectuée avec autofocus AI Focus avec le fonctionnement Servo actif, un léger signal sonore continu retentit. Toutefois, l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur ne s'allume pas. Veuillez noter que dans ce cas, la mise au point n'est pas verrouillée.

Indicateur d'opération autofocus



Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que l'appareil photo fait la mise au point en mode autofocus, l'icône **<AF>** apparaît dans le coin inférieur droit du viseur.

En mode autofocus One-Shot, l'icône apparaît également une fois la mise au point effectuée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.




L'indicateur d'opération autofocus peut s'afficher en dehors de le champ visuel du viseur (p. 151).

Collimateurs AF s'allumant en rouge

Par défaut, les collimateurs AF s'allument en rouge lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage ou sur un sujet sombre. En mode **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ou ****, vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allument ou non en rouge une fois la mise au point obtenue (p. 150).

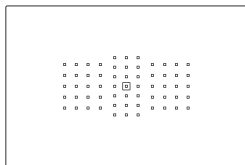
Sélection de la zone AF et du collimateur AF ★

L'appareil photo comporte 61 collimateurs AF pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone AF et le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

 Selon l'objectif monté sur l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de collimateurs AF, la forme du cadre de la zone AF, etc. peuvent varier. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs AF utilisables » à la page 115.

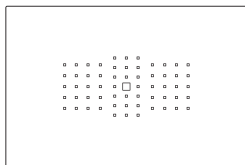
Mode de sélection de la zone AF

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone AF parmi sept. Voir page 106 pour la procédure de sélection.



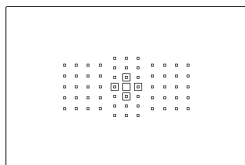
Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle)

Pour une mise au point précise.





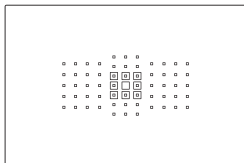
Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



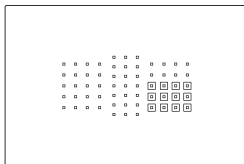
Extension du collimateur AF (sélection manuelle)

Le collimateur AF sélectionné manuellement  et quatre collimateurs AF adjacents  (en haut, en bas, à gauche et à droite) sont utilisés pour la mise au point.



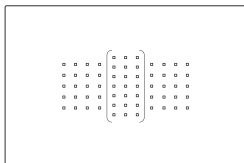
Extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants)

Le collimateur AF sélectionné manuellement <□> et les collimateurs AF environnants <▣> sont utilisés pour la mise au point.



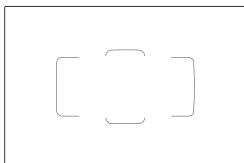
Zone AF (sélection manuelle de zone)

L'une des neuf zones de mise au point est utilisée pour la mise au point.



Zone large AF (sélection manuelle de zone)

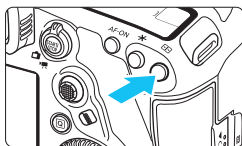
L'une des trois zones de mise au point (gauche, centrale et droite) est utilisée pour la mise au point.



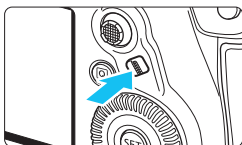
Autofocus par sélection automatique


Le cadre de la zone AF (zone AF complète) est utilisé pour la mise au point.



Choix du mode de sélection de la zone AF

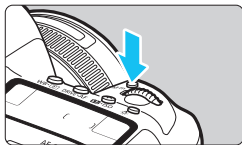






1 Appuyez sur la touche  (<AF-ON> (ⓘ6)).



2 Appuyez sur la touche  ou la touche <M-Fn>.

- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche  (sélection de la zone AF) ou la touche <M-Fn>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche  ou sur la touche <M-Fn>, le mode de sélection de la zone AF change.



-  ● Avec [AF4 : Sél. mode sélection zone AF], vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone AF sélectionnables uniquement à ceux que vous souhaitez utiliser (p. 143).
- Si vous réglez [AF4 : Méthode sélection zone AF] sur [ → Molette principale], vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone AF en appuyant sur la touche , puis en tournant la molette  (p. 144).

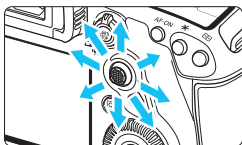
Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur ou la zone AF.









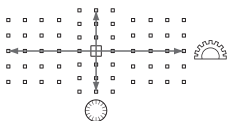
1 Appuyez sur la touche (\odot6).







- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans les modes d'extension du collimateur AF, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Dans le mode Zone AF ou Zone large AF, la zone sélectionnée est affichée.




2 Sélectionnez un collimateur AF.

- La sélection du collimateur AF se déplace dans le sens dans lequel vous inclinez . Si vous appuyez tout droit sur , le collimateur AF central (ou la zone au centre) est sélectionné.
- Vous pouvez également sélectionner un collimateur AF horizontal en tournant la molette  et un collimateur AF vertical en tournant la molette .
- Dans le mode Zone AF et Zone large AF, si vous tournez la molette  ou , la zone change (en boucle pour la Zone AF).




- Lorsque [AF4 : Coll. AF init,  AF AI Servo] est réglé sur [Coll. AF  init. choisi] (p. 146), vous pouvez utiliser cette méthode pour sélectionner manuellement la position initiale de l'Autofocus AI Servo.
- Lorsque vous appuyez sur la touche , le panneau LCD affiche les éléments suivants :
 - Zone AF, Zone large AF, Autofocus par sélection automatique :  AF
 - Autofocus spot avec un seul collimateur, mise au point auto sur un seul collimateur, extension du collimateur AF : SEL  (Centré), SEL AF  (Décentré)

Indications sur l'affichage des collimateurs AF

Si vous appuyez sur la touche <>, les collimateurs AF de type en croix pour une mise au point automatique de grand précision s'allument. Les collimateurs AF clignotants sont sensibles aux lignes horizontales ou verticales. Voir pages 113 à 121 pour plus de détails.

Enregistrement du collimateur AF

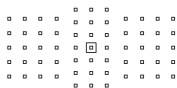
Vous pouvez enregistrer un collimateur AF fréquemment utilisé sur l'appareil photo.

Lorsque vous utilisez la touche réglée avec les écrans de réglages détaillés du menu [ 3 : **Commandes personnalisées**] (p. 495) pour [**Activation mesure et AF**], [**Passer à coll. AF enregistré**], [**Sélection directe coll. AF**], [**Coll. AF ↔ Coll. AF cent/enr**] ou [**Mémoriser/rappeler fonc. pdv**], vous pouvez passer instantanément du collimateur AF actuel au collimateur AF enregistré.

Pour en savoir plus sur l'enregistrement du collimateur AF, voir page 500.

Modes de sélection de la zone AF [☆]

☐ Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle)



Pour une mise au point précise sur une zone plus étroite qu'avec la mise au point auto sur un seul collimateur. Sélectionnez un collimateur AF <☐> pour effectuer la mise au point.

Efficace pour une mise au point précise ou pour faire la mise au point sur des sujets se chevauchant, comme un animal dans une cage. Étant donné que l'autofocus spot avec un seul collimateur couvre une très petite zone, la mise au point peut se révéler difficile pendant la prise de vue à main levée ou pour les sujets en mouvement.

☐ Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)



Sélectionnez un collimateur AF <☐> pour la mise au point.

☐☐ Extension du collimateur AF (sélection manuelle ☐☐)



Le collimateur AF sélectionné manuellement <☐> et les collimateurs AF adjacents <☐> (en haut, en bas, à gauche et à droite) sont utilisés pour la mise au point. Utile lorsqu'il est difficile de suivre un sujet en mouvement avec un seul collimateur AF.

Avec Autofocus AI Servo, le collimateur AF initial sélectionné manuellement <☐> doit d'abord effectuer le suivi de la mise au point du sujet. Toutefois, ce réglage surpasse la Zone AF pour la mise au point sur le sujet visé.

En mode autofocus One-Shot, lorsque la mise au point est obtenue avec des collimateurs AF d'assistance, ces derniers <☐> s'affichent en même temps que le collimateur AF sélectionné manuellement <☐>.



Extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants)

Le collimateur AF sélectionné manuellement <□> et les collimateurs AF adjacents <◻> sont utilisés pour la mise au point. La mise au point est effectuée sur une zone plus étendue qu'avec l'extension du collimateur AF (sélection manuelle ). Utile lorsqu'il est difficile de suivre un sujet en mouvement avec un seul collimateur AF. Autofocus AI Servo et Autofocus One-Shot fonctionnent de la même façon qu'avec le mode d'extension du collimateur AF (sélection manuelle ) (p. 109).

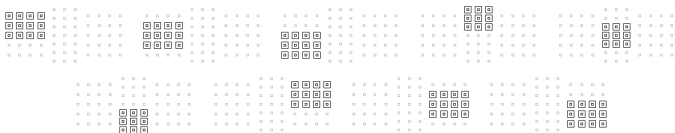


Zone AF (sélection manuelle de zone)

La zone AF est divisée en neuf zones de mise au point. Tous les collimateurs AF dans la zone sélectionnée sont utilisés pour la sélection automatique du collimateur AF. Ce réglage surpasse la mise au point auto sur un seul collimateur ou l'extension du collimateur AF pour obtenir la mise au point et se révèle efficace pour les sujets en mouvement.

Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il peut s'avérer plus difficile d'y parvenir sur un sujet spécifique.

La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.



() Zone large AF (sélection manuelle de zone)

La zone AF est divisée en trois zones de mise au point (gauche, centrale et droite). Étant donné que la zone de mise au point est plus étendue qu'avec Zone AF et que tous les collimateurs AF dans la zone sélectionnée sont utilisés pour la sélection automatique du collimateur AF, ce réglage surpasse la mise au point auto sur un seul collimateur et l'extension du collimateur AF pour suivre le sujet et se révèle efficace pour les sujets en mouvement.

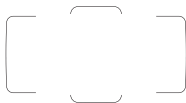
Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il peut s'avérer plus difficile d'y parvenir sur un sujet spécifique.

La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.

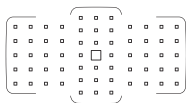


(○) Autofocus par sélection automatique

Le cadre de la zone AF (zone AF complète) est utilisé pour la mise au point. La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.



En mode Autofocus One-Shot, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le ou les collimateurs AF <□> ayant effectué la mise au point s'affichent. Si plusieurs collimateurs AF s'affichent, cela signifie qu'ils ont tous effectué la mise au point. Ce mode a tendance à effectuer la mise au point sur le sujet le plus proche.



Avec Autofocus AI Servo, vous pouvez régler la position initiale de l'Autofocus AI Servo avec [AF4 : Coll. AF init, (○) AF AI Servo] (p. 146). Tant que le cadre de la zone AF peut suivre le sujet pendant la prise de vue, la mise au point se poursuit.

- Lorsque le mode Autofocus AI Servo est réglé pour Zone AF, Zone large AF ou Autofocus par sélection automatique, le collimateur AF actif <□> changera constamment pour suivre le sujet. Toutefois, dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet, par exemple), il peut ne pas être en mesure de suivre le sujet.
- Avec le mode autofocus spot avec un seul collimateur, la mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS peut s'avérer difficile.
- Si vous utilisez un collimateur AF périphérique, un objectif à grand-angle ou un téléobjectif, il peut s'avérer difficile d'effectuer la mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus d'un flash Speedlite externe dédié EOS. Le cas échéant, utilisez un collimateur AF central ou un collimateur AF proche du centre.
- À basse température, l'affichage du collimateur AF peut être difficile à voir en raison de ses caractéristiques (utilisation de cristaux liquides).

- Avec [**AF4 : Collim. AF lié orientation**], vous pouvez régler séparément le mode de sélection de la zone AF + le collimateur AF ou uniquement le collimateur AF pour les orientations verticales et horizontales (p. 144).
- Avec [**AF4 : Collim. AF sélectionnables**], vous pouvez modifier le nombre de collimateurs AF sélectionnables manuellement (p. 142).

Capteur AF

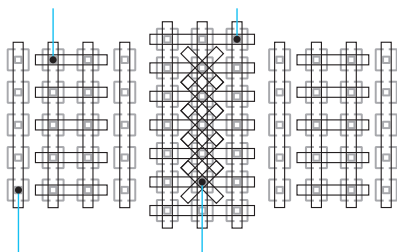
Le capteur AF de l'appareil photo comporte 61 collimateurs AF. L'illustration ci-dessous indique la configuration du capteur AF correspondant à chaque collimateur AF. Lorsque vous utilisez des objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/2,8$ ou plus rapide, une mise au point automatique de grande précision est possible au centre du viseur.

ⓘ Selon l'objectif monté sur l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de collimateurs AF, la forme du cadre de la zone AF, etc. peuvent varier. Pour en savoir plus, voir « Objectifs et collimateurs AF utilisables » à la page 115.

Schéma




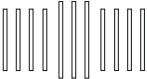
Mise au point en croix :
 $f/4$ horizontale + $f/5,6$ ou
 $f/8$ verticale

Mise au point en croix :
 $f/5,6$ ou $f/8$ verticale + $f/5,6$ ou
 $f/8$ horizontale



Mise au point verticale $f/5,6$ ou
 $f/8$

Mise au point en croix double :
 $f/2,8$ diagonale droite + $f/2,8$
diagonale gauche
 $f/5,6$ ou $f/8$ verticale + $f/5,6$ ou $f/8$
horizontale

	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour obtenir une mise au point de plus grande précision pour des objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/2,8$ ou plus rapide. Une configuration diagonale en croix facilite la mise au point sur les sujets susceptibles d'être difficiles à mettre au point. Ils couvrent les cinq collimateurs AF alignés verticalement au centre.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour obtenir une mise au point de grande précision pour des objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/4$ ou plus rapide. Étant donné qu'ils ont une configuration horizontale, ils peuvent détecter les lignes verticales.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/5,6$ ou plus rapide (plus grande que $f/5,6$, sans toutefois dépasser $f/8$ avec un multiplicateur de focale en place). Étant donné qu'ils ont une configuration horizontale, ils peuvent détecter les lignes verticales. Ils couvrent les trois colonnes de collimateurs AF au centre du viseur.</p>
	<p>Ces capteurs de mise au point sont conçus pour les objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/5,6$ ou plus rapide (plus grande que $f/5,6$, sans toutefois dépasser $f/8$ avec un multiplicateur de focale en place). Étant donné qu'ils ont une configuration verticale, ils peuvent détecter les lignes horizontales. Ils couvrent l'ensemble des 61 collimateurs AF.</p>

Objectifs et collimateurs AF utilisables



- Bien que l'appareil photo comporte 61 collimateurs AF, **le nombre de collimateurs AF utilisables, les schémas de mise au point, la forme du cadre de la zone AF, etc. dépendent de l'objectif. Les objectifs sont ainsi classés en onze groupes de A à K.**
- Lors de l'utilisation d'un objectif des groupes G à K, un nombre inférieur de collimateurs AF est utilisable.
- **Les groupes d'objectifs sont répertoriés aux pages 122 à 126.** Vérifiez à quel groupe appartient l'objectif que vous utilisez.



- Lorsque vous appuyez sur la touche <[AF-ON]>, les collimateurs AF indiqués par la marque clignotent. (Les collimateurs AF / / restent allumés.) Voir page 108 à propos de l'éclairage et du clignotement des collimateurs AF.
- En ce qui concerne les nouveaux objectifs commercialisés après l'EOS 5D Mark IV (au cours de la deuxième moitié de 2016), consultez le site Web de Canon pour savoir à quel groupe ils appartiennent.
- Certains objectifs peuvent ne pas être disponibles dans certains pays ou régions.

Groupe A

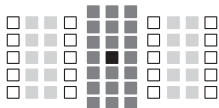
La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe B

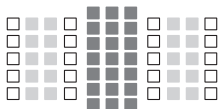
La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe C

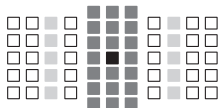
La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe D

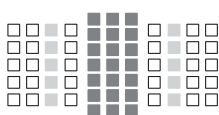
La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.



- : Collimateur AF de type en croix double. Le suivi du sujet est meilleur et la précision de mise au point supérieure par rapport aux autres collimateurs AF.
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe E

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.

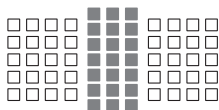


- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.

Groupe F

La mise au point automatique avec 61 collimateurs est possible. Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables.

Si un multiplicateur de focale est fixé (objectifs compatibles avec un multiplicateur de focale uniquement) et si l'ouverture maximale est $f/8$ (plus grande que $f/5,6$ sans toutefois dépasser $f/8$), l'autofocus sera possible.



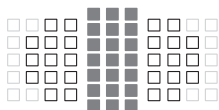
- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.



- Si l'ouverture maximale est plus lente que $f/5,6$ (plus grande que $f/5,6$ sans toutefois dépasser $f/8$), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lorsque vous photographiez des sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si l'ouverture maximale est plus lente que $f/8$ (dépassant $f/8$), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur.

Groupe G

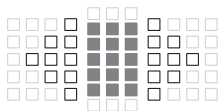
La mise au point automatique avec les 47 collimateurs indiqués sur le schéma est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 61 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone AF) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe H

La mise au point automatique avec les 33 collimateurs indiqués sur le schéma est possible. (Pas possible avec l'ensemble des 61 collimateurs AF.) Tous les modes de sélection de la zone AF sont sélectionnables. Pendant la sélection automatique du collimateur AF, le cadre externe indiquant la zone AF (cadre de la zone AF) est différent de celui en mode autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Groupe I

La mise au point automatique avec les 13 collimateurs indiqués sur le schéma est possible. Seuls les modes de sélection de la zone AF suivants sont sélectionnables : Autofocus spot avec un seul collimateur, Mise au point auto sur un seul collimateur, extension du collimateur AF (sélection manuelle \square), Zone AF (sélection manuelle de zone) et autofocus avec sélection automatique des 13 collimateurs.

Si un multiplicateur de focale est fixé (objectifs compatibles avec un multiplicateur de focale uniquement) et si l'ouverture maximale est f/8 (plus grande que f/5,6 sans toutefois dépasser f/8), l'autofocus sera possible.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales (collimateurs AF en ligne se prolongeant à gauche et à droite du collimateur AF central) ou aux lignes verticales (collimateurs AF en haut et en bas adjacents au collimateur AF central).
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).



- Même si l'extension du collimateur AF (sélection manuelle \square) est réglée, l'extension du collimateur AF sera appliquée aux 13 collimateurs AF. Si le collimateur AF sélectionné manuellement n'est pas entouré des quatre collimateurs AF en haut, en bas, à gauche ou à droite, il s'élargira uniquement aux collimateurs AF actifs adjacents.
- Si l'ouverture maximale est plus lente que f/5,6 (plus grande que f/5,6 sans toutefois dépasser f/8), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lorsque vous photographiez des sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si l'ouverture maximale est plus lente que f/8 (dépassant f/8), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur.

Groupe J

La mise au point automatique avec les 9 collimateurs indiqués sur le schéma est possible. Seuls les modes de sélection de la zone AF suivants sont sélectionnables : Autofocus spot avec un seul collimateur, Mise au point auto sur un seul collimateur, extension du collimateur AF (sélection manuelle \square) et autofocus avec sélection automatique des 9 collimateurs.

Si un multiplicateur de focale est fixé (objectifs compatibles avec un multiplicateur de focale uniquement) et si l'ouverture maximale est f/8 (plus grande que f/5,6 sans toutefois dépasser f/8), l'autofocus sera possible.



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales (collimateurs AF en ligne se prolongeant à gauche et à droite du collimateur AF central) ou aux lignes verticales (collimateurs AF en haut et en bas adjacents au collimateur AF central).
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

- Même si l'extension du collimateur AF (sélection manuelle \square) est réglée, l'extension du collimateur AF sera appliquée aux 9 collimateurs AF. Si le collimateur AF sélectionné manuellement n'est pas entouré des quatre collimateurs AF en haut, en bas, à gauche ou à droite, il s'élargira uniquement aux collimateurs AF actifs adjacents.
- Si l'ouverture maximale est plus lente que f/5,6 (plus grande que f/5,6 sans toutefois dépasser f/8), il se peut que la mise au point ne soit pas obtenue par autofocus lorsque vous photographiez des sujets faiblement contrastés ou mal éclairés.
- Si l'ouverture maximale est plus lente que f/8 (dépassant f/8), l'autofocus n'est pas possible pendant la prise de vue par le viseur.

Groupe K

L'autofocus est possible avec le collimateur AF central et les collimateurs AF adjacents en haut, en bas, à gauche et à droite. Seuls les modes de sélection de la zone AF suivants sont sélectionnables : Autofocus spot avec un seul collimateur, Mise au point auto sur un seul collimateur et extension du collimateur AF (sélection manuelle[□]).



- : Collimateur AF en croix. Le suivi du sujet est meilleur et une mise au point de grande précision est obtenue.
- : Collimateurs AF sensibles aux lignes horizontales (collimateurs AF gauche et droit adjacents au collimateur AF central) ou aux lignes verticales (collimateurs AF en haut et en bas adjacents au collimateur AF central). Non sélectionnable manuellement. Ne fonctionne que si l'extension du collimateur AF (sélection manuelle[□]) est sélectionnée.
- : Collimateurs AF désactivés (non affichés).

Désignations des groupes d'objectifs (En date de mai 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C*
+ LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Multiplicateur EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Multiplicateur EF2x I/II/III	F
+ Multiplicateur EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (Flou artistique)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)


EF300mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicateur EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

Objectifs et collimateurs AF utilisables

EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicateur EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicateur EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		

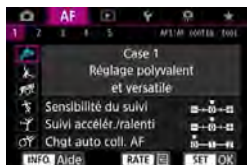
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicateur EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x :	
EF75-300mm f/4-5.6	F	Avec multiplicateur intégré de 1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	+ Multiplicateur EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x :	
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	Avec multiplicateur intégré de 1.4x + Multiplicateur EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x :	
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	Avec multiplicateur intégré de 1.4x + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)
EF80-200mm f/2.8L	A	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	+ Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x :	
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G	Avec multiplicateur intégré de 1.4x + Multiplicateur EF1.4x III	F (f/8)
EF90-300mm f/4.5-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F	+ Multiplicateur EF2x I/II	J (f/8)
EF100-200mm f/4.5A	F	EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicateur 1.4x	
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F	+ Multiplicateur EF2x III	F (f/8)
EF100-300mm f/5.6	F	TS-E17mm f/4L	C
EF100-300mm f/5.6L	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A

- Si le multiplicateur de focale EF2x (I/II/III) est monté sur l'objectif EF180mm f/3.5L Macro USM, l'autofocus n'est pas possible.
- Lors de l'utilisation d'un objectif et d'un multiplicateur de focale EF1.4x III/EF2x III dans une combinaison suivie d'un astérisque (*) ou un objectif et un multiplicateur de focale dans une combinaison suivie de deux astérisques (**), il peut être impossible d'obtenir une mise au point précise avec l'autofocus. Le cas échéant, consultez le mode d'emploi de l'objectif ou du multiplicateur de focale utilisé.

 Si vous utilisez un objectif TS-E, la mise au point manuelle sera nécessaire. La désignation des groupes d'objectifs pour les objectifs TS-E s'applique uniquement lorsque vous n'utilisez pas la fonction de décentrement ou de bascule.



MENU Sélection des caractéristiques autofocus AI Servo ☆

Il est facile de régler subtilement le mode autofocus AI Servo en fonction d'un sujet ou d'une scène de prise de vue donné en sélectionnant une option parmi les cas 1 à 6. Cette fonction est appelée « l'outil de configuration AF ».









1 Sélectionnez l'onglet [AF1].

2 Sélectionnez un cas.

- Tournez la molette <  > pour sélectionner une icône de cas, puis appuyez sur <  >.
- ▶ Le cas sélectionné est réglé. Le cas sélectionné est indiqué en bleu.

Case 1 à 6

Comme expliqué aux pages 132 à 134, les cas 1 à 6 correspondent à six combinaisons de réglage de « sensibilité du suivi », de « suivi d'accélération/ralentissement » et de « changement automatique de collimateur AF ». Reportez-vous au tableau ci-dessous pour sélectionner le cas applicable au sujet ou à la scène de prise de vue.

Cas	Icône	Description	Sujets applicables	Page
Case 1		Réglage polyvalent et versatile	Pour tous les sujets en mouvement.	128
Case 2		Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles	Joueurs de tennis, nageurs de papillon, skieurs en style libre, etc.	128
Case 3		Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF	Ligne de départ d'une course cycliste, de skieurs alpins, etc.	129
Case 4		Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement	Football, sports mécaniques, basket-ball, etc.	129
Case 5		Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens	Patineurs artistiques, etc.	130
Case 6		Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles	Gymnastique rythmique, etc.	131

Case 1 : Réglage polyvalent et versatile



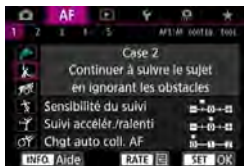
Réglage standard convenant à tous les sujets en mouvement. Fonctionne avec différents sujets et scènes.

Sélectionnez [Case 2] à [Case 6] dans les situations suivantes : lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF ou que le sujet a tendance à s'éloigner des collimateurs AF, lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet apparaissant brusquement, lorsque la vitesse d'un sujet en mouvement change brusquement ou lorsque le sujet bouge beaucoup horizontalement ou verticalement.

Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : 0
- Suivi accélér./ralenti : 0
- Chgt auto coll. AF : 0

Case 2 : Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles



L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle traverse les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Utile en présence d'un obstacle bloquant le sujet ou si vous ne souhaitez pas faire la mise au point sur l'arrière-plan.

Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : Verrouillée : -1
- Suivi accélér./ralenti : 0
- Chgt auto coll. AF : 0

Si un obstacle s'interpose ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF pendant une période prolongée et le réglage par défaut est incapable de suivre le sujet visé, régler [Sensibilité du suivi] sur [-2] peut donner de meilleurs résultats (p. 132).

Case 3 : Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF



Lorsqu'un collimateur AF démarre le suivi du sujet, ce réglage permet à l'appareil photo de faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances. Si un nouveau sujet apparaît devant le sujet visé, l'appareil photo démarre la mise au point sur le nouveau sujet. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche.

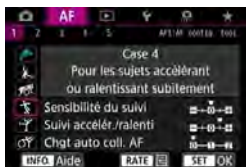
Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : Réceptive : +1
- Suivi accélér./ralenti : +1
- Chgt auto coll. AF : 0



Pour faire rapidement la mise au point sur un sujet apparaissant brusquement, régler [**Sensibilité du suivi**] sur [**+2**] peut donner de meilleurs résultats (p. 132).

Case 4 : Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement



Destiné au suivi des sujets en mouvement dont la vitesse peut changer considérablement et brusquement. Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant brusquement, ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement.

Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : 0
- Suivi accélér./ralenti : +1
- Chgt auto coll. AF : 0



Si le sujet est en mouvement et enclin à des changements de vitesse brusques et importants, régler [**Suivi accélér./ralenti**] sur [**+2**] peut donner de meilleurs résultats (p. 133).

Case 5 : Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens




Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : 0
- Suivi accélér./ralenti : 0
- Chgt auto coll. AF : +1

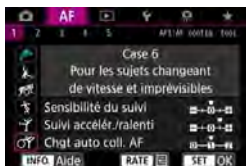
Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite, le collimateur AF change automatiquement pour faire le suivi de la mise au point sur le sujet. Utile pour photographier les sujets qui bougent beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Il est recommandé d'utiliser ce réglage avec les modes suivants : extension du collimateur AF (sélection manuelle \square), extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF, Zone large AF et autofocus par sélection automatique.

Avec le mode autofocus spot avec un seul collimateur ou de mise au point auto sur un seul collimateur, l'action de suivi sera identique à celle du cas 1.

 Si le sujet bouge encore plus en haut, en bas, à gauche ou à droite, régler [Chgt auto coll. AF] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 134).

Case 6 : Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles



Réglages par défaut

- Sensibilité du suivi : 0
- Suivi accélér./ralenti : +1
- Chgt auto coll. AF : +1

Destiné au suivi des sujets en mouvement dont la vitesse peut changer considérablement et brusquement. De plus, si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite rendant la mise au point difficile, le collimateur AF change automatiquement pour suivre le sujet.

Il est recommandé d'utiliser ce réglage avec les modes suivants : extension du collimateur AF (sélection manuelle « \square »), extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF, Zone large AF et autofocus par sélection automatique.

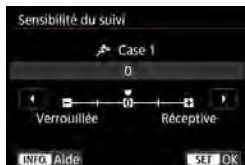
Avec le mode autofocus spot avec un seul collimateur ou de mise au point auto sur un seul collimateur, l'action de suivi sera identique à celle du cas 4.



- Si le sujet est en mouvement et enclin à des changements de vitesse brusques et importants, régler [**Suivi accélér./ralenti**] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 133).
- Si le sujet bouge encore plus en haut, en bas, à gauche ou à droite, régler [**Chgt auto coll. AF**] sur [+2] peut donner de meilleurs résultats (p. 134).

Paramètres

● Sensibilité du suivi



Règle la sensibilité de suivi du sujet pendant l'autofocus AI Servo lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF ou lorsque le sujet s'éloigne du collimateur AF.

0

Réglage par défaut. Convient en général aux sujets en mouvement.

Verrouillée : -2 / Verrouillée : -1

L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si un obstacle traverse les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Avec le réglage -2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage -1. Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, le passage de la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus de temps.

Réceptive : +2 / Réceptive : +1

L'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances, qui sont couverts par les collimateurs AF. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Le réglage +2 est plus réceptif que le réglage +1 pour la mise au point sur le sujet suivant. Toutefois, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur un sujet imprévu.



La fonction **[Sensibilité du suivi]** correspond à celle intitulée **[Sensibilité suivi en AI Servo]** sur l'EOS-1D Mark III/IV, l'EOS-1Ds Mark III et l'EOS 7D.

● Suivi d'accélération/ralentissement



Vous permet de régler la sensibilité de suivi pour les sujets en mouvement dont la vitesse change momentanément et considérablement lorsqu'ils s'arrêtent ou démarrent brusquement, etc.

0

Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement).

-2 / -1

Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement). Se révèle efficace lorsque 0 est réglé, mais que la mise au point est instable en raison du léger mouvement du sujet ou de la présence d'un obstacle devant le sujet.

+2 / +1

Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, pour un sujet se rapprochant, l'appareil photo a moins tendance à faire la mise au point derrière lui pour éviter un flou du sujet. Avec un sujet qui s'arrête brusquement, l'appareil photo a moins tendance à faire la mise au point devant lui. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.

Toutefois, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut devenir instable par intervalles.

● Changement automatique de collimateur AF



Vous permet de régler la sensibilité changeante des collimateurs AF à mesure qu'ils suivent le sujet bougeant beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite.

Ce réglage entre en vigueur lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur l'extension du collimateur AF (sélection manuelle- \square), l'extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF, Zone large AF ou sur Autofocus par sélection automatique.

0

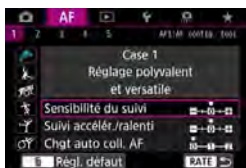
Réglage standard pour le changement progressif des collimateurs AF.

+2 / +1

Même si le sujet visé bouge beaucoup en haut, en bas, à gauche ou à droite et s'éloigne du collimateur AF, l'appareil photo bascule la mise au point sur les collimateurs AF voisins pour continuer la mise au point sur le sujet. L'appareil photo bascule sur le collimateur AF le plus apte à faire la mise au point sur le sujet d'après le mouvement incessant du sujet, le contraste, etc. Avec le réglage +2, l'appareil photo est plus susceptible de changer de collimateur AF qu'avec +1. Toutefois, avec un objectif à grand-angle dont la profondeur de champ est large ou si le sujet est trop petit dans le cadre, l'appareil photo peut faire la mise au point avec un collimateur AF non voulu.

Modification des réglages de paramètre des cas

Vous pouvez ajuster manuellement les trois paramètres de chaque cas : 1. sensibilité du suivi, 2. suivi d'accélération/ralentissement et 3. changement automatique de collimateur AF.

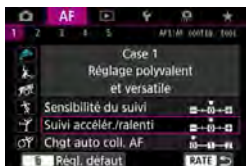


1 Sélectionnez un cas.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner l'icône du cas que vous souhaitez ajuster.

2 Appuyez sur la touche <RATE>.

- Le paramètre sélectionné est mis en surbrillance et entouré d'un cadre violet.



3 Sélectionnez le paramètre à ajuster.

- Sélectionnez le paramètre à ajuster, puis appuyez sur <SET>.



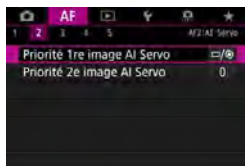
4 Effectuez le réglage.

- Ajustez le réglage, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'ajustement est sauvegardé.
- Le réglage par défaut est indiqué par le repère [■] gris clair.
- Appuyez sur la touche <RATE> pour revenir à l'écran de l'étape 1.



- À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <RATE>, puis appuyez sur la touche <⏪>, vous pouvez ramener les réglages des paramètres 1, 2 et 3 ci-dessus pour chaque cas à leurs valeurs par défaut.
- Vous pouvez également enregistrer les réglages de paramètre 1, 2 et 3 sur Mon menu (p. 515). Ce qui changera les réglages de cas sélectionnés.
- Lors de la prise de vue avec un cas dont vous avez ajusté les paramètres, sélectionnez le cas ajusté, puis prenez la photo.

MENU Personnalisation des fonctions AF ☆



Avec les onglets de menu [**AF2**] à [**AF5**], vous pouvez régler les fonctions AF en fonction de vos préférences de prise de vue ou du sujet.

AF2 : AI Servo

Priorité 1re image AI Servo

AF2

Vous pouvez régler les caractéristiques d'opération autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour la première prise avec autofocus AI Servo.



☐/☉ : Priorité égale

La même priorité est donnée à la mise au point et au déclenchement de l'obturateur.

☐ : Priorité au déclenchement

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo est prise immédiatement, même si la mise au point n'est pas effectuée. Utile si vous souhaitez donner la priorité à la capture d'un moment décisif plutôt qu'à l'obtention de la mise au point.

☉ : Priorité à mise au point

Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo n'est pas prise tant que la mise au point n'est pas effectuée. Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

Priorité 2e image AI Servo

AF2

Avec autofocus AI Servo pour la prise de vue en continu, vous pouvez régler au préalable les caractéristiques de la fonction de l'autofocus et le moment du déclenchement de l'obturateur pour les photos venant après la première photo pendant la prise de vue en continu.



0 : Priorité égale


La même priorité est donnée à la mise au point et à la vitesse de la prise de vue en continu. Sous un faible éclairage ou avec des sujets à faible contraste, la vitesse de prise de vue en continu peut diminuer.


-2/-1 : Priorité vitesse de Pdv

La priorité est donnée à la vitesse de prise de vue en continu plutôt qu'à l'obtention de la mise au point. Avec l'option -2, le ralentissement de la vitesse de prise de vue en continu peut être mieux évité qu'avec l'option -1.

+2/+1 : Priorité à mise au point

La priorité est donnée à la mise au point plutôt qu'à la vitesse de prise de vue en continu. La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée. Même si la mise au point peut être effectuée plus facilement dans de faibles conditions d'éclairage avec +2 qu'avec +1, la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.

 Dans des conditions de prise de vue qui déclenchent la réduction du scintillement (p. 215), même si **[Priorité vitesse de Pdv] : [-1] ou [-2]** est réglé, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente ou l'intervalle de prise de vue peut devenir irrégulier.

 Si la mise au point ne peut pas être effectuée dans de faibles conditions d'éclairage avec **[0 : Priorité égale]**, essayez de régler **[Priorité à mise au point] : [+1] ou [+2]** pour obtenir de meilleurs résultats.

AF3 : One Shot

Mise au point manuelle électronique avec objectif

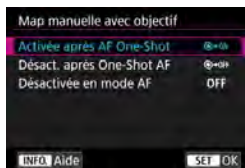
AF3

Avec les objectifs USM et STM suivants pourvus d'une fonction de mise au point manuelle électronique, vous pouvez choisir d'utiliser ou non la mise au point manuelle électronique.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

* En date de juin 2016.



☉ON : Activée après AF One-Shot

Après le fonctionnement de l'autofocus, si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, vous pouvez ajuster la mise au point manuellement.

☉OFF : Désact. après One-Shot AF

Après le fonctionnement de l'autofocus, le réglage de la mise au point manuelle est désactivé.

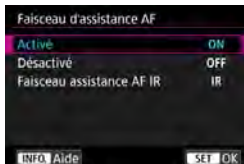
OFF : Désactivée en mode AF

Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <AF>, la mise au point manuelle est désactivée.

Faisceau d'assistance AF

AF3

Active ou désactive le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS.

**ON : Activé**

Le flash Speedlite externe émettra, si nécessaire, le faisceau d'assistance autofocus.

OFF : Désactivé

Le flash Speedlite externe n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus. Utile lorsque le faisceau d'assistance autofocus risque de gêner les autres.

IR : Faisceau assistance AF IR

Lorsqu'un flash Speedlite externe est fixé à l'appareil, seul le faisceau d'assistance autofocus avec infrarouge est émis. Utile si vous ne souhaitez pas émettre une série de petits flashes comme lumière d'assistance autofocus (méthode de flashes intermittents). Avec un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED, la lampe LED ne s'allume pas automatiquement en tant que lumière d'assistance autofocus.

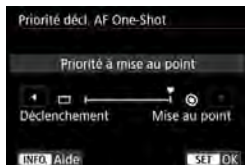


Si la fonction personnalisée [**Faisceau d'assistance AF**] d'un flash Speedlite externe est réglée sur [**Désactivé**], le réglage de cette fonction n'aura pas la priorité et le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.

Priorité déclenchement AF One-Shot

AF3

Vous pouvez régler les caractéristiques d'opération autofocus et le moment de déclenchement de l'obturateur pour autofocus One-Shot.



☉ : Priorité à mise au point

La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée.

Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

☐ : Priorité au déclenchement

La priorité est donnée au moment du déclenchement de l'obturateur plutôt qu'à l'obtention de la mise au point. Ceci donne la priorité à la capture de l'image plutôt qu'à l'obtention d'une mise au point précise.

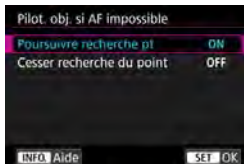
Veillez noter que la photo est prise même si la mise au point n'est pas effectuée.

AF4

Pilotage d'objectif si AF impossible

AF4

Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'appareil photo peut continuer à chercher la mise au point précise ou arrêter la recherche.

**ON : Poursuivre recherche pt**

Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif est incité à rechercher la mise au point précise.

OFF : Cesser recherche du point

Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être obtenue, l'entraînement de l'objectif ne sera pas exécuté. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison du contrôle de recherche de la mise au point.

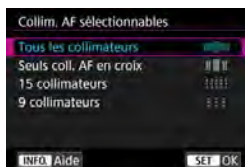


Lors du contrôle de recherche de la mise au point avec un super-téléobjectif ou d'autres objectifs avec de larges plages de commande de mise au point, il se peut que l'objectif devienne complètement flou et l'obtention de la mise au point pourra prendre plus de temps la fois suivante. Il est recommandé de régler [**Cesser recherche du point**].

Collimateurs AF sélectionnables

AF4

Vous pouvez modifier le nombre de collimateurs AF sélectionnables manuellement. Avec Zone AF, Zone large AF ou Autofocus par sélection automatique, la mise au point auto est exécutée avec le mode de sélection de la zone AF sélectionné (Zone AF, Zone large AF ou Autofocus par sélection automatique) quel que soit le réglage de **[Collim. AF sélectionnables]**.


 : **Tous les collimateurs**

Tous les collimateurs AF sont sélectionnables manuellement.

 : **Seuls coll. AF en croix**


Seuls les collimateurs AF en croix sont sélectionnables manuellement. Le nombre de collimateurs AF sélectionnables diffère selon l'objectif utilisé.


 : **15 collimateurs**

Quinze collimateurs AF principaux sont sélectionnables manuellement.

 : **9 collimateurs**

Neuf collimateurs AF principaux sont sélectionnables manuellement.

 Avec un objectif des groupes G à K (p. 118-121), le nombre de collimateurs AF sélectionnables manuellement est inférieur.

-  Même avec des réglages autres que **[Tous les collimateurs]**, extension du collimateur AF (sélection manuelle AF-ON), extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants), Zone AF et Zone large AF sont toujours possibles.
- Lorsque vous appuyez sur la touche $\langle \text{AF-ON} \rangle$, les collimateurs AF qui ne sont pas sélectionnables manuellement ne s'affichent pas dans le viseur.









Sélectionner le mode de sélection de la zone AF

AF4

Vous pouvez limiter les modes de sélection de la zone AF sélectionnables selon vos préférences de prise de vue. Sélectionnez le mode de sélection souhaité et appuyez sur <SET> pour cocher [✓]. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.

Les modes de sélection de la zone AF sont expliqués aux pages 109-111.



-  : **Sélection man.:AF spot**
-  : **Sélect. man.:1 coll. AF**
-  : **Élargir zone AF:** 
-  : **Élargir zone AF:environs**
-  : **Sélection man.:Zone AF**
-  : **Sélection man.:Zone large AF**
-  : **Sélection auto AF**

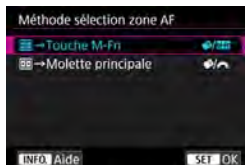


- La coche [✓] ne peut pas être retirée de [Sélect. man.:1 coll. AF].
- Si l'objectif monté sur l'appareil photo appartient au groupe I, J ou K, vous ne pouvez pas utiliser certains modes de sélection de la zone AF même si vous ajoutez un [✓] dans [Sél. mode sélection zone AF] (p. 119 - 121).



Méthode sélection zone AF

AF4




Vous pouvez régler la méthode de changement du mode de sélection de la zone AF.






/ : → Touche M-Fn

Après avoir appuyé sur la touche <>, si vous appuyez sur la touche <> (sélection de la zone AF) ou sur la touche <M-Fn>, le mode de sélection de la zone AF change.

/ : → Molette principale

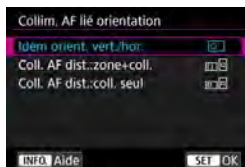
Après avoir appuyé sur la touche <>, si vous appuyez sur la touche <> (sélection de la zone AF) ou tournez la molette <>, le mode de sélection de la zone AF change.

 Lorsque la fonction [ → **Molette principale**] est réglée, utilisez le <> pour déplacer horizontalement le collimateur AF.

Collimateur AF lié orientation

AF4

Vous pouvez régler séparément le collimateur AF ou le mode de sélection de la zone AF + le collimateur AF pour la prise de vue verticale et la prise de vue horizontale.



: Idem orient. vert./hor.

Les mêmes mode de sélection de la zone AF et collimateur AF sélectionné manuellement (ou zone) sont utilisés pour la prise de vue verticale et horizontale.


: Coll. AF dist.:zone+coll.

Le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF (ou zone) peuvent être réglés séparément pour chaque orientation de l'appareil photo (1. horizontal, 2. vertical avec la poignée de l'appareil photo en haut, 3. vertical avec la poignée de l'appareil photo en bas).

Lorsque vous sélectionnez manuellement le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF (ou zone) pour chacune des trois orientations de l'appareil photo, ils sont enregistrés pour chaque orientation. Lorsque vous changez l'orientation de l'appareil photo pendant la prise de vue, celui-ci bascule sur le mode de sélection de la zone AF et le collimateur AF sélectionné manuellement (ou zone) réglés pour cette orientation.

: Coll. AF dist.:coll. seul

Le collimateur AF peut être réglé séparément pour chaque orientation de l'appareil photo (1. horizontal, 2. vertical avec la poignée de l'appareil photo en haut, 3. vertical avec la poignée de l'appareil photo en bas). Tout en utilisant le même mode de sélection de la zone AF, le collimateur AF changera automatiquement selon chaque orientation de l'appareil photo.

Lorsque vous sélectionnez manuellement le collimateur AF pour chacune des trois orientations de l'appareil photo, il est enregistré pour chaque orientation. Pendant la prise de vue, le collimateur AF basculera sur celui sélectionné manuellement selon l'orientation de l'appareil photo. Même si vous réglez le mode de sélection de la zone AF sur Sélection man.:AF spot, Sélection man.:1 coll. AF, Élargir zone AF:  ou Élargir zone AF:environs, le collimateur AF réglé pour chaque orientation sera conservé.

Si vous réglez le mode de sélection de la zone AF sur Zone AF ou Zone large AF, la zone changera sur celle sélectionnée manuellement pour chaque orientation de l'appareil photo.



- Si vous ramenez les réglages de l'appareil photo à leur valeur par défaut (p. 77), le réglage sera [Idem orient. vert./hor.]. Par ailleurs, vos réglages pour les trois orientations de l'appareil photo (1, 2 et 3) seront effacés et celles-ci retourneront à mise au point auto sur un seul collimateur avec le collimateur AF central sélectionné.
- Si vous réglez cette option et montez par la suite un objectif d'un groupe AF différent (p. 115-121, particulièrement le groupe I, J ou K), le réglage pourra être effacé.

Collimateur AF initial, () Autofocus AI Servo

AF4

Vous pouvez régler le collimateur AF de début de l'Autofocus AI Servo lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Sélection auto AF.



() : Coll. AF () init. choisi

L'Autofocus AI Servo commencera par le collimateur AF sélectionné manuellement lorsque la fonction de l'autofocus est réglée sur Autofocus AI Servo et que le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Sélection auto AF.

[] : Coll. AF [] [] manuel

Si vous passez de Sélection man.:AF spot, Sélect. man.:1 coll. AF, Élargir zone AF: [] ou Élargir zone AF:environs à Sélection auto AF, l'autofocus AI Servo commencera par le collimateur AF qui a été sélectionné manuellement avant la modification. Utile si vous souhaitez que l'Autofocus AI Servo commence par le collimateur AF qui a été sélectionné avant que le mode de sélection de la zone AF ne soit réglé sur Sélection auto AF.

Après avoir réglé le mode de sélection de la zone AF sur Sélection auto AF avec [Activation mesure et AF] du menu [.3 : Commandes personnalisées] (p. 500), [Passer à fonct. AF enregistrée] (p. 502) ou [Mémoriser/rappeler fonc. pdv] (p. 508), pendant la prise de vue avec Sélection man.: AF spot, Sélect. man.: 1 coll. AF, Élargir zone AF: [] ou Élargir zone AF: environs, vous pouvez appuyer sur la touche attribuée pour commencer la prise de vue avec la Sélection auto AF réglée pour l'autofocus AI Servo en utilisant le dernier collimateur AF utilisé comme collimateur AF initial.

AUTO : Auto

Le collimateur AF à partir duquel l'autofocus AI Servo commence est automatiquement réglé selon les conditions de prise de vue.



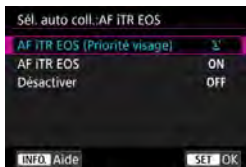
Lorsque [Coll. AF [] [] manuel] est réglé, l'autofocus AI Servo commence par la zone correspondant au collimateur AF sélectionné manuellement, même si vous basculez le mode de sélection de la zone AF sur Zone AF ou Zone large AF.

Sélection automatique du collimateur AF : AF iTR EOS

AF4

AF iTR* EOS effectue l'autofocus en reconnaissant les visages et les couleurs du sujet. AF iTR EOS fonctionne lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Zone AF, Zone large AF ou Autofocus par sélection automatique.

* intelligent Tracking and Recognition (Suivi et reconnaissance intelligents) : une fonction identifiant le sujet avec le capteur de mesure pour que les collimateurs AF puissent le suivre.

**☺ : AF iTR EOS (Priorité visage)**

Le collimateur AF est automatiquement sélectionné d'après non seulement les informations AF, mais également les informations sur le visage humain et les couleurs du sujet.

Avec autofocus AI Servo, le sujet est suivi tout en donnant une plus grande priorité à l'utilisation des informations sur le visage qu'avec le réglage [AF iTR EOS]. Ce qui facilite le suivi du sujet par rapport à lorsque seulement des informations AF sont disponibles.

En mode Autofocus One-Shot, AF iTR EOS facilite la mise au point sur les visages humains pour que vous puissiez photographier en vous concentrant sur la composition.

ON : AF iTR EOS

Le collimateur AF est automatiquement sélectionné d'après non seulement les informations AF, mais également les informations sur le visage humain et les couleurs du sujet. Avec autofocus AI Servo, le sujet est suivi en tenant compte non seulement des informations sur le visage, mais également des informations indiquant où la mise au point (collimateur AF) a été effectuée en premier. La fonction de l'autofocus One-Shot sera identique au réglage [AF iTR EOS (Priorité visage)].

OFF : Désactiver

Les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF seulement. (L'autofocus n'utilise pas les informations sur le visage ou les informations sur la couleur du sujet.)

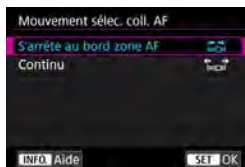
- Si **[AF iTR EOS (Priorité visage)]** ou **[AF iTR EOS]** est réglé, l'appareil photo peut avoir besoin de plus de temps pour faire la mise au point que lorsque **[Désactiver]** est réglé.
- Même si vous réglez **[AF iTR EOS (Priorité visage)]** ou **[AF iTR EOS]**, le résultat escompté peut ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue et le sujet.
- Sous un éclairage si faible que le flash Speedlite externe dédié EOS émet automatiquement le faisceau d'assistance autofocus, les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF uniquement.
- La détection de visage peut être inopérante si le visage est petit ou dans de faibles conditions d'éclairage.

AF5

Mouvement sélection du collimateur AF

AF5

Pour la sélection du collimateur AF, vous pouvez choisir d'arrêter la sélection au bord externe ou de continuer jusqu'au côté opposé.



 : **S'arrête au bord zone AF**

Utile si vous utilisez souvent un collimateur AF le long du bord.

 : **Continu**

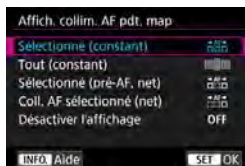
Au lieu de s'arrêter au bord externe, la sélection du collimateur AF continue vers le côté opposé.

Avec **[AF4 : Coll. AF init, () AF AI Servo]** réglé sur **[Coll. AF () init. choisi]**, le réglage ci-dessus fonctionnera également lorsque vous sélectionnez le collimateur AF initial pour l'autofocus AI Servo.

Affichage du collimateur AF pendant la mise au point

AF5

Vous pouvez régler d'afficher ou non le ou les collimateurs AF au démarrage de l'autofocus, pendant l'autofocus, lorsque la mise au point est effectuée et pendant que le délai mesure est actif une fois la mise au point obtenue.



• AF •
□□□□ : **Sélectionné (constant)**

||||| : **Tout (constant)**

• AF •
□□□□ : **Sélectionné (pré-AF, net)**

• AF •
□□□□ : **Coll. AF sélectionné (net)**

OFF : Désactiver l'affichage

○ : Affiché, × : Non affiché

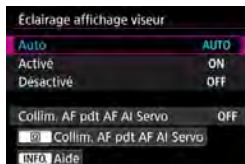
Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Avec le collimateur AF sélectionné	Avant que l'autofocus commence (Appareil prêt à photographier)	Au lancement AF
Sélectionné (constant)	○	○	○
Tout (constant)	○	○	○
Sélectionné (pré-AF, net)	○	○	○
Coll. AF sélectionné (net)	○	×	○
Désactiver l'affichage	○	×	×

Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Pendant AF	Mise au point obtenue	Mesure active après obtention de la mise au point
Sélectionné (constant)	○	○	○
Tout (constant)	○	○	○
Sélectionné (pré-AF, net)	×	○	○
Coll. AF sélectionné (net)	×	○	×
Désactiver l'affichage	×	×	×

Éclairage affichage viseur

AF5

Vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allumeront en rouge dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

**AUTO : Auto**

Les collimateurs AF sur lesquels est effectuée la mise au point sous un faible éclairage ou avec un sujet sombre s'allumeront en rouge.

ON : Activé

Les collimateurs AF s'allument en rouge quel que soit le niveau de la lumière ambiante.

OFF : Désactivé

Les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.

Si **[Auto]** ou **[Activé]** est réglé, vous pouvez définir si le collimateur AF s'allumera en rouge lorsque vous appuierez sur la touche **<Q>** pendant l'autofocus AI Servo.

**OFF : Non éclairé**

Collimateurs AF ne s'allumera pas pendant l'autofocus AI Servo.

ON : Éclairé

Les collimateurs AF utilisés pour la mise au point s'allument en rouge pendant l'autofocus AI Servo. Les collimateurs AF s'allumeront également pendant la prise de vue en continu. Cette fonction est inopérante si **[Éclairage affichage viseur]** est réglé sur **[Désactivé]**.



- Lorsque vous appuyez sur la touche **<Q>**, les collimateurs AF s'allument en rouge quel que soit ce réglage.
- Le niveau électronique et le quadrillage dans le viseur et les informations réglées avec **[Montrer/Masquer dans viseur]** (p. 84) s'allumeront également en rouge.

Statut AF dans le viseur

AF5

L'icône de statut AF indiquant la fonction de l'autofocus peut être affichée dans le champ visuel du viseur ou en dehors du champ visuel.


 : **Affiché dans champ visuel**

L'icône du statut AF <AF> est affichée dans le coin inférieur droit du champ visuel du viseur.

 : **Affiché hors champ visuel**

L'icône <▲> s'affiche sous l'indicateur de mise au point <●> en dehors du champ visuel du viseur.



Voir page 103 pour l'affichage de la fonction de l'autofocus.

Micro-ajustement de l'AF

AF5

Vous pouvez procéder à des réglages fins du plan de netteté de l'autofocus. Pour en savoir plus, voir « Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus » à la page suivante.

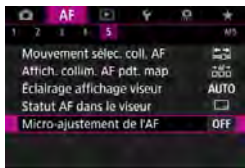
MENU Réglage précis du plan de netteté de l'autofocus ☆

Le réglage précis du plan de netteté de l'autofocus est possible pour la prise de vue par le viseur. C'est ce qu'on appelle le « Micro-ajustement de l'AF ». Avant de procéder au réglage, lisez « Précautions générales relatives au micro-ajustement de l'autofocus » et « Remarques sur le micro-ajustement de l'autofocus » à la page 157.

Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter qu'effectuer ce réglage peut empêcher d'obtenir une mise au point précise.

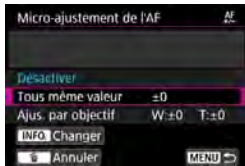
Ajuster Tous même valeur

Ajustez manuellement le degré de réglage en ajustant, photographiant et vérifiant les résultats de manière répétée jusqu'à obtenir le résultat escompté. Pendant l'autofocus, quel que soit l'objectif utilisé, le plan de netteté sera toujours décalé d'après la valeur ajustée.



1 Sélectionnez [Micro-ajustement de l'AF].

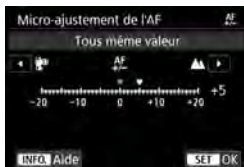
- Dans l'onglet [AF5], sélectionnez [Micro-ajustement de l'AF], puis appuyez sur <SET>.







2 Sélectionnez [Tous même valeur].

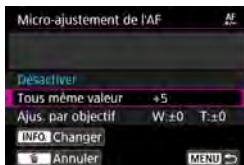
3 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- ▶ L'écran [Tous même valeur] apparaît.






4 Effectuez le réglage.

- Renseignez le degré d'ajustement. La plage réglable est de ± 20 paliers.
- Si vous réglez en direction de « - :  », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous réglez en direction de « + :  », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Une fois le réglage effectué, appuyez sur <  >.
- Sélectionnez [Tous même valeur], puis appuyez sur <  >.



5 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo et affichez l'image (p. 394) pour vérifier le résultat du réglage.
- Si la photo prise est mise au point devant le plan visé, réglez en direction du côté « + :  ». Si elle est mise au point derrière le plan visé, réglez en direction du côté « - :  ».
- Au besoin, répétez le réglage.

 Si [Tous même valeur] est sélectionné, le réglage autofocus distinct n'est pas possible pour les positions téléobjectif et grand-angle des objectifs à zoom.

Ajuster par objectif

Vous pouvez procéder au réglage pour chaque objectif et enregistrer le réglage dans l'appareil photo. Vous pouvez enregistrer le réglage pour un maximum de 40 objectifs. Lorsque l'autofocus est réalisé avec un objectif dont le réglage est enregistré, le plan de netteté est toujours décalé d'après la valeur ajustée.

Ajustez manuellement le degré de le réglage en ajustant, photographiant et vérifiant les résultats de manière répétée jusqu'à obtenir le résultat escompté. Si vous utilisez un objectif à zoom, procédez au réglage pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).



1 Sélectionnez [Ajust. par objectif].



2 Appuyez sur la touche <INFO.>.

▶ L'écran [Ajust. par objectif] apparaît.



3 Vérifiez et modifiez les informations sur l'objectif.

Afficher les informations sur l'objectif

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ L'écran indique le nom de l'objectif et un numéro de série à 10 chiffres. Lorsque le numéro de série s'affiche, sélectionnez [OK] et allez à l'étape 4.
- Si le numéro de série de l'objectif ne peut pas être confirmé, « 0000000000 » s'affiche. Dans ce cas, saisissez le numéro en suivant les instructions de la page suivante.
- En ce qui concerne l'astérisque « * » affiché devant les numéros de série de certains objectifs, voir la page suivante.

Numéro enregistré



Saisir le numéro de série

- Sélectionnez le chiffre à saisir, puis appuyez sur <SET> de sorte que <☐> s'affiche.
- Saisissez le numéro, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi tous les chiffres, sélectionnez [OK].

Numéro de série de l'objectif

- À l'étape 3, si « * » apparaît devant le numéro de série à 10 chiffres de l'objectif, vous ne pouvez enregistrer qu'une seule unité du même modèle d'objectif. Même si vous saisissez le numéro de série, « * » reste affiché.
- Le numéro de série sur l'objectif peut être différent du numéro de série affiché à l'écran de l'étape 3. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si le numéro de série de l'objectif comporte des lettres, saisissez uniquement les chiffres.
- Si le numéro de série de l'objectif comporte onze chiffres ou plus, saisissez uniquement les dix derniers chiffres.
- L'emplacement du numéro de série varie selon l'objectif.
- Certains objectifs peuvent ne pas avoir de numéro de série inscrit. Pour enregistrer un objectif n'ayant pas de numéro de série inscrit, saisissez n'importe quel numéro de série.



- Si [Ajust. par objectif] est sélectionné et si vous utilisez un multiplicateur de focale, le réglage est enregistré pour l'ensemble objectif-multiplicateur de focale.
- Si 40 objectifs ont déjà été enregistrés, un message apparaît. Lorsque vous sélectionnez un objectif dont l'enregistrement doit être effacé (écrasé), vous pouvez enregistrer un autre objectif.



Objectif à distance focale simple





Objectif à zoom



4 Effectuez le réglage.

- Pour un objectif à zoom, sélectionnez la position grand-angle (W) ou téléobjectif (T). Si vous appuyez sur la touche <SET>, le cadre violet s'éteint et le réglage est possible.
- Réglez le degré d'ajustement, puis appuyez sur <SET>. La plage réglable est de ± 20 paliers.
- Si vous réglez en direction de « - :  », le plan de netteté passe devant le plan de netteté standard.
- Si vous réglez en direction de « + :  », le plan de netteté passe derrière le plan de netteté standard.
- Pour un objectif à zoom, répétez cette procédure et ajustez-le pour les positions grand-angle (W) et téléobjectif (T).
- Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 1.
- Sélectionnez [**Ajus. par objectif**], puis appuyez sur <SET>.



5 Vérifiez le résultat du réglage.

- Prenez une photo et affichez l'image (p. 394) pour vérifier le résultat du réglage.
- Si la photo prise est mise au point devant le plan visé, réglez en direction du côté « + :  ». Si elle est mise au point derrière le plan visé, réglez en direction du côté « - :  ».
- Au besoin, répétez le réglage.



Lors de la prise de vue avec la plage intermédiaire (distance focale) d'un objectif à zoom, le plan de netteté de l'autofocus est automatiquement corrigé en fonction des réglages faits pour les positions grand-angle et téléobjectif. Même si seule la position grand-angle ou téléobjectif a été réglée, une correction est automatiquement apportée à la plage intermédiaire.

Effacement de tous les micro-ajustements de l'autofocus

Lorsque  **Annuler**] apparaît en bas de l'écran, si vous appuyez sur la touche <  >, tous les réglages effectués pour **[Tous même valeur]** et **[Ajus. par objectif]** sont effacés.




Précautions générales relatives au micro-ajustement de l'autofocus

- Le plan de netteté de l'autofocus varie légèrement en fonction des conditions du sujet, de la luminosité, de la position du zoom et des autres conditions de prise de vue. Par conséquent, même si vous exécutez le micro-ajustement de l'autofocus, la mise au point peut ne pas toujours être obtenue à la position adéquate.
- La valeur de réglage d'un incrément dépend de l'ouverture maximum de l'objectif. Continuez d'effectuer des réglages, de photographier, puis de vérifier la mise au point à plusieurs reprises pour ajuster le plan de netteté de l'autofocus.
- L'ajustement ne sera pas appliqué à l'autofocus dans la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.
- Les ajustements seront conservés même si vous effacez tous les réglages de l'appareil photo (p. 77). Néanmoins, le réglage sera, quant à lui, **[Désactiver]**.



Remarques sur le micro-ajustement de l'autofocus

- Mieux vaut procéder au réglage à l'endroit où vous prendrez vos photos. Le réglage en sera d'autant plus précis.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque vous procédez au réglage.
- Il est recommandé de photographier avec une qualité d'enregistrement des images de  pour pouvoir procéder à des ajustements.

Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'autofocus peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point (l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur) avec les sujets spéciaux suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

- Sujets très insuffisamment contrastés
(Exemple : ciels bleus, surfaces planes de couleur unie, etc.)
- Sujets très insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
(Exemple : voitures à la carrosserie très réfléchissante, etc.)
- Sujets proches et éloignés cadrés près d'un collimateur AF
(Exemple : animaux en cages, etc.)
- Sujets comme des points de lumière cadrés près d'un collimateur AF
(Exemple : scènes de nuit, etc.)
- Sujets ayant des motifs répétitifs
(Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)
- Sujets aux motifs plus fins qu'un collimateur AF
(Exemple : visages ou fleurs aussi petites ou plus petites qu'un collimateur AF, etc.)

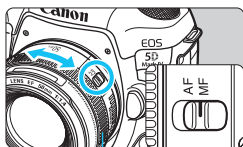
Dans ce cas, effectuez la mise au point de l'une des deux manières suivantes :

- (1) En mode autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point, puis recomposez la photo (p. 101).
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement (p. 159).

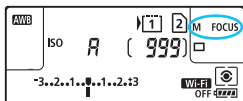


- Selon le sujet, il suffit de recadrer légèrement la vue et de procéder à nouveau à la fonction de l'autofocus pour effectuer la mise au point.
- Pour connaître les conditions rendant difficile la mise au point par autofocus pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, voir page 324.

MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

▶ <M FOCUS> s'affiche sur l'écran LCD.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

● Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.




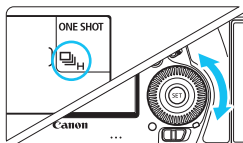
- Si vous effectuez manuellement la mise au point tout en enfonçant le déclencheur à mi-course, l'indicateur de mise au point <●> s'allumera une fois la mise au point obtenue.
- Avec l'autofocus par sélection automatique, lorsque le collimateur AF central obtient la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> s'allume.

Sélection du mode d'acquisition


Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.



1 Appuyez sur la touche <DRIVE•AF> ()





2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette </>.

 : **Vue par vue**

Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

 () : **Prise de vue en continu à vitesse élevée**

Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à **une vitesse d'environ 7,0 photos par seconde maximum**.

Toutefois, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente dans les conditions suivantes :

• **Avec la prise de vue anti-scintillement :**

La vitesse de prise de vue en continu sera d'**environ 6,6 images par seconde maximum**.

• **Avec la prise de vue Dual Pixel RAW :**

La vitesse de prise de vue en continu sera d'**environ 5,0 images par seconde maximum**.

• **Avec la prise de vue avec Visée par l'écran :**

Lorsque [Opération AF] est réglé sur [AF One-Shot] et [Pdv VÉ silen.] est réglé sur [Désactivé], la vitesse de la prise de vue en continu est d'**environ 7,0 photos par seconde maximum**. Si [Mode 1] est réglé, la vitesse maximum de la prise de vue en continu diminuera légèrement.

Veuillez noter que lorsque [Opération AF] est réglé sur [AF Servo], la vitesse de prise de vue en continu d'**environ 4,3 photos par seconde maximum** aura priorité.

● **Avec l'optimiseur objectif numérique réglé :**

Lorsque [Optim. objectif numérique] est réglé sur [Activer], la vitesse de la prise de vue en continu diminue considérablement.

La vitesse maximum de la prise de vue en continu dépend des conditions de prise de vue. Voir page 162 pour plus de détails.

 **: Prise de vue en continu à faible vitesse**


Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 3,0 photos par seconde maximum**.

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, si [Opération AF] est réglé sur [AF Servo], la priorité est donnée au suivi de la mise au point sur le sujet (Priorité au suivi du sujet) avec une vitesse maximum de la prise de vue en continu **d'environ 3,0 photos par seconde**.


 **S : Vue par vue silencieuse**

Vous pouvez utiliser la vue par vue tout en supprimant le bruit mécanique pendant la prise de vue par le viseur. Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

 **S : Prise de vue en continu silencieuse**








Vous pouvez photographier en continu à une vitesse **d'environ 3,0 photos par seconde maximum** tout en supprimant le bruit mécanique pendant la prise de vue par le viseur (par rapport au réglage < >). Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

 **2 : Retardateur 10 sec./Télécommande**

 **2 : Retardateur 2 sec./Télécommande**

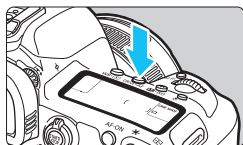
Pour la prise de vue par retardateur, voir la page 163. Pour la prise de vue avec télécommande, voir la page 279.



- La vitesse de la prise de vue en continu à vitesse élevée maximum de 7,0 photos par seconde <H> (p. 160) est obtenue dans les conditions suivantes : avec une batterie complètement chargée, une vitesse d'obturation de 1/500e de seconde ou plus rapide, l'ouverture maximale (dépend de l'objectif)*, à température ambiante (23 °C / 73 °F), la réduction du scintillement désactivée, la prise de vue Dual Pixel RAW désactivée, la prise de vue avec Visée par l'écran avec Autofocus One-Shot et la Prise de vue VÉ silencieuse toutes deux désactivées et l'optimiseur objectif numérique désactivé.
* Avec le mode autofocus réglé sur autofocus One-Shot et l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) désactivé lors de l'utilisation des objectifs suivants : EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée <H> peut devenir plus lente selon le type de source d'alimentation, le niveau de la batterie, la température, la réduction du scintillement, la prise de vue Dual Pixel RAW, l'optimiseur objectif numérique, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, la fonction de l'autofocus, l'objectif, l'utilisation du flash, les réglages de la fonction de prise de vue, etc.
- Avec [4 : PdV anti-scintill] réglé sur [Activer] (p. 215), la prise de vue sous un éclairage scintillant diminuera la vitesse maximum de la prise de vue en continu. Par ailleurs, l'intervalle de prise de vue en continu peut devenir irrégulier et le laps de temps jusqu'à ce que la photo soit prise peut devenir plus long.
- Si [1 : Dual Pixel RAW] est réglé sur [Activer] (p. 175) et [1 : Qualité image] est réglé sur [RAW] ou [RAW+JPEG] (p. 169), la vitesse maximum de la prise de vue en continu diminue.
- Pour la prise de vue avec Visée par l'écran, si [Opération AF] est réglé sur [AF Servo] (p. 314), la vitesse maximum de la prise de vue en continu diminue.
- Si [Optim. objectif numérique] est réglé sur [Activer] (p. 210), la vitesse de la prise de vue en continu diminue considérablement.
- Avec autofocus AI Servo, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions du sujet et l'objectif utilisé.
- Si la température de la batterie est basse en raison d'une température ambiante basse ou si le niveau de charge de la batterie est faible, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut diminuer à environ 6,0 photos par seconde avec la batterie LP-E6N ou à environ 5,0 photos par seconde avec la batterie LP-E6.
- Si <S> ou <S> est réglé, le laps de temps entre le moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur et le moment où l'obturateur est déclenché sera plus long que normal.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée (p. 174).

Utilisation du retardateur


Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.




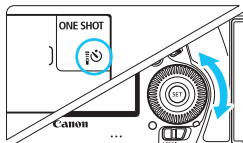
1 Appuyez sur la touche <DRIVE·AF> (1/6).

2 Sélectionnez le retardateur.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <◀▶>.

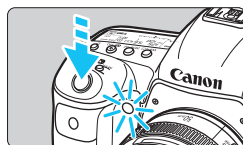
 : Prise de vue dans environ 10 secondes

 : Prise de vue dans environ 2 secondes



3 Prenez la photo.

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur le panneau LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.
- ▶ Environ deux secondes avant le déclenchement, le voyant se met à clignoter plus rapidement.



ⓘ Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fixez le volet d'oculaire (p. 278). Si un rayon de lumière parasite pénètre le viseur lorsque la photo est prise, l'exposition peut être modifiée.



- Le retardateur 2 secondes <1/6 2> vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Cela évite le flou provoqué par les vibrations de l'appareil photo lors de la prise de vue de natures mortes ou pendant les expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (p. 394) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 97) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche <DRIVE·AF>.



4

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : qualité d'enregistrement des images, fonctions de Dual Pixel RAW, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit, priorité hautes lumières, correction des aberrations de l'objectif, prise de vue anti-scintillement et autres fonctions.

- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit d'un titre de page indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans les modes suivants : <P> <Tv> <Av> <M> .

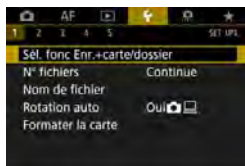
MENU Sélection de la carte pour l'enregistrement et la lecture

Si une carte CF ou une carte SD est déjà insérée dans l'appareil photo, vous pouvez commencer à enregistrer les images capturées. Si une seule carte est insérée, il n'est pas nécessaire de suivre les procédures décrites aux pages 166-168.

Si vous insérez deux cartes, vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement ainsi que la carte qui sera utilisée pour l'enregistrement et la lecture des images.

[1] indique la carte CF tandis que [2] indique la carte SD.

Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées

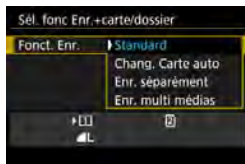


1 Sélectionnez [Sél. fonc. Enr.+carte/dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Sél. fonc. Enr.+carte/dossier], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Fonct. Enr.].



3 Sélectionnez la méthode d'enregistrement.

- Sélectionnez la méthode d'enregistrement, puis appuyez sur <SET>.

- **Standard**

Les images seront enregistrées sur la carte sélectionnée avec **[Enr./lecture]**.

- **Chang. Carte auto**

Identique au réglage **[Standard]**, mais si la carte est pleine, l'appareil photo bascule automatiquement sur l'autre carte pour enregistrer les images. Lorsque l'appareil photo change automatiquement de carte, un nouveau dossier est créé.

- **Enr. séparément**

Vous pouvez régler la qualité d'enregistrement des images pour chaque carte (p. 169). Chaque image est enregistrée à la fois sur la carte CF et la carte SD selon la qualité d'enregistrement des images réglée. Vous pouvez librement régler la qualité d'enregistrement des images, par exemple sur **L** et **RAW** ou **S3** et **M RAW**, etc.

- **Enr. multi médias**

Chaque image est enregistrée à la fois sur la carte CF et la carte SD simultanément avec la même qualité d'enregistrement des images. Vous pouvez également sélectionner RAW+JPEG.



- Si **[Enr. séparément]** est réglé et si des qualités d'enregistrement différentes sont définies pour la carte CF et la carte SD, la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminuera (p. 171).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées simultanément sur la carte CF et la carte SD. Les vidéos seront enregistrées sur la carte réglée pour **[Lecture]**.



[Enr. séparément] et [Enr. multi médias]

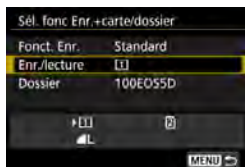
- Le même numéro de fichier est utilisé si vous enregistrez à la fois sur la carte CF et sur la carte SD.
- Le panneau LCD affiche le nombre de prises de vue possibles pour la carte sur laquelle il en reste le moins.
- Si l'une des cartes est pleine, **[Carte* pleine]** s'affiche et la prise de vue est désactivée. Le cas échéant, remplacez la carte ou réglez **[Fonct. Enr.]** sur **[Standard]**, et sélectionnez la carte sur laquelle il reste de la place pour continuer la prise de vue.
- En ce qui concerne **[Dossier]** du menu **[F1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier]**, voir page 218.

Sélection de la carte CF ou SD pour l'enregistrement et la lecture

Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Standard]** ou **[Chang. Carte auto]**, sélectionnez la carte pour l'enregistrement et la lecture des images.

Si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Enr. séparément]** ou **[Enr. multi médias]**, sélectionnez la carte pour la lecture des images.

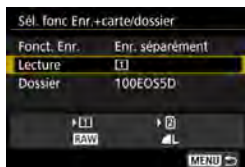
Standard / Chang. Carte auto



Sélectionnez **[Enr./lecture]**.

- Sélectionnez **[Enr./lecture]**, puis appuyez sur < **(SET)** >.
 - 1 : Enregistrez les images sur la carte CF et lisez-les depuis la carte CF.
 - 2 : Enregistrez les images sur la carte SD et lisez-les depuis la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur < **(SET)** >.

Enr. séparément / Enr. multi médias

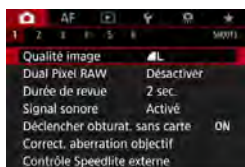


Sélectionnez **[Lecture]**.

- Sélectionnez **[Lecture]**, puis appuyez sur < **(SET)** >.
 - 1 : Lisez les images de la carte CF.
 - 2 : Lisez les images de la carte SD.
- Sélectionnez la carte, puis appuyez sur < **(SET)** >.

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Vous disposez de huit réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG : **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Vous disposez de trois réglages de qualité d'image RAW : **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 173).



1 Sélectionnez [Qualité image].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur <SET>.

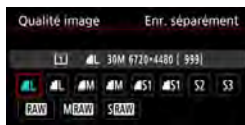
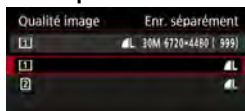
Standard / Chang. Carte auto / Enr. multi médias



2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Pour sélectionner la qualité RAW, tournez la molette <[molette]>. Pour sélectionner la qualité JPEG, tournez la molette <[molette]>.
- Dans le coin supérieur droit, les chiffres « ****M (mégapixels) ****x****** » indiquent le nombre de pixels enregistrés et **[***]** représente le nombre de prises de vue possibles (affichées jusqu'à 9999).
- Appuyez sur <SET> pour le définir.

Enr. séparément



- Sous [**1** : **Sél. fonc Enr.+carte/ dossier**], si [**Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. séparément**], sélectionnez une carte CF [**1**] ou une carte SD [**2**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images désirée, puis appuyez sur <SET>.

Exemple de réglage de qualité d'enregistrement des images

L uniquement



RAW uniquement



RAW + L



S RAW + M



⚠ La taille d'image [****x****] et le nombre de prises de vue possibles [****] affichés sur l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images s'appliquent toujours au réglage [3:2] indépendamment du réglage [5 : Ratio d'aspect] (p. 310).


📄 Si [-] est réglé à la fois pour les tailles d'image RAW et d'image JPEG, L sera réglé.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Environ)



Qualité d'image	Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum			
					Carte CF		Carte SD	
					Standard	Haute vitesse	Standard	Haute vitesse
JPEG								
L	30 M	A2	8,8	820	110	Full	130	Full
L			4,5	1590	Full	Full	Full	Full
M	13 M	A3	4,7	1530	Full	Full	Full	Full
M			2,4	2970	Full	Full	Full	Full
S1	7,5 M	A4	3,0	2350	Full	Full	Full	Full
S1			1,5	4560	Full	Full	Full	Full
S2	2,5 M	9x13 cm	1,3	5420	Full	Full	Full	Full
S3	0,3 M	–	0,3	20330	Full	Full	Full	Full
RAW								
RAW	30 M	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 M	A4	18,9	310	35	74	36	48
RAW+JPEG								
RAW L	30 M 30 M	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M RAW L	17 M 30 M	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S RAW L	7,5 M 30 M	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18



- S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique, etc.
- S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou à leur utilisation sur un site Web.
- S2 et S3 correspondent à la qualité (Fine).

- Le nombre de prises de vue possibles est basé sur les normes d'essai de Canon et une carte de 8 Go.
- La rafale maximum est indiquée pour une carte CF (Standard : 8 Go, haute vitesse : UDMA Mode 7, 64 Go) et une carte SD (Standard : 8 Go, haute vitesse : UHS-I, 16 Go) standard de test Canon et basée sur les conditions suivantes établies par les normes d'essai de Canon : <  H > prise de vue en continu à vitesse élevée, ratio d'aspect 3:2, 100 ISO, prise de vue Dual Pixel RAW désactivé, style d'image standard, informations IPTC non annexées.
- **La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent du sujet, de la marque de la carte, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres paramètres.**
- « Full » indique que la prise de vue est possible jusqu'à ce que la carte soit saturée avec les conditions énumérées.



- Que vous utilisiez une carte CF UDMA ou une carte SD haute vitesse, le témoin de rafale maximum reste inchangé. Toutefois, la rafale maximum indiquée dans le tableau de la page précédente s'applique à la prise de vue en continu.
- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon les qualités d'enregistrement d'image définies. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW).
- Les icônes de qualité d'enregistrement des images indiquent ce qui suit : **RAW** (RAW), **M RAW** (Moyenne RAW), **S RAW** (Petite RAW), JPEG (JPEG),  (Fine),  (Normale), **L** (Grande), **M** (Moyenne) et **S** (Petite).

Images RAW

Une image RAW correspond aux données brutes émises par le capteur d'image et converties en données numériques. Elles sont enregistrées sur la carte telles quelles et vous pouvez sélectionner la qualité comme suit : **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Une image **RAW** peut être traitée avec [▶ 1 : **Traitement des images RAW**] (p. 446) et sauvegardée en tant qu'image JPEG. (Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo.) Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez traiter l'image RAW afin de créer plusieurs images JPEG avec différentes conditions de traitement.

Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et pouvez générer des images JPEG, TIFF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.



Logiciel de traitement des images RAW

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser le logiciel Digital Photo Professional (DPP, logiciel EOS).
- Les versions précédentes de DPP Ver.4.x ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo. Si une version précédente de DPP Ver.4.x est installée sur votre ordinateur, mettez-la à jour avec l'EOS Solution Disk (p. 597). (La version précédente sera écrasée.) Veuillez noter que les versions 3.x ou antérieures de DPP ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Réglage qualité img 1 touche ☆

Avec les commandes personnalisées, vous pouvez attribuer la qualité d'enregistrement des images à la touche <M-Fn> ou la touche de contrôle de profondeur de champ, pour pouvoir basculer dessus momentanément. Si vous attribuez [Réglage qualité img 1 touche] ou [Qualité img 1 touche (tenue)] à la touche <M-Fn> ou à la touche de contrôle de profondeur de champ, vous pouvez rapidement basculer sur la qualité d'enregistrement des images souhaitée et photographier. Pour en savoir plus, voir « Commandes personnalisées » (p. 495).

⚠ Dans [F1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier], si [Fonct. Enr.] est réglé sur [Enr. séparément], vous ne pouvez pas basculer sur le réglage de qualité d'image à pression.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum approximative s'affiche dans le viseur et en bas à droite de l'écran de contrôle rapide et de l'écran de contrôle rapide personnalisé. Si la rafale maximum pour la prise de vue en continu est de 99 ou plus, « 99 » s'affichera.



⚠ La rafale maximum s'affiche même lorsqu'il n'y a pas de carte insérée dans l'appareil photo. Veillez à insérer une carte dans l'appareil photo avant de prendre des photos.

📄 Si la rafale maximum s'affiche en tant que « 99 », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. Si la rafale maximum chute à 98 ou moins et si la mémoire tampon interne est saturée, « buSY » apparaît dans le viseur et sur le panneau LCD. La prise de vue est alors provisoirement désactivée. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Une fois toutes les images capturées enregistrées sur la carte, vous pouvez reprendre la prise de vue en continu et photographier jusqu'à la rafale maximum indiquée dans le tableau de la page 171.

Réglage de la fonction Dual Pixel RAW

Si vous prenez des photos en **RAW** (autre que **M RAW** ou **S RAW**) lorsque la fonction Dual Pixel RAW est activée, elle sera enregistrée comme « images spéciales **RAW** (images Dual Pixel RAW) », avec les données Dual Pixel provenant du capteur. Cette fonction est la prise de vues Dual Pixel RAW. Lorsque vous appliquez un traitement RAW à l'image Dual Pixel RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596), vous pouvez utiliser les données Dual Pixel enregistrées avec l'image Dual Pixel RAW pour effectuer des microajustements de la position de netteté et de résolution maximales à l'aide des informations de profondeur de champ du fichier, en repositionnant le point de vue ou le bokeh du premier plan pour un résultat plus agréable et pour réduire la présence de fantômes dans les images. **Étant donné que l'effet varie selon les conditions de prise de vue, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional pour connaître les caractéristiques de la fonction Dual Pixel RAW et du traitement des images Dual Pixel RAW avant d'effectuer la prise de vue Dual Pixel RAW.**



1 Sélectionnez [Dual Pixel RAW].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Dual Pixel RAW**], puis appuyez sur **<SET>**.

2 Sélectionnez [Activer].

- Appuyez sur la touche **<INFO.>** et lisez l'écran Aide (p. 91) avant de continuer.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur **<SET>**.

3 Réglez la qualité d'enregistrement des images sur **RAW**.

- Voir page 169, puis réglez la qualité d'enregistrement des images sur **RAW** ou **RAW+JPEG**.
- ▶ **<DPR>** s'affiche sur le panneau LCD.


4 Prenez la photo.

- ▶ Une image RAW à laquelle sont annexées des données Dual Pixel (image Dual Pixel RAW) est enregistrée.

- Même si [**📷 1 : Dual Pixel RAW**] est réglé sur [**Activer**], vous ne pouvez pas enregistrer d'images **M RAW** ou **S RAW** auxquelles sont annexées des données Dual Pixel (possible uniquement avec les images **RAW**).
- Si [**📷 1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Enr. séparément**] et si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur **RAW** pour une carte et **M RAW** ou **S RAW** pour l'autre, la prise de vue Dual Pixel RAW ne pourra pas être effectuée.
- Lorsque [**📷 1 : Dual Pixel RAW**] est réglé sur [**Activer**], vous ne pouvez pas utiliser l'expositions multiples, la prise de vue HDR, le réglage de qualité d'image 1 touche ou l'optimiseur objectif numérique. Par ailleurs, le temps de démarrage est plus long lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur **<ON>** ou pour reprendre la prise de vue depuis l'état d'extinction automatique.
- Avec la prise de vue Dual Pixel RAW, le nombre de prises de vue possibles diminue.
- La prise de vue avec Dual Pixel RAW au moyen du viseur diminue la vitesse de la prise de vue en continu. La rafale maximum pour la prise de vue en continu diminuera également.
- Si [**📷 1 : Dual Pixel RAW**] est réglé sur [**Activer**] pour la prise de vue avec Visée par l'écran, les modes d'acquisition **<📷H>** et **<📷>** ne peuvent pas être sélectionnés. Si **<📷H>** ou **<📷>** est réglé, le mode d'acquisition **<📷>** sera appliqué pour la prise de vue.
- Lors de la prise de vue par le viseur où [**📷 1 : Dual Pixel RAW**] est réglé sur [**Activer**], si vous basculez sur la prise de vue avec Visée par l'écran alors que le mode d'acquisition **<📷H>** ou **<📷>** est réglé, le mode d'acquisition **<📷>** est automatiquement sélectionné.
- Lorsque vous photographiez des images RAW ou RAW+JPEG avec [**📷 1 : Dual Pixel RAW**] réglé sur [**Activer**], le bruit peut être plus perceptible qu'avec la prise de vue normale.

Degré de réglage et effet de correction de la fonction Dual Pixel RAW

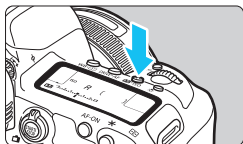
- Le degré de réglage et l'effet de correction augmentent avec une ouverture plus grande.
- Un degré de réglage et un effet de correction suffisants peuvent ne pas être obtenus selon l'objectif et la scène.
- Le degré de réglage et l'effet de correction dépendent de l'orientation de l'appareil photo (verticale ou horizontale).
- Un degré de réglage et un effet de correction suffisants peuvent ne pas être obtenus selon les conditions de prise de vue.

 **<DPR>** peut s'afficher dans le viseur pour la prise de vue Dual Pixel RAW (p. 84).

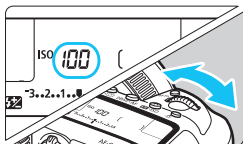
ISO : Réglage de la sensibilité ISO pour les photos [☆]

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans le mode <A+>, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 179).

En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir les pages 337 et 341.



- 1 Appuyez sur la touche <ISO> (ⓘ6).



- 2 Réglez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <ⓘ6>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 ISO et 32000 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- « A » indique ISO auto. La sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 179).

Guide de sensibilité ISO


Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
L (50), 100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée effective du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO.
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 32000 ISO, H1 (51200), H2 (102400)	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.



Vous pouvez également régler la sensibilité ISO avec l'écran [**Sensibilité ISO**] du menu [**2 : Réglages de sensibilité ISO**].

- Étant donné que H1 (équivalent à 51200 ISO) et H2 (équivalent à 102400 ISO) sont des réglages de sensibilité ISO élargis, du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible par rapport au réglage standard.
- Étant donné que L (équivalent à 50 ISO) est un réglage de la sensibilité ISO élargie, la gamme dynamique sera légèrement plus étroite par rapport au réglage standard.
- Si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 206), L (équivalent à 50 ISO), 100/125/160 ISO, H1 (équivalent à 51200 ISO) et H2 (équivalent à 102400 ISO) ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une exposition longue ou des expositions multiples, le bruit d'image (grain grossier, points de lumière, effet de bande, etc.) et des couleurs irrégulières peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

 Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], vous pouvez utiliser [**Plage pour photos**] pour élargir la plage de sensibilité ISO réglable de L (équivalent à 50 ISO) à H1 (équivalent à 51200 ISO) et H2 (équivalent à 102400 ISO) (p. 180).

ISO auto



Si la sensibilité ISO est réglée sur « **A** » (Auto), la sensibilité ISO effectivement appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO	
	Sans flash	Avec flash
A ⁺	100 ISO - 12800 ISO	100 ISO - 1600 ISO
P/Tv/Av/M	100 ISO - 32000 ISO ^{*1}	400 ISO ^{*1*2*3}
B	400 ISO ^{*1}	

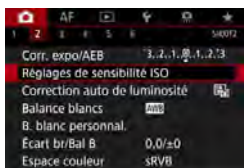
*1 : La plage réelle de la sensibilité ISO dépend des réglages [**Minimum**] et [**Maximum**] définis dans [**Plage auto**].

*2 : Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 ISO sera réglée. (Sauf en modes <**M**> et <**B**>.)

*3 : En mode <**P**>, si vous utilisez le flash indirect avec un flash Speedlite externe, la sensibilité ISO est automatiquement définie entre 400 et 1600 ISO.

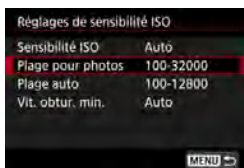
MENU Réglage de la plage de sensibilité ISO réglable manuellement

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO réglable manuellement (limites minimum et maximum). Vous pouvez régler la limite minimum entre L (équivalent à 50 ISO) et H1 (équivalent à 51200 ISO) et la limite maximum entre 100 ISO et H2 (équivalent à 102400 ISO).



1 Sélectionnez [Réglages de sensibilité ISO].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Réglages de sensibilité ISO], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Plage pour photos].



3 Réglez la limite minimum.

- Sélectionnez la case de la limite minimum, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.



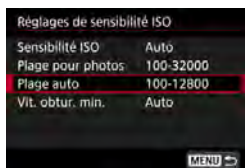
4 Réglez la limite maximum.

- Sélectionnez la case de la limite maximum, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

5 Sélectionnez [OK].

MENU Réglage de la plage de sensibilité ISO pour ISO auto

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO automatique pour ISO auto entre 100 ISO et 32000 ISO. Vous pouvez régler la limite minimum entre 100 ISO et 25600 ISO et la limite maximum entre 200 ISO et 32000 ISO par palier valeur entière.

**1 Sélectionnez [Plage auto].****2 Réglez la limite minimum.**

- Sélectionnez la case de la limite minimum, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

**3 Réglez la limite maximum.**

- Sélectionnez la case de la limite maximum, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

4 Sélectionnez [OK].

Les réglages **[Minimum]** et **[Maximum]** seront également appliqués aux sensibilités ISO minimale et maximale du décalage de sécurité affecté par la sensibilité ISO (p. 485).

MENU Réglage de la vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation minimum de sorte que la vitesse d'obturation réglée automatiquement ne soit pas trop lente lorsque ISO auto est réglé.

Ceci s'avère utile en modes <P> et <Av> lorsque vous utilisez un objectif grand-angle pour photographier un sujet en mouvement ou lorsque vous utilisez un téléobjectif. Cela permet de réduire le flou de bougé et le flou des sujets.



1 Sélectionnez [Vit. obtur. min.].

Régler automatiquement



Régler manuellement



2 Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.


- Sélectionnez [**Auto**] ou [**Manuelle**].
- Si vous sélectionnez [**Auto**], tournez la molette <☀> pour régler la vitesse souhaitée, plus lente ou plus rapide, par rapport à la vitesse normale puis appuyez sur <SET>.
- Si vous sélectionnez [**Manuelle**], tournez la molette <☀> pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur <SET>.

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximum de sensibilité ISO réglée avec [**Plage auto**], une vitesse d'obturation plus lente que [**Vit. obtur. min.**] sera réglée pour obtenir l'exposition standard.
- Cette fonction ne sera pas appliquée à la prise de vue avec flash et à l'enregistrement vidéo.

Avec [**Auto : 0**] réglé, la vitesse d'obturation minimum sera la réciproque de la distance focale de l'objectif. Un incrément de [**Plus lente**] à [**Plus rapide**] est équivalent à un palier de la vitesse d'obturation.

Sélection d'un style d'image ☆

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant avec votre expression photographique ou au sujet.

En mode <A+>, le style d'image est automatiquement réglé sur [] (Auto).



1 Appuyez sur la touche <>.





2 Sélectionnez [].

▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



3 Sélectionnez un style d'image.


▶ Le style d'image est appliqué et l'appareil est prêt à prendre une photo.

 Vous pouvez également régler cette option avec l'écran [ 3 : Style d'image].

Caractéristiques du style d'image

Auto

La teinte couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

 Si la teinte couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.

En changeant la [**Teinte couleur**] (p. 188), vous pouvez modifier les tons chair.

Paysage

Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

Détails fins

Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

Neutre

Convient au traitement des images avec un ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

Fidèle

Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200 K sera ajustée pour correspondre à la couleur du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.


Monochrome

Crée des images en noir et blanc.



Les images en noir et blanc capturées au format JPEG ne peuvent pas être converties en images couleur. Prenez garde de ne pas laisser le réglage [**Monochrome**] activé lorsque vous souhaitez prendre à nouveau des photos en couleur.



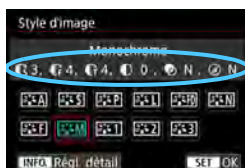
Vous pouvez régler l'appareil photo pour afficher <  > dans le viseur et sur le panneau LCD lorsque [**Monochrome**] est réglé (p. 489).

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que [**Portrait**], [**Paysage**], un fichier de style d'image, etc. et le configurer à votre guise (p. 190). Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le réglage par défaut du style d'image [**Standard**].

Symboles

L'écran de sélection du style d'image comporte des icônes pour [Force], [Finesse] ou [Seuil] pour [Netteté], ainsi que [Contraste] et d'autres paramètres. Les numéros indiquent la valeur pour ces paramètres réglés pour chaque style d'image.



Symboles

●	Netteté	
	● F	Force
	● F	Finesse
● F	Seuil	
●	Contraste	
●	Saturation	
●	Teinte couleur	
●	Effet filtre (Monochrome)	
●	Virage (Monochrome)	

ⓘ Pendant l'enregistrement vidéo, « * » s'affiche à la fois pour [Finesse] et [Seuil] pour [Netteté]. [Finesse] et [Seuil] ne s'appliqueront pas aux vidéos.

Personnalisation d'un style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser les styles d'image. Vous pouvez modifier ou ajuster les réglages des paramètres de styles d'image comme **[Force]**, **[Finesse]** ou **[Seuil]** pour **[Netteté]** ainsi que **[Contraste]** et d'autres paramètres depuis les réglages par défaut. Pour voir le résultat des effets, procédez à des essais de prise de vue. Pour personnaliser **[Monochrome]**, voir page 189.

1 Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez .

► L'écran de sélection du style d'image apparaît.



3 Sélectionnez un style d'image.

● Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur la touche **<INFO.>**.



4 Sélectionnez un paramètre.

● Sélectionnez le paramètre (**[Force]** de **[Netteté]** par exemple) à régler, puis appuyez sur **<SET>**.

● Les réglages et les effets sont expliqués à la page suivante.



5 Définissez le paramètre.

- Réglez le niveau de l'effet (paramètre) à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder les réglages paramètres ajustés. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ La valeur des réglages du paramètre différente de la valeur par défaut apparaît en bleu.



Réglages et effets des paramètres

●	Netteté		
	Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
	Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
	Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
●	Contraste	-4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
●	Saturation	-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
●	Teinte couleur	-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

*1 : Indique la finesse des contours à accentuer. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

*2 : Règle le degré d'accentuation des contours d'après la différence de contraste entre le sujet et la zone environnante. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

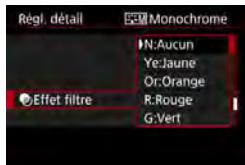


- Pour l'enregistrement vidéo, [Finesse] et [Seuil] pour [Netteté] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [Régl. défaut] à l'étape 4, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant à leurs valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglage Monochrome


Outre les effets décrits à la page précédente comme [**Contraste**] ou [**Force**], [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**], vous pouvez également régler [**Effet filtre**] et [**Virage**].

Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtere	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres sembleront plus vives et plus nettes.

 Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images plus impressionnantes. Les réglages suivants peuvent être définis : [**N:Aucun**], [**S:Sépia**], [**B:Bleu**], [**P:Violet**] ou [**G:Vert**].

Enregistrement d'un style d'image ☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**. Utile pour préréglager plusieurs styles d'image avec différents réglages.

Vous pouvez également régler les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 596).

1 Appuyez sur la touche .

2 Sélectionnez .

▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.

3 Sélectionnez **[Déf. ut. *]**.

● Sélectionnez **[Déf. ut. *]**, puis appuyez sur la touche **<INFO.>**.

4 Appuyez sur **<SET>**.

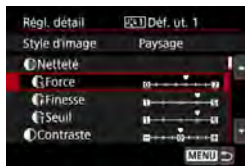
● Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur **<SET>**.

5 Sélectionnez le style d'image de base.

● Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur **<SET>**.

● Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS), sélectionnez le style d'image ici.





6 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez le paramètre ([Force] de [Netteté] par exemple) à régler, puis appuyez sur <SET>.



7 Définissez le paramètre.

- Réglez le niveau de l'effet (paramètre) à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation d'un style d'image » (p. 187).
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer les réglages paramètres ajustés. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [Déf. ut. *].

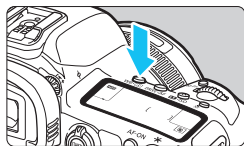


- Si un style d'image est déjà enregistré dans [Déf. ut. *], la modification du style d'image de base à l'étape 5 annulera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Si vous exécutez [F5 : Réinitialiser tous réglages] (p. 77), tous les styles et réglages par défaut [Déf. ut. *] seront rétablis.

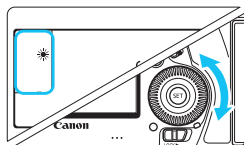
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez le [Déf. ut. *] enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

WB : Réglage de la balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWB w] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc. Dans le mode <A+>, [AWB] (Priorité ambiance) est automatiquement réglé.



1 Appuyez sur la touche <WB·☉> (⊙6).



2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <☉>.

(Environ)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance, p. 194)	3000 - 7000
AWB w	Auto (Priorité blanc, p. 194)	
☀	Lumière du jour	5200
☁	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Lumière tungstène	3200
☀	Lumière fluorescente blanche	4000
⚡	Utilisation du flash	Réglée automatiquement*
☑	Personnalisé (p. 195)	2000 - 10000
K	Température de couleur (p. 197)	2500 - 10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000 K.



- Vous pouvez également régler cette option avec l'écran [📷2 : **Balance blancs**].
- Pour basculer entre Auto [AWB] (priorité ambiance) et [AWB w] (priorité blanc), utilisez l'écran [📷2 : **Balance blancs**] (p. 194).

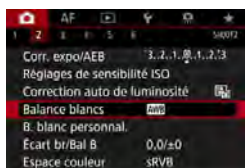
Balance des blancs

Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des photos avec des teintes de couleur naturelles.

AWB Balance des blancs automatique

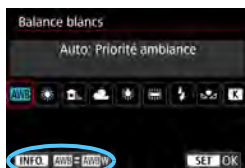
Avec [**AWB**] (priorité ambiance), vous pouvez augmenter l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez [**AWB w**] (priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

Si vous souhaitez égaler la balance des blancs automatique de modèles d'appareil photo EOS antérieurs, sélectionnez [**AWB**] (priorité ambiance).



1 Sélectionnez [**Balance blancs**].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Balance blancs**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [**AWB**].

- Avec [**AWB**] sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.



3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Sélectionnez [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**], puis appuyez sur <SET>.

AWB : Auto : Priorité ambiance

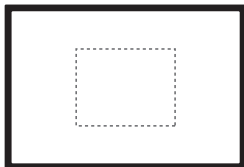
AWB w : Auto : Priorité blanc

! Précautions à prendre lors du réglage de [**AWB w**] (priorité blanc)

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur l'écran, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte couleur est la même qu'avec [**AWB**] (priorité ambiance).

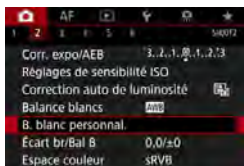
Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.



1 Photographiez un objet blanc.

- Regardez dans le viseur et placez l'intégralité du cadre en pointillé (illustré) sur un objet blanc.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe quel réglage de balance des blancs.



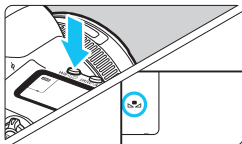
2 Sélectionnez [B. blanc personnalis.].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**B. blanc personnalis.**], puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ L'écran de sélection de la balance des blancs personnalisée apparaît.





3 Importez les données de balance des blancs.

- Tournez la molette **<◂>** pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît pour importer les données.
- Appuyez sur la touche **<MENU>** pour quitter le menu.




4 Appuyez sur la touche <WB·> (6).

5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

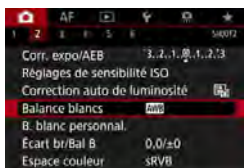
- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette  pour sélectionner <6>.

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- À l'étape 3, les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : Images capturées avec le style d'image défini sur [**Monochrome**], images à exposition multiple, images extraites de vidéos 4K et images prises avec un autre appareil photo.

- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, photographiez une échelle de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.
- La balance des blancs personnelle enregistrée avec le logiciel EOS sera enregistrée dans <6>. Les données de la balance des blancs personnelle enregistrée seront effacées si vous procédez aux opérations de l'étape 3.

K Réglage de la température de couleur

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.



1 Sélectionnez [**B**alance blancs].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**B**alance blancs], puis appuyez sur <SET>.



2 Réglez la température de couleur.

- Sélectionnez [**K**].
- Tournez la molette <🔧> pour sélectionner la température de couleur, puis appuyez sur <SET>.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500 K et 10000 K (par paliers de 100 K).



- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous réglez [**K**] sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

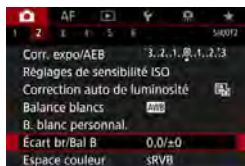
WB +/- Correction de la balance des blancs ☆

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Cette fonction est destinée aux utilisateurs confirmés, particulièrement ceux comprenant l'utilisation des filtres de conversion de température de couleur et de correction de couleur et leurs effets.

Correction de la balance des blancs

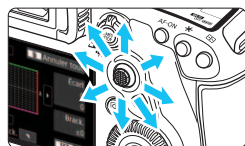
1 Sélectionnez [Écart br/Bal B].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [Écart br/Bal B], puis appuyez sur <SET>.

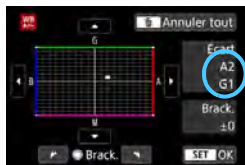


2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Déplacez le repère « ■ » à la position appropriée à l'aide de <⬅➡>.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement.
- Dans l'angle droit de l'écran, « Écart » indique le sens et le degré de la correction, respectivement.
- Une pression sur la touche <🗑> annulera tous les réglages [Écart br/Bal B].
- Appuyez sur <SET> pour quitter le réglage.



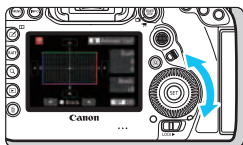
Exemple de réglage : A2, G1



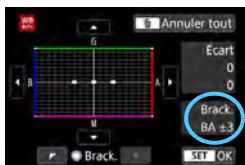
- Vous pouvez régler l'appareil photo pour afficher <📷> dans le viseur et sur le panneau LCD lorsque la correction de la balance des blancs est définie (p. 489).
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images ayant des teintes de couleur différentes peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec une dominante bleu/ambre et magenta/vert. Cette fonction porte le nom de bracketing de la balance des blancs (WB-BKT). Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ± 3 niveaux par paliers de 1 valeur.



Biais B/A ± 3 niveaux




Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.


- À l'étape 2 pour « Correction de la balance des blancs », lorsque vous tournez la molette $\langle \odot \rangle$, le repère « ■ » à l'écran devient « ■■■ » (3 points).
Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche $\langle \text{trash} \rangle$ annulera tous les réglages [**Écart br/ Bal B**].
- Appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$ pour quitter le réglage.

● Séquence de bracketing

Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).

 ● Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.

- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.

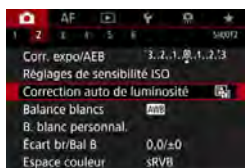
 ● Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.

- Lorsque le bracketing de la balance des blancs est réglé, l'icône de la balance des blancs clignote.
- Vous pouvez changer l'ordre (p. 483) et le nombre de photos (p. 484) pour le bracketing de la balance des blancs.
- « **Bkt.** » signifie bracketing.

MENU Correction automatique de la luminosité et du contraste

Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Le réglage par défaut est **[Standard]**. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.

Dans le mode <A+>, **[Standard]** est automatiquement réglé.



1 Sélectionnez [Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]**, puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.



- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Si l'effet de la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) est trop important et que l'image est trop claire, sélectionnez **[Faible]** ou **[Désactivée]**.
- Si un réglage autre que **[Désactivée]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désactivée]**.
- Lorsque vous réglez des expositions multiples (p. 268), le mode HDR (p. 263) ou la priorité hautes lumières (p. 206), **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]** est automatiquement réglé sur **[Désactivée]**.

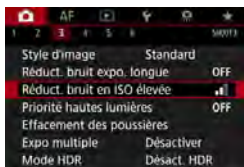


À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO.> et décochez la case [✓] pour le réglage **[Désact. en modes M ou B]**, le paramètre **[Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité]** peut être réglé même en modes <M> et .

MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

Réduction du bruit en ISO élevée

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [📷3], sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée], puis appuyez sur <ⓈET>.



2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur <ⓈET>.


● [NR] : Réduction du bruit multivues

Une réduction du bruit est appliquée avec une qualité d'image plus élevée que [Élevée]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler [Réduct. bruit multivues].

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

 Lorsque la réduction du bruit multivues est réglée, vous pouvez afficher <ⓘ> dans le viseur et sur le panneau LCD (p. 489).

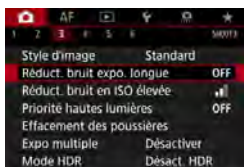


Précautions relatives au réglage de la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- Vous ne pouvez pas utiliser le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs.
- Si [**3** : Réduct. bruit expo. longue], [**3** : Expo multiple], [**3** : Mode HDR], la prise de vue Dual Pixel RAW, la prise de vue AEB, le bracketing de la balance des blancs ou la prise de vue avec Visée par l'écran avec AF Servo est réglé, [**Réduct. bruit multivues**] ne peut pas être réglé.
- Cette option ne peut pas être réglée pour la prise de vue avec pose longue.
- La prise de vue avec flash est impossible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus des flashes Speedlite externes dédiés EOS est émis selon le réglage [**AF3** : Faisceau d'assistance AF].
- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, le réglage basculera automatiquement sur [**Standard**] : Placer le commutateur d'alimentation sur <**OFF**>, remplacer la batterie, remplacer la carte, sélectionner le mode de prise de vue <**A⁺**> ou <**B**>, régler ou changer la qualité d'enregistrement des images sur RAW ou RAW+JPEG ou passer à l'enregistrement vidéo.

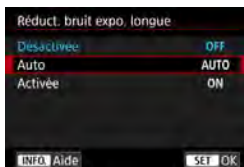
Réduction du bruit pour les expositions longues

Pour les images exposées pendant 1 seconde ou plus, le bruit (points de lumière et effet de bande) typique des expositions longues peut être réduit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

• Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [Auto] est effectif dans la plupart des cas.

• Activée

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [Activée] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [Auto].

3 Prenez la photo.

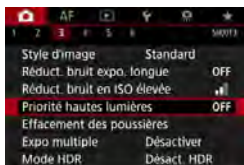
- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.



- Avec **[Auto]** ou **[Activée]** réglé, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition. Pendant le processus de réduction du bruit, la prise de vue est toujours possible tant que le témoin de rafale maximum sur le viseur indique « 1 » ou plus.
- Les images prises à une sensibilité ISO élevée peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Activée]** qu'avec le réglage **[Désactivée]** ou **[Auto]**.
- Avec **[Activée]** réglé, si vous photographiez en longue exposition avec l'image de Visée par l'écran activée, « **BUSY** » s'affiche pendant le processus de réduction du bruit. L'image de Visée par l'écran n'apparaît pas tant que la réduction du bruit n'est pas terminée. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos.)

MENU Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



1 Sélectionnez [**Priorité hautes lumières**].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Priorité hautes lumières**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [**Activée**].

- Les détails de hautes lumières sont améliorés. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.


3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la priorité hautes lumières appliquée.

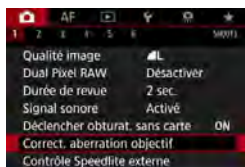
- Lorsque [**Activée**] est réglé, le bruit peut légèrement augmenter.
- Avec [**Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable commence à 200 ISO. Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être réglées.
- Lorsque vous réglez des expositions multiples (p. 268) ou le mode HDR (p. 263), [**Priorité hautes lumières**] est automatiquement réglé sur [**Désactivée**].

Lorsque la priorité hautes lumières a été réglée, <D+> s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.


MENU Correction des aberrations de l'objectif dues aux caractéristiques optiques ☆

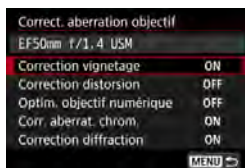
Le vignetage périphérique se produit avec les objectifs dont les caractéristiques optiques rendent les coins de l'image plus sombres. La distorsion de l'image due aux caractéristiques optiques de l'objectif est appelée distorsion. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. Et la diminution de la netteté de l'image en raison de l'ouverture est appelée phénomène de diffraction. Ces aberrations de l'objectif peuvent être corrigées. L'optimiseur objectif numérique peut corriger les différentes aberrations provoquées par les caractéristiques optiques de l'objectif, le phénomène de diffraction et la détérioration de la résolution provoquée par le filtre passe-bas. Par défaut, **[Correction vignetage]**, **[Corr. aberrat. chrom.]** et **[Correction diffraction]** sont réglés sur **[Activer]**, **[Correction distorsion]** et **[Optim. objectif numérique]** sont réglés sur **[Désactiver]**. Si les données de correction de l'objectif sont enregistrées (sauvegardées) dans l'appareil photo, la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la diffraction seront effectuées même en mode $\langle \text{A}^+ \rangle$. Si l'écran de réglage affiche **[Données de correction indispo.]** ou l'icône , cela signifie que les données de correction pour l'objectif correspondant ne sont pas enregistrées dans l'appareil photo. Voir « Données de correction de l'objectif » à la page 213.

Correction du vignetage



1 Sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**.

- Dans l'onglet , sélectionnez **[Correct. aberration objectif]**, puis appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Sélectionnez **[Correction vignetage]**.




3 Sélectionnez [Activer].

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur < (SET) >.

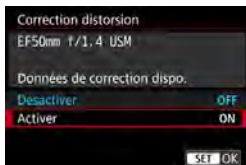
4 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

- ! ● Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

 Le degré de la correction appliquée sera légèrement inférieur au degré de correction maximum applicable avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596).

Correction de la distorsion



1 Sélectionnez [**Correction distorsion**].

2 Sélectionnez [**Activer**].

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

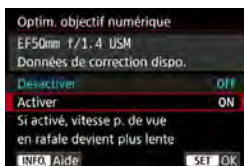
3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la distorsion corrigée.



- Lorsque la correction de la distorsion est activée, l'appareil photo enregistre une zone d'image plus étroite que celle vue par le viseur. (La périphérie de l'image sera légèrement coupée et la résolution légèrement réduite.)
- Pendant l'enregistrement vidéo, [**Correction distorsion**] ne s'affiche pas (la correction n'est pas possible).
- Si vous appliquez la correction de la distorsion pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'angle de champ sera légèrement affecté.
- Lorsque vous agrandissez l'image pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la correction de la distorsion n'est pas appliquée à l'image affichée. Par conséquent, l'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Les images avec correction de la distorsion applicable n'auront pas de données d'effacement des poussières ajoutées (p. 460). Par ailleurs, le ou les collimateurs AF ne s'afficheront pas (p. 402) lors de la lecture des images.

Optimiseur objectif numérique



1 Sélectionnez [**Optim. objectif numérique**].

2 Sélectionnez [**Activer**].

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- L'image sera enregistrée avec les phénomènes suivants corrigés : aberrations de l'objectif, phénomène de diffraction et détérioration de la résolution provoquée par le filtre passe-bas.

- ! Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. De plus, l'accentuation du contour peut être appliquée de manière plus intense. Dans ce cas, réglez la netteté du style d'image au besoin.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur **M RAW** ou **S RAW** et si vous réglez [**Optim. objectif numérique**] sur [**Activer**], la qualité d'enregistrement des images sera **RAW**.
- Si [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**], la vitesse de la prise de vue en continu diminue considérablement. Par ailleurs, **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être réglés pour la qualité d'enregistrement des images. Si une correction est apportée pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, [**BUSY**] s'affiche et l'image de Visée par l'écran ne s'affiche pas tant que le processus de correction n'est pas terminé. (Une autre prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas possible.)
- Si [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**] et si vous réglez [**Dual Pixel RAW**] sur [**Activer**], [**Optim. objectif numérique**] sera inopérant. (Le réglage basculera sur [**Désactiver**].)
- Pendant l'enregistrement vidéo, [**Optim. objectif numérique**] ne s'affiche pas (la correction n'est pas possible).
- Si [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**], la réduction du bruit multivues ne peut pas être réglée. De plus, même si vous attribuez une touche pour changer la qualité d'enregistrement des images sur **M RAW** ou **S RAW** avec [**Réglage qualité img 1 touche**] ou [**Qualité img 1 touche (tenue)**] dans les commandes personnalisées, cette fonction de commandes personnalisées sera sans effet.



- Lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais tous deux sont réglés sur [**Activer**] pour la prise de vue.
- L'icône <C> peut être affichée dans le viseur (p. 84) en cochant [✓] [**Optim. objectif numérique**] dans [**Affichage du viseur**].
- Les données de correction de l'optimiseur objectif numérique pour les objectifs nouvellement commercialisés peuvent être ajoutées avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 596).
- Si [**Données de correction invalides pour Optim. objectif numérique.**] s'affiche, utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour ajouter les données de correction pour l'optimiseur objectif numérique à l'appareil photo.

Correction de l'aberration chromatique



1 Sélectionnez [**Corr. aberrat. chrom.**].

2 Sélectionnez [**Activer**].

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.

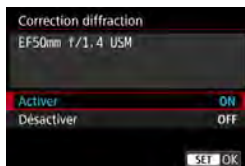
3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.



Si [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**], [**Corr. aberrat. chrom.**] ne s'affichera pas.

Correction de la diffraction



1 Sélectionnez [**Correction diffraction**].

2 Sélectionnez [**Activer**].

- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur < (SET) >.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la diffraction corrigée.

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, [**Correction diffraction**] n'apparaîtra pas (la correction n'est pas possible).

- Avec la « correction de la diffraction », la détérioration de la résolution due au filtre passe-bas ou autre est corrigée en plus de la diffraction. Par conséquent, la correction est efficace même près de l'ouverture maximale.
- Si [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Activer**], [**Correction diffraction**] ne s'affichera pas.

Données de correction de l'objectif

Les données de correction de l'objectif pour la correction des aberrations de l'objectif sont enregistrées (stockées) dans l'appareil photo. Avec [**Activer**] sélectionné, la correction du vignetage, la correction de la distorsion, l'optimiseur objectif numérique, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la diffraction sont automatiquement appliqués.

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 596), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

Pour les objectifs intégrant les données de correction, il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction sur l'appareil photo.



Précautions relatives à la correction de l'objectif

- La correction du vignetage, la correction de la distorsion, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la diffraction ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désactiver]**, même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- Si vous utilisez la vue agrandie pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la correction du vignetage et la correction de la distorsion ne seront pas reflétées sur l'image affichée à l'écran. Veuillez noter que l'optimiseur objectif numérique et la correction de la diffraction ne seront pas appliqués à l'image de Visée par l'écran.
- Le degré de correction sera inférieur (sauf pour la correction de la diffraction) si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

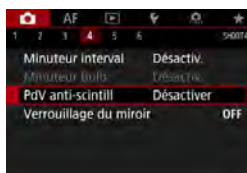


Remarques sur la correction de l'objectif

- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désactiver]** (sauf pour la correction de la diffraction).

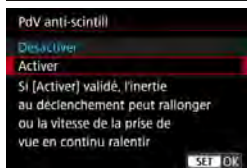
MENU Réduction du scintillement ☆

Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. Lorsque vous utilisez cette fonction pendant la prise de vue par le viseur, l'appareil photo détecte la fréquence de scintillement de la source lumineuse et prend la photo lorsque le scintillement a un effet moindre sur l'exposition ou la teinte couleur.



1 Sélectionnez [PdV anti-scintill].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [PdV anti-scintill], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Activer].

3 Prenez la photo.

- L'image sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de la teinte couleur provoquée par le scintillement.



- Lorsque [Activer] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Cette fonction est inopérante avec le verrouillage du miroir, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.
- En mode <P> ou <Av>, si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation, la teinte couleur peut être inégale. Pour éviter des teintes de couleur inégales, utilisez le mode <Tv> ou <M> à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte couleur des images capturées avec [PdV anti-scintill] réglé sur [Activer] peut sembler différente de lorsque [Désactiver] est réglé.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.

- ❗
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- Sous certains types spécifiques d'éclairage, l'appareil photo peut ne pas être en mesure de réduire les effets du scintillement même lorsque < **Flicker!** > est affiché.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Si vous recadrez une vue, < **Flicker!** > peut apparaître et disparaître par intermittence.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

- ☰
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Si < **Flicker!** > ne s'affiche pas dans le viseur, cochez la case [**Détection scintillement**] dans [**Montrer/Masquer dans viseur**] (p. 84). Si vous photographiez avec la réduction du scintillement, < **Flicker!** > s'allume. Sous une source lumineuse ne scintillant pas ou si aucun scintillement n'est détecté, < **Flicker!** > ne s'affichera pas.
- Si vous cochez la case [**Détection scintillement**] alors que [**4 : PdV anti-scintill**] est réglé sur [**Désactiver**], la mesure sous une source lumineuse scintillante provoquera le clignotement de < **Flicker!** > dans le viseur à titre d'avertissement. Il est recommandé de régler sur [**Activer**] avant la prise de vue.
- En mode < **A+** >, < **Flicker!** > ne s'affiche pas, mais la photo est prise avec la réduction du scintillement.
- La réduction du scintillement fonctionne également avec le flash. Toutefois, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pour la prise de vue avec flash sans fil.

MENU Réglages de l'espace de couleur ☆

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace de couleur ». Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace de couleur des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

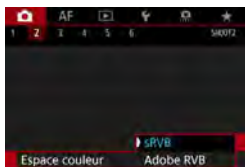
Dans le mode <A+>, l'espace de couleur est automatiquement réglé sur [sRVB].

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [CAM2], sélectionnez [Espace couleur], puis appuyez sur <SET>.

2 Définissez l'espace de couleur souhaité.

- Sélectionnez [sRVB] ou [Adobe RVB], puis appuyez sur <SET>.



Adobe RVB

Cet espace de couleur est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous n'êtes pas familiarisé avec le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). L'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur les imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.



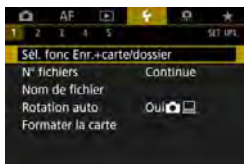
- Si la photo capturée a été prise dans l'espace de couleur Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des explications sur le profil ICC, reportez-vous au mode d'emploi de Digital Photo Professional.

MENU Création et sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, cette opération est facultative.

Création d'un dossier

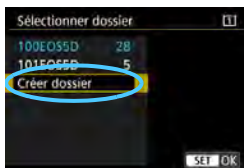


1 Sélectionnez [Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Sél. fonc Enr.+carte/dossier**], puis appuyez sur < **SET** >.



2 Sélectionnez [Dossier].



3 Sélectionnez [Créer dossier].



4 Sélectionnez [OK].

- ▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Sélection d'un dossier



- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le dossier où les images capturées seront sauvegardées est sélectionné.
- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.



Dossiers

Comme dans « **100EOS5D** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p. 224), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

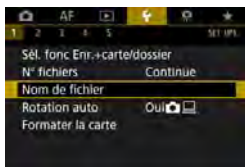
Création de dossiers avec un ordinateur

Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent toujours au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « **_** ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « **100ABC_D** » et « **100W_XYZ** ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

MENU Modification du nom de fichier

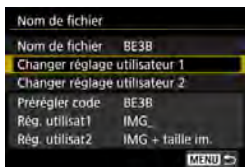
Le nom de fichier comporte quatre caractères alphanumériques suivis d'un numéro d'image de quatre chiffres (p. 223) et de l'extension. Les quatre premiers caractères alphanumériques sont réglés en usine et propres à l'appareil photo. Vous pouvez toutefois les modifier. Avec « Rég. utilisat1 », vous pouvez modifier et enregistrer les quatre caractères à votre guise. Avec « Rég. utilisat2 », si vous enregistrez trois caractères, le quatrième caractère à partir de la gauche sera ajouté automatiquement pour indiquer la taille d'image (qualité d'enregistrement des images).

Enregistrer ou modifier le nom de fichier



1 Sélectionnez [Nom de fichier].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Nom de fichier], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Changer réglage utilisateur *].



3 Saisissez des caractères alphanumériques.

- Pour Rég. utilisat1, saisissez quatre caractères. Pour Rég. utilisat2, saisissez trois caractères.
- Appuyez sur la touche <☒> pour effacer les caractères inutiles.

Palette de caractères



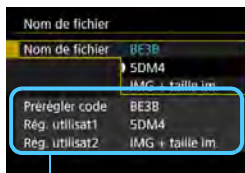
Mode de saisie

- Utilisez <⊙>, <☀> ou <☼> pour déplacer **█** et sélectionnez le caractère de votre choix. Appuyez ensuite sur <SET> pour le saisir.
- En sélectionnant [**A ↔ 1**], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Pour annuler la saisie de texte, appuyez sur la touche <INFO.>, puis sélectionnez [**OK**].

4 Quittez le réglage.


- Après avoir saisi le nombre correct de caractères, appuyez sur la touche <MENU>, puis sélectionnez [**OK**].
- ▶ Le nom de fichier enregistré sera sauvegardé.

5 Sélectionnez le nom de fichier enregistré.









Réglages

- Sélectionnez [**Nom de fichier**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez le nom de fichier enregistré, puis appuyez sur <SET>.
- Si Rég. utilisat2 est enregistré, sélectionnez « *** (les 3 caractères enregistrés) + taille im. ».


 Le premier caractère ne doit pas être un caractère de soulignement « _ ».

Rég. utilisat2

Lorsque vous sélectionnez l'option « *** + taille im. » enregistrée avec Rég. utilisat2 et prenez des photos, le caractère de la qualité d'enregistrement des images est automatiquement ajouté comme quatrième caractère du nom de fichier à partir de la gauche. Les caractères de la qualité d'enregistrement des images ont la signification suivante :

« ***L » =  L /  L / RAW « ***M » =  M /  M / M RAW
 « ***S » =  S1 /  S1/S RAW « ***T » = S2
 « ***U » = S3

Lorsque l'image est transférée à un ordinateur, vous pouvez vous reporter au quatrième caractère du nom de fichier de l'image pour identifier la taille d'image (qualité d'enregistrement des images) sans ouvrir l'image. Vous pouvez reconnaître les images RAW ou JPEG en regardant l'extension.

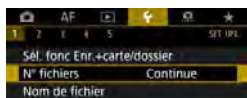
-  ● Si vous ne parvenez pas à saisir du texte à l'étape 3, appuyez sur la touche <Q> et utilisez la palette de caractères lorsque le cadre bleu apparaît.
- Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MOV » ou « .MP4 ».
- Lorsque vous enregistrez une vidéo avec Rég. utilisat2, le quatrième caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement « _ ».

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Les images capturées se voient attribuer un numéro de fichier à quatre chiffres séquentiels allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez modifier la méthode d'attribution d'un numéro de fichier.

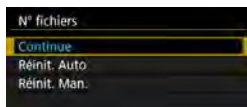
(Exemple) **BE3B0001.JPG**

Numérotation des fichiers



1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [N° fichiers], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez la méthode de numérotation des fichiers.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Avec [Réinit. Man.] sélectionné, si vous sélectionnez [OK], la numérotation des images sera ramenée à 0001.

Continue

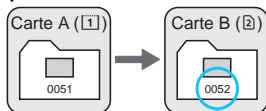
Poursuit la numérotation des fichiers dans l'ordre, même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.

Même si vous remplacez la carte, créez un dossier ou changez de carte de destination (par exemple, [1] → [2]), la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999 pour les images sauvegardées.

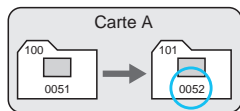
Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après remplacement de la carte



Numérotation des fichiers après création d'un dossier



Le numéro de fichier suit le dernier numéro

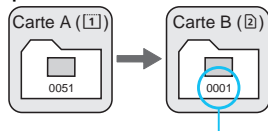
Réinit. Auto

La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.

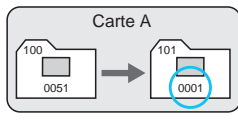
Lorsque vous remplacez la carte, créez un dossier ou changez de carte de destination (par exemple, ① → ②), la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre à partir de 0001 pour les images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.

Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après remplacement de la carte



Numérotation des fichiers après création d'un dossier



La numérotation des fichiers est réinitialisée

Réinit. Man.

Ramène la numérotation des fichiers à 0001 ou démarre à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.

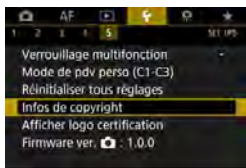
Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.

Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto.

! Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran LCD affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

MENU Réglage des informations de copyright ☆

Lorsque vous réglez les informations de copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [Infos de copyright].

- Dans l'onglet [**5**], sélectionnez [**Infos de copyright**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez l'option à régler.

- Sélectionnez [**Saisir nom de l'auteur**] ou [**Saisir détails du copyright**], puis appuyez sur <SET>.



Palette de caractères

Mode de saisie

3 Saisissez le texte.

- Utilisez <◂>, <◃> ou <⊕> pour déplacer et sélectionner le caractère souhaité. Appuyez ensuite sur <SET> pour le saisir.
- Vous pouvez saisir 63 caractères maximum.
- Appuyez sur la touche <☒> pour effacer un caractère.
- En sélectionnant [**Aa↔1@**], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Pour annuler la saisie de texte, appuyez sur la touche <INFO.>, puis sélectionnez [**OK**].

4 Quittez le réglage.

- Après avoir saisi le texte, appuyez sur la touche <MENU>, puis sélectionnez [**OK**].
- ▶ Les informations sont sauvegardées.

Vérification des informations de copyright



Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations de copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].

ⓘ Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez [**Afficher infos copyright**].

- Si vous ne parvenez pas à saisir du texte à l'étape 3, appuyez sur la touche <[Q]> et utilisez la palette de caractères lorsque le cadre bleu apparaît.
- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations de copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS, p. 596).

5

Réglages GPS

Ce chapitre explique les réglages GPS intégrés à l'appareil photo. L'EOS 5D Mark IV (WG) peut recevoir les signaux de navigation satellite en provenance des satellites GPS (États-Unis), des satellites GLONASS (Russie) et du système QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) « Michibiki » (Japon).

- La fonction GPS est réglée sur **[Désactiver]** par défaut.
- Ce manuel utilise le terme « GPS » en référence à la fonction de navigation satellite.

Lorsque **[GPS]** est réglé sur **[Mode 1]** (p. 231), l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers, même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**. La batterie s'épuisera de ce fait plus rapidement et le nombre de prises de vue possibles diminuera. Si vous ne pensez pas utiliser le GPS, il est recommandé de régler **[GPS]** sur **[Désactiver]** ou **[Mode 2]**.



Si vous utilisez la fonction GPS, pensez à vérifier la région d'utilisation et utilisez-la conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez le GPS à l'étranger.

Fonctions GPS

Géomarquage des images



- Les informations de géomarquage*¹ (latitude, longitude, altitude) et le temps universel coordonné² peuvent être ajoutés aux images.
- Il est possible d'afficher les emplacements de prise de vue des images géomarquées sur une carte sur un ordinateur.

*1 : Certaines conditions de voyage ou certains réglages GPS peuvent entraîner l'ajout d'informations de géomarquage erronées aux images.

*2 : Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.


Journalisation de l'itinéraire parcouru

Vous pouvez utiliser la fonction de connexion GPS pour enregistrer automatiquement l'itinéraire parcouru par l'appareil photo en enregistrant des informations sur l'emplacement à des intervalles prédéterminés. Les informations sur l'emplacement pour l'itinéraire parcouru par l'appareil photo peuvent être vues sur une carte affichée sur un ordinateur.

* Certaines conditions de voyage, certains emplacements ou réglages GPS peuvent entraîner l'ajout d'informations de géomarquage erronées aux images.

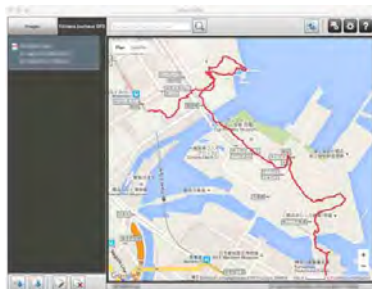
Réglage de l'heure de l'appareil photo

Les informations sur l'heure obtenues par les signaux GPS peuvent être définies sur l'appareil photo.

 Les informations GPS enregistrées sur les images et les vidéos peuvent contenir des informations susceptibles de vous identifier personnellement. Soyez donc prudent lorsque vous donnez des photos ou des vidéos géomarquées à d'autres personnes ou les affichez en ligne publiquement.

Visionnage des images et des informations sur une carte virtuelle

Grâce à Map Utility (logiciel EOS, p. 596), vous pouvez voir les emplacements de prise de vue et l'itinéraire parcouru sur une carte affichée sur un ordinateur.



Données cartographiques ©2016 ZENRIN

Précautions relatives au GPS

■ Pays et régions autorisant l'utilisation de la fonction GPS

L'utilisation de la fonction GPS est restreinte dans certains pays et régions, et son utilisation illégale peut être passible de sanctions dans le cadre des réglementations nationales et locales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur la fonction GPS, consultez le site Web de Canon pour vérifier où l'utilisation est autorisée.

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation de la fonction GPS dans d'autres pays ou régions.

■ Numéro de modèle

EOS 5D Mark IV (WG) : DS126601
(comprenant le modèle avec module
GPS : ES300)

- Dans certains pays et régions, l'utilisation de la fonction GPS peut être limitée. Assurez-vous d'utiliser la fonction GPS en conformité avec les lois et règlements de votre pays ou région. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez la fonction GPS à l'étranger.
- Faites preuve de prudence avant d'utiliser la fonction GPS dans des endroits où le fonctionnement d'appareils électroniques est limité.
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers grâce aux données d'emplacement de vos photos ou vidéos géomarkées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images ou vidéos géomarkées ou les fichiers journaux GPS avec des tiers, par exemple, lorsque vous les publiez en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.
- La réception du signal GPS peut prendre plus de temps dans certains cas.

Par la présente, Canon Inc., déclare que ce DS126601 est conforme aux exigences essentielles et autres dispositions pertinentes de la Directive 1999/5/CE.

Veuillez écrire à l'adresse suivante pour obtenir la Déclaration de conformité originale :

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



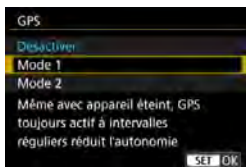
Acquisition des signaux GPS

Pour acquérir les signaux GPS, il est nécessaire que l'appareil photo soit à l'extérieur sous un ciel dégagé. Dirigez le haut de l'appareil photo vers le ciel tout en éloignant vos mains ou autres du haut de l'appareil. Lorsque les conditions d'acquisition du signal sont bonnes, il faudra environ 30 à 60 secondes à l'appareil photo pour capter les signaux satellite GPS après avoir réglé [GPS] sur [Mode 1] ou [Mode 2]. Vérifiez que [GPS] est affiché sur le panneau LCD, puis photographiez.



1 Sélectionnez [Réglages GPS].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [Réglages GPS], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le mode.

- Sélectionnez [Mode 1] ou [Mode 2].
- ▶ [GPS] s'affiche sur le panneau LCD.

• Mode 1

L'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même si le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> ou <OFF>.

• Mode 2

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'appareil photo reçoit les signaux GPS. Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>, la fonction GPS est également désactivée. Toutefois, si l'extinction automatique entre en vigueur, l'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers.

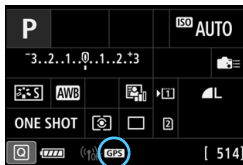
Statut d'acquisition GPS



Le statut d'acquisition GPS est indiqué par l'icône **[GPS]** affichée sur le panneau LCD de l'appareil photo.

[GPS] constant : Signal acquis

[GPS] clignotant : Signal pas encore acquis



Si vous photographiez alors que l'icône **[GPS]** est constamment affichée, l'image est géomarkée.

- ⚠ Lorsque **[Mode 1]** est réglé, l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même si le commutateur d'alimentation est positionné sur **<OFF>**. Par conséquent, la batterie se videra plus rapidement et moins de photos pourront être prises. Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, sélectionnez **[Désactiver]**.
- Lorsque **[Mode 2]** est réglé, l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même pendant l'extinction automatique. Par conséquent, si l'extinction automatique se prolonge, la batterie se videra plus rapidement et moins de photos pourront être prises. Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, positionnez le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**.
- L'antenne GPS intégrée est située à l'avant de la griffe porte-accessoires, sur la droite en regardant depuis l'arrière de l'appareil photo (p. 28). Le signal GPS peut être obtenu avec un flash Speedlite externe monté sur la griffe porte-flash, mais la sensibilité d'acquisition diminuera légèrement.
- Le récepteur GPS GP-E2 (vendu séparément) ne peut pas être utilisé.



Couverture GPS médiocre

Dans les conditions suivantes, l'acquisition du signal satellite GPS ne se fera pas correctement. Par conséquent, les informations de géomarquage peuvent ne pas être enregistrées ou des informations de géomarquage erronées peuvent être enregistrées.

- À l'intérieur, sous terre, dans un tunnel ou en forêt, entre des immeubles ou dans une vallée.
- À proximité de lignes à haute tension ou de téléphones portables fonctionnant sur la bande 1,5 GHz.
- Lorsque l'appareil photo est laissé dans un sac, etc.
- Lors de voyages sur de longues distances.
- Lors d'un déplacement à travers des environnements différents.
- Étant donné que les satellites GPS se déplacent à mesure que le temps passe, le mouvement du satellite peut affecter le géomarquage et provoquer l'absence ou l'inexactitude des informations sur l'emplacement, même dans des conditions autres que celles ci-dessus. En outre, les informations sur l'emplacement peuvent également inclure des informations sur l'emplacement différentes avec l'itinéraire parcouru même si l'appareil photo n'a été utilisé que dans un seul endroit.

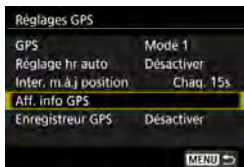


- Le niveau de la batterie peut être bas lorsque vous commencez à utiliser l'appareil photo en raison des conséquences de la fonction GPS. Rechargez la batterie au besoin ou prévoyez une batterie de réserve chargée (vendue séparément).
- L'appareil photo peut recevoir des signaux GPS même lors de la prise de vue dans le sens vertical.

Consultation des informations GPS

1 Vérifiez le réglage [GPS].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Mode 1] ou [Mode 2].



2 Sélectionnez [Aff. info GPS].


- ▶ Les informations GPS s'afficheront.



3 Prenez la photo.

- Si vous photographiez après l'acquisition du signal GPS, l'image sera géomarkée.

En général, l'altitude n'est pas aussi précise que la latitude et la longitude en raison de la nature du GPS.

- L'icône  indique les conditions du signal. Lorsque <3D> s'affiche, l'altitude est également enregistrée. Veuillez noter que l'altitude ne peut pas être enregistrée si <2D> s'affiche.
- UTC (Temps universel coordonné) est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.

Informations de géomarquage

Affichez les images et appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher l'écran des informations de prise de vue (p. 398). Ensuite, inclinez <☰> en haut ou en bas pour vérifier les informations de géomarquage.



UTC (Temps universel coordonné)



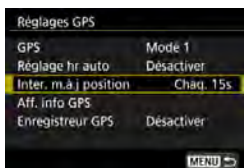
- Lorsque vous enregistrez une vidéo, les informations GPS au moment où vous avez commencé à filmer sont enregistrées. Veuillez noter que les conditions de réception du signal ne sont pas enregistrées.
- Les emplacements de prise de vue peuvent être consultés sur une carte affichée sur un ordinateur au moyen de Map Utility (logiciel EOS, p. 596).

Réglage de l'intervalle de positionnement

L'intervalle (durée) de mise à jour des informations de géomarquage peut être réglé. Même si la mise à jour des informations de géomarquage à de brefs intervalles permet d'enregistrer des informations sur l'emplacement plus précises, cela réduit le nombre de prises de vue possibles, car la batterie se vide plus rapidement.

1 Vérifiez le réglage [GPS].

- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Mode 1] ou [Mode 2].



2 Sélectionnez [Inter. m.à.j position].

3 Réglez l'intervalle de mise à jour souhaité.

- Sélectionnez l'intervalle de mise à jour souhaité, puis appuyez sur <SET>.



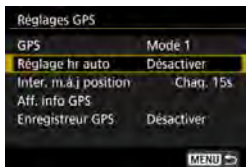
- Si vous vous trouvez dans un endroit où les conditions d'acquisition GPS ne sont pas bonnes, le nombre de prises de vue possibles diminuera.
- La nature du GPS peut provoquer certaines incohérences dans les intervalles de mise à jour.

Réglage de l'heure de l'appareil photo à l'aide du GPS

Les informations sur l'heure obtenues par les signaux GPS peuvent être définies sur l'appareil photo. La marge d'erreur est d'environ ± 1 seconde.

1 Vérifiez le réglage [GPS].

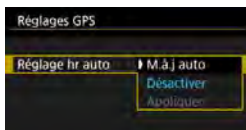
- Vérifiez que [GPS] est réglé sur [Mode 1] ou [Mode 2].



2 Sélectionnez [Réglage hr auto].

3 Sélectionnez le réglage désiré.

- Sélectionnez [M.à.j auto] ou [Appliquer], puis appuyez sur $\langle \text{SET} \rangle$.
- [M.à.j auto] met à jour l'heure lors de la mise sous tension de l'appareil photo et lors de la réception d'un signal GPS.



- Si les signaux d'au moins cinq satellites GPS ne peuvent pas être acquis, l'heure ne pourra pas être mise à jour automatiquement. [Appliquer] sera estompé en gris et non sélectionnable.
- Même si [Appliquer] peut être sélectionné, la mise à jour de l'heure peut ne pas être possible en raison d'un moment inopportun de l'acquisition du signal GPS.
- Lorsque [Réglage hr auto] est réglé sur [M.à.j auto], la date ou l'heure ne peut pas être réglée manuellement avec [F2 : Date/Heure/Zone].
- Si vous utilisez le transmetteur sans fil WFT-E7 (Ver. 2/vendu séparément) et ne souhaitez pas changer l'heure après avoir validé [Synchro heure entre appareils], réglez [Réglage hr auto] sur [Désactiver] à l'étape 2.

Journalisation de l'itinéraire parcouru



Données cartographiques ©2016 ZENRIN

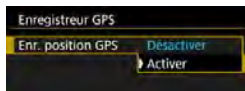
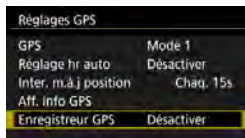
Si vous utilisez la fonction de connexion GPS, les informations de géomarquage de l'itinéraire parcouru par l'appareil photo sont enregistrées automatiquement dans sa mémoire interne.

Grâce à Map Utility (logiciel EOS, p. 596), vous pouvez voir les emplacements de prise de vue et l'itinéraire parcouru sur une carte affichée sur un ordinateur.

1 Vérifiez le réglage [GPS].

- Vérifiez que **[GPS]** est réglé sur **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**.

2 Sélectionnez [Enregistreur GPS].



3 Réglez [Enr. position GPS] sur [Activer].

- Sélectionnez **[Enr. position GPS]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez **[Activer]**, puis appuyez sur **<SET>**.
- ▶ **[LOG]** s'affiche sur le panneau LCD.



- Avec **[GPS]** réglé sur **[Mode 1]**, la fonction de connexion GPS reste active même avec le commutateur d'alimentation positionné sur **<OFF>**.
- Lorsque **[Mode 2]** est réglé, si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**, la fonction de connexion GPS est également désactivée. Toutefois, la fonction de connexion GPS reste active pendant l'extinction automatique.

Fichiers journaux des informations de géomarquage

Les informations de géomarquage pour l'itinéraire parcouru par l'appareil photo sont enregistrées aux intervalles prédéterminés avec **[Inter. m.à.j position]** (p. 236). Les données de journal sont sauvegardées dans la mémoire interne de l'appareil photo par date. Le tableau ci-dessous indique combien de jours de données peuvent être sauvegardés.

Capacité des données de journal par intervalle de positionnement (Environ)

Intervalle de mise à jour	Données de journal	Intervalle de mise à jour	Données de journal
Toutes les 1 seconde	4,1 jours	Toutes les 30 secondes	100 jours
Toutes les 5 secondes	20 jours	Toutes les 1 minute	100 jours
Toutes les 10 secondes	41 jours	Toutes les 2 minutes	100 jours
Toutes les 15 secondes	61 jours	Toutes les 5 minutes	100 jours

* Basé sur 1 jour équivalent à huit heures de données de journal.

- Les données de journal sauvegardées dans la mémoire interne peuvent être transférées en tant que fichier journal vers une carte (p. 240).
- Un nom de fichier journal est constitué de la date et d'un nombre (par exemple, 16081800). Un fichier journal est créé pour chaque jour. Si le fuseau horaire change (p. 51), un nouveau fichier journal est créé.
- Si la mémoire interne de l'appareil photo est saturée, les données de journal les plus anciennes seront écrasées, tandis que les données de journal les plus récentes seront sauvegardées.

Consommation de la batterie pendant la journalisation

Lorsque **[GPS]** est réglé sur **[Mode 1]**, l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**. Si **[Mode 2]** est réglé, l'appareil photo continue à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers même pendant l'extinction automatique. La batterie s'épuisera de ce fait plus rapidement et le nombre de prises de vue possibles diminuera. En outre, lorsque **[Enr. position GPS]** est réglé sur **[Activer]**, des intervalles de mise à jour plus courts épuiseront plus rapidement la batterie.

Lorsque vous ne voyagez pas ou lorsque les signaux GPS sont faibles, il est recommandé de régler **[GPS]** sur **[Désactiver]**.

Téléchargement des données de journal vers un ordinateur

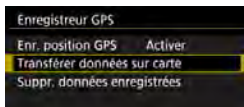
Les données de journal dans la mémoire interne de l'appareil photo peuvent être téléchargées vers un ordinateur avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 596) ou téléchargées depuis une carte après avoir transféré les données sur la carte.

Lorsque vous utilisez Map Utility (logiciel EOS, p. 596) pour ouvrir un fichier journal sauvegardé sur l'ordinateur, l'itinéraire parcouru par l'appareil photo s'affiche sur une carte.

● Importation des données de journal au moyen du logiciel EOS

Avec l'appareil photo connecté à un ordinateur via le câble d'interface fourni, vous pouvez télécharger les données de journal sur l'ordinateur avec EOS Utility (logiciel EOS). Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

● Transfert des données de journal sur une carte pour le téléchargement



- Lorsque [Transférer données sur carte] est sélectionné, vous pouvez transférer les données de journal dans la mémoire interne en tant que fichiers journaux sur une carte CF [1] ou une carte SD [2].

Veuillez noter que lorsque les fichiers journaux sont transférés sur une carte, ces données de journal sont effacées de la mémoire interne de l'appareil photo.

- Les fichiers journaux importés sur la carte seront stockés dans le dossier « GPS » du dossier « MISC ». L'extension est « .LOG ».
- Sélectionner [Suppr. données enregistrées] effacera les données de journal sauvegardées dans la mémoire interne. L'effacement des données peut prendre une minute environ.

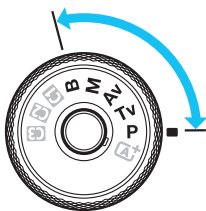


- Pour connecter l'appareil photo à un ordinateur, utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon (p. 525). Lors du branchement du câble d'interface, utilisez le protecteur de câble fourni (p. 38).
- L'antenne GPS est située en haut du boîtier de l'appareil photo. Pour cette raison, même lorsque vous transportez l'appareil photo, comme dans un sac, essayez de maintenir le haut de l'appareil photo vers le haut et ne placez rien dessus.
- Réglez la date et l'heure de l'appareil photo aussi précisément que possible. Par ailleurs, réglez le fuseau horaire et l'heure d'été corrects pour l'emplacement de prise de vue.



6

Opérations avancées pour effets photographiques



Dans les modes <P>, <Tv>, <Av>, <M> et , vous pouvez changer différents réglages de l'appareil photo à votre guise afin d'obtenir un large éventail de résultats de prise de vue, en sélectionnant la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, en ajustant l'exposition selon vos préférences, etc.

- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit d'un titre de page indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans les modes suivants : <P> <Tv> <Av> <M> .
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les réglages d'exposition resteront affichés dans le viseur et sur le panneau LCD pendant environ 4 secondes (⌚4) par la fonction de délai de mesure.
- Pour les fonctions réglables dans chaque mode de prise de vue, voir la page 536.



Positionnez le bouton <LOCK▶> à gauche.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



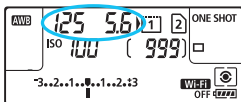
2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point <●> dans le viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont calculées automatiquement et affichées dans le viseur et sur le panneau LCD.



3 Vérifiez l'affichage.

- L'exposition standard sera obtenue à condition que les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture ne clignotent pas.



4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.




- Si une vitesse d'obturation de « 30" » et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « 8000 » et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.



Différences entre modes <P> et <A+>

En mode <A+>, de nombreuses fonctions comme la fonction de l'autofocus et le mode mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. Avec le mode <P>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler la fonction de l'autofocus, le mode mesure et d'autres fonctions (p. 536).

Décalage de programme

- Le mode Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison de vitesse d'obturation et d'ouverture (Programme) déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Pour changer de programme, enfoncez le déclencheur à mi-course, puis tournez la molette <  > jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai de mesure (Ⓞ4) prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).

Tv : Priorité Vitesse AE

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité Vitesse AE ». Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou

(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

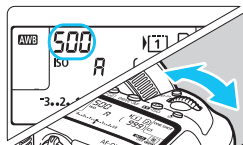


Mouvement figé

(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <AVANT/>.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ L'ouverture est réglée automatiquement.




4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que l'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.




- Si le nombre-f le plus bas clignote, la photo sera sous-exposée.

Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si le nombre-f le plus élevé clignote, la photo sera surexposée.

Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter ou réduisez la sensibilité ISO.



Affichage de la vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation comprises entre « **8000** » et « **4** » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « **125** » indique 1/125e de seconde, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « priorité à l'ouverture ». Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou

(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

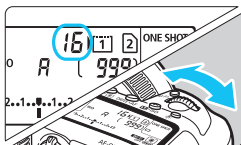


Premier plan et arrière-plan nets


(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.


- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.




4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.



- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée.
Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.



- Si la vitesse d'obturation de « **8000** » clignote, la photo sera surexposée.
Tournez la molette <  > pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou diminuez la sensibilité ISO.

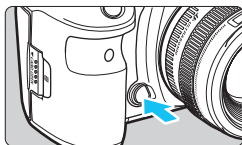


Affichage de la valeur d'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène par le viseur ou sur l'écran LCD, la profondeur de champ semble étroite.



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

- Un nombre-f supérieur permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. Toutefois, le viseur aura l'air plus sombre.
- L'effet de profondeur de champ est clairement visible sur l'image de Visée par l'écran quand vous changez d'ouverture et appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ (p. 298).
- L'exposition sera verrouillée (mémoire d'exposition) tant que la touche de contrôle de profondeur de champ est enfoncée.

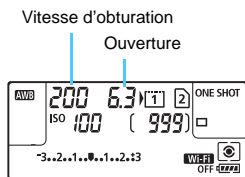
M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».





* <M> signifie Manuelle.



- 1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.
- 2 Réglez la sensibilité ISO (p. 177).



- 3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.


- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <  >. Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <  >.
- Si vous ne parvenez pas à les régler, positionnez le bouton <LOCK▶> à gauche, puis tournez la molette <  > ou <  >.

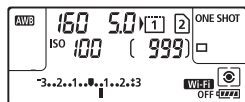
Repère d'exposition standard



Repère de niveau d'exposition

- 4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
 - ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition <  > pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.



- 5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition dépasse de ± 3 paliers l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera < ◀ > ou < ▶ >.

Correction d'exposition avec ISO Auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **A** (AUTO) pour <M> la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (p. 255) comme suit :

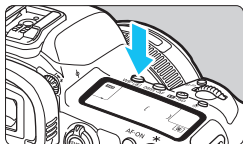
- [2 : Corr. expo/AEB]
- Sous [3 : Commandes personnalisées], avec [↓ : Corr expo(tenir touche, tourn)] ou [⬅ : Corr expo(tenir touche, tourn)] (p. 506).
- Contrôle rapide (p. 64)

- Si ISO Auto est réglé, le réglage de la sensibilité ISO changera afin d'obtenir l'exposition standard avec la vitesse d'obturation et l'ouverture réglées. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité. Le cas échéant, réglez la correction d'exposition.
- Si le flash est utilisé avec ISO auto réglé, la correction d'exposition ne sera pas appliquée même si une valeur de correction d'exposition est réglée.

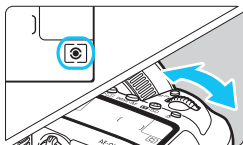
- Sous [2 : Auto Lighting Optimizer/ 2 : Correction auto de luminosité], si la case ([✓]) [Désact. en modes M ou B] est décochée, la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) peut être réglée même dans le mode <M> (p. 201).
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <★> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <★> et recadrez la photo, vous pouvez voir la différence de niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <★>.
- Si la correction d'exposition (p. 255) était appliquée en mode <P>, <Tv> ou <Av>, puis que le mode de prise de vue bascule sur <M> avec ISO auto réglé, la valeur de correction d'exposition déjà réglée est toujours maintenue.
- Avec ISO auto réglé et [1 : Paliers de réglage d'expo.] réglé sur [1/2 valeur], n'importe quelle correction d'exposition d'une demi-valeur sera mise en œuvre avec la sensibilité ISO (un tiers de valeur) et la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.

Sélection du mode mesure [☆]

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. Dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, la mesure évaluative est automatiquement réglée.



1 Appuyez sur la touche $\langle \text{WB} \cdot \text{[camera icon]} \rangle$ ([6]).




2 Sélectionnez le mode mesure.

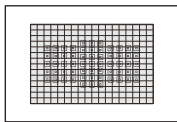
- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette $\langle \text{[mode dial icon]} \rangle$.

 : **Mesure évaluative**

 : **Mesure sélective**

 : **Mesure spot**

 : **Mesure moyenne à prépondérance centrale**



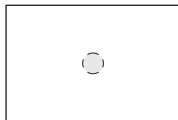
 : **Mesure évaluative**

Mode mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.



 : **Mesure sélective**


Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. La mesure sélective couvre environ 6,1 % du viseur au centre.








 : **Mesure spot**

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure spot couvre environ 1,3 % du viseur au centre. Le cercle de mesure spot s'affichera sur le viseur.




 : **Mesure moyenne à prépondérance centrale**

La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre du viseur plus fortement pondéré.


 Avec  (Mesure évaluative), le réglage d'exposition est verrouillé lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur et la mise au point est effectuée (en mode Autofocus One-Shot). Dans les modes  (Mesure sélective),  (Mesure spot) et  (Mesure moyenne à prépondérance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)

Réglage de la correction d'exposition souhaitée ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue <P>, <Tv> et <Av>. Bien que vous puissiez régler la correction d'exposition à hauteur de ± 5 valeurs par paliers d' $1/3$ de valeur pour la prise de vue par le viseur, l'indicateur de correction d'exposition sur le panneau LCD et dans le viseur ne peut afficher le réglage que jusqu'à ± 3 valeurs. Pour régler la correction d'exposition au-delà de ± 3 valeurs, utilisez le contrôle rapide (p. 64) ou suivez les instructions pour [ : **Corr. expo/AEB**] sur la page 257.

Si le mode <M> et ISO auto sont tous deux réglés, voir page 252 pour régler la correction d'exposition.

1 Vérifiez l'exposition.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course () et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.




Surexposition pour une image plus claire







Sous-exposition pour une image plus sombre





2 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette < >.
- Si vous ne parvenez pas à la régler, positionnez le bouton <LOCK▶> à gauche, puis tournez la molette < >.
- ▶ Pour la correction d'exposition, l'icône < > s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD.

3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez l'indicateur de niveau d'exposition < /  > sur le repère d'exposition standard (< > / < >).

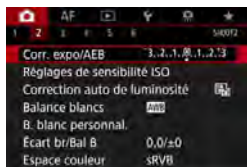
- Pour la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo, la correction d'exposition peut être réglée uniquement jusqu'à ± 3 valeurs.
- Si [ 2 : **Auto Lighting Optimizer**/ 2 : **Correction auto de luminosité**] (p. 201) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <**OFF**>.
- Après avoir réglé la valeur de correction d'exposition, vous pouvez placer le commutateur <LOCK▶> à droite pour éviter de la modifier par inadvertance.
- Si la valeur de correction d'exposition dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indique <◀> ou <▶>.


Bracketing d'exposition auto (AEB) ☆

En modifiant automatiquement la vitesse d'obturation ou l'ouverture, l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente au sein de la plage réglée (jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur). Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).





1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

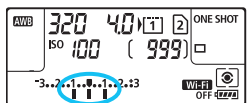
- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Corr. expo/AEB], puis appuyez sur <SET>.



Plage de bracketing d'exposition auto (AEB)

2 Réglez la plage de bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette < > pour régler la plage de bracketing d'exposition auto (AEB). Si vous tournez < >, vous pouvez régler la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <SET> pour le définir.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, la plage de bracketing d'exposition auto (AEB) d'affiche sur le panneau LCD.



Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition



Exposition standard

3 Prenez la photo.

- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition réglé et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage de bracketing d'exposition auto (AEB).



- Pendant la prise de vue AEB, <✳> clignote dans le viseur.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur <□> ou <□S>, appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Lorsque <□H>, <□> ou <□S> est réglé et que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, les trois photos sont prises à la suite, puis l'appareil photo s'arrête automatiquement. Lorsque <⏸> ou <⏸2> est réglé, les trois photos seront prises à la suite après un délai de 10 ou 2 secondes.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Si la plage de bracketing d'exposition auto (AEB) dépasse ± 3 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <◀> ou <▶>.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, les poses longues ou lorsque Réduction bruit multivues ou mode HDR est réglé.
- Le bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF> ou que le flash est complètement chargé.

✳ Verrouiller l'exposition pour la prise de vue (mémorisation d'exposition) ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque la zone de mise au point doit être différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <✳> (ⓘ4).

- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.



3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez prendre plus de photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, maintenez enfoncée la touche <✳> et enfoncez le déclencheur pour prendre une autre photo.



Effets de la mémorisation d'exposition

Mode mesure (p. 253)	Méthode de sélection des collimateurs AF (p. 106, 107)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF sélectionné.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>, la mémorisation d'exposition est mise en œuvre avec la mesure pondérée centrale de l'exposition sur le collimateur AF central.

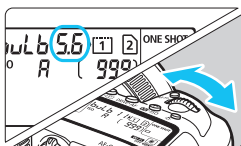
La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

B : Expositions longues (Pose longue)

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Cette technique photographique est appelée « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur ****.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette ou .



Temps d'exposition écoulé

3 Prenez la photo.

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur le panneau LCD.

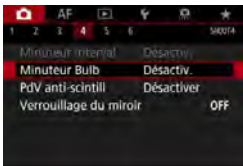
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les expositions longues produisent plus de bruit que d'habitude.
- Si ISO auto est réglé, la sensibilité ISO sera de 400 ISO (p. 179).
- Pour une pose longue, si vous utilisez à la fois le retardateur et le verrouillage du miroir au lieu du minuteur Bulb, maintenez complètement enfoncé le déclencheur (retard du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le déclencheur pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement, mais aucune photo ne sera prise. Si vous utilisez le minuteur Bulb dans les mêmes conditions de prise de vue, il n'est pas nécessaire de continuer à maintenir complètement enfoncé le déclencheur.



- Avec [**3** : Réduct. bruit expo. longue], vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues (p. 204).
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied et le minuteur Bulb. Vous pouvez également utiliser le verrouillage du miroir (p. 276) en association.
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande RS-80N3 ou la télécommande intervalloètre TC-80N3 (chacune vendue séparément, p. 279).
- Les photos en pose longue peuvent également être prises avec télécommande RC-6 (vendue séparément, p. 279). Lorsque vous appuyez sur le bouton de transmission de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter la pose longue.

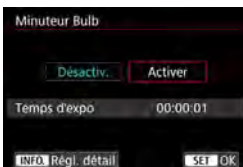
TIMER Minuteur Bulb ☆

Vous pouvez prédéfinir la durée d'exposition de la pose longue. Avec le minuteur Bulb, il n'est pas nécessaire de continuer à maintenir enfoncé le déclencheur pendant la pose longue. Ceci réduit le flou de bougé. Le minuteur Bulb peut être réglé uniquement dans le mode de prise de vue (Bulb). Il ne peut pas être réglé (ou ne fonctionnera pas) dans un autre mode de prise de vue.



1 Sélectionnez [Minuteur Bulb].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [Minuteur Bulb], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur la touche <INFO.>.



3 Réglez la durée d'exposition souhaitée.

- Sélectionnez l'heure, les minutes ou les secondes.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⏏>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET> (revient à <□>).



4 Sélectionnez [OK].

- ▶ La durée définie s'affiche sur l'écran du menu.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, <TIMER> s'affiche sur le panneau LCD.



5 Prenez la photo.

- ▶ Enfoncez complètement le déclencheur, et la pose longue commencera et continuera jusqu'à ce que la durée définie soit écoulée.
- Pendant la prise de vue avec minuteur Bulb, <TIMER> clignote.
- Pour annuler le réglage du minuteur, sélectionnez [**Désactiv.**] à l'étape 2.

Minuteur Bulb
Temps d'exposition
écoulé

- Si vous enfoncez complètement le déclencheur et le relâchez pendant le fonctionnement du minuteur Bulb, la pose longue cesse.
- Si vous continuez à enfoncez complètement le déclencheur après le début de l'exposition, la pose longue continue même une fois le temps de pose défini écoulé. (La pose longue ne s'arrête pas automatiquement lorsque le temps de pose défini est écoulé.)
- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, le minuteur Bulb sera annulé (retourne à [**Désactiv.**]) : placer le commutateur d'alimentation sur <OFF>, remplacer la batterie, remplacer la carte, passer à l'enregistrement vidéo ou régler le mode de prise de vue sur un autre mode que .

HDR : Prise de vue HDR (gamme dynamique élevée) ☆

Vous pouvez prendre des photos avec des hautes lumières et des ombres écrêtées réduites pour une plage dynamique élevée de tons même dans des scènes au contraste élevé. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.

Avec la prise de vue HDR, trois images à différentes expositions (exposition standard, sous-exposition et surexposition) sont capturées à la suite pour chaque prise, puis fusionnées ensemble automatiquement. L'image HDR est enregistrée en tant qu'image JPEG.

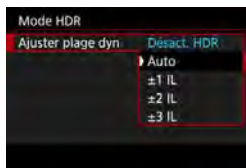
* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



1 Appuyez sur la touche < [OK] >.

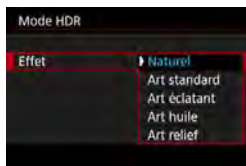
2 Sélectionnez le mode HDR.

- Sélectionnez [HDR], puis appuyez sur < (SET) >.
- ▶ L'écran du mode HDR apparaît.



3 Réglez [Ajuster plage dyn].

- Sélectionnez le réglage de gamme dynamique désiré, puis appuyez sur < (SET) >.
- Si vous sélectionnez [Auto], la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.
- Pour quitter la prise de vue HDR, sélectionnez [Désact. HDR].



4 Réglez [Effet].

- Sélectionnez l'effet désiré, puis appuyez sur < (SET) >.



● Vous pouvez également régler la prise de vue HDR avec [CAMÉRA 3 : Mode HDR].

Effets

- **Naturel**

Pour des images conservant une plage tonale ample où les détails dans les hautes lumières et les ombres seraient autrement perdus. Les hautes lumières et les ombres écrêtées sont réduites.

- **Art standard**

Bien que les hautes lumières et les ombres écrêtées soient davantage réduites qu'avec [**Naturel**], le contraste est inférieur et la gradation adoucie pour que l'image ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

- **Art éclatant**

Les couleurs sont plus saturées qu'avec [**Art standard**], et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.


- **Art huile**

Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

- **Art relief**

La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

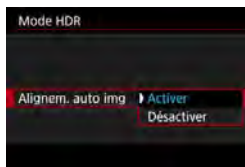
	Art standard	Art éclatant	Art huile	Art relief
Saturation	Standard	Élevée	Plus élevée	Faible
Accentuation du contour	Standard	Faible	Important	Plus important
Luminosité	Standard	Standard	Standard	Sombre
Teinte	Adoucie	Adoucie	Adoucie	Plus adoucie

 Chaque effet est appliqué en se basant sur les caractéristiques du style d'image actuellement défini (p. 183).



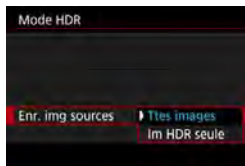
5 Réglez [HDR continu].

- Sélectionnez [**Pour 1 photo**] ou [**Pr chq photo**], puis appuyez sur <SET>.
- Avec [**Pour 1 photo**], la prise de vue HDR est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**Pr chq photo**], la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 3 soit réglé sur [**Désact. HDR**].



6 Réglez [Alignem. auto img].

- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez [**Activer**]. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez [**Désactiver**], puis appuyez sur <SET>.



7 Réglez les images à sauvegarder.

- Pour sauvegarder les trois images et l'image HDR fusionnée, sélectionnez [**Ttes images**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour sauvegarder uniquement l'image HDR, sélectionnez [**Im HDR seule**], puis appuyez sur <SET>.

8 Prenez la photo.

- La prise de vue HDR est possible avec la prise de vue par le viseur et la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur, trois images consécutives sont capturées, et l'image HDR est enregistrée sur la carte.

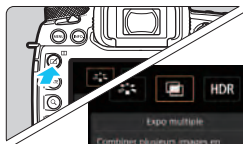
- Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW, l'image HDR est enregistrée avec une qualité de **L**. Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur RAW+JPEG, l'image HDR est enregistrée avec une qualité JPEG.
- La prise de vue HDR n'est pas possible avec les sensibilités ISO élargies (L, H1, H2). La prise de vue HDR est possible dans la plage comprise entre 100 ISO et 32000 ISO (dépendent sur réglages des **[Minimum]** et **[Maximum]** sous **[Plage pour photos]**).
- Le flash ne se déclenchera pas en prise de vue HDR.
- Avec la prise de vue HDR, les options suivantes sont automatiquement réglées sur **[Désactiver]** : **[Correction distorsion]** de **[📷 1 : Correct. aberration objectif]**, **[📷 2 : Auto Lighting Optimizer/📷 2 : Correction auto de luminosité]** et **[📷 3 : Priorité hautes lumières]**.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être réglé.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des vitesses d'obturation différentes réglées automatiquement. Par conséquent, même dans les modes de prise de vue **<Tv>** et **<M>**, la vitesse d'obturation est décalée en fonction de la vitesse d'obturation réglée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.
- Vous pouvez choisir l'appareil photo d'afficher **<📷>** dans le viseur et sur le panneau LCD lorsque le mode HDR est réglé (p. 489).



- Si vous photographiez des images HDR avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Activer**], les informations d'affichage sur le collimateur AF (p. 402) et les données d'effacement des poussières (p. 460) ne seront pas annexées à l'image.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Activer**], la périphérie de l'image sera légèrement rognée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique de l'image peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Désactiver**], les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR devenir moins important. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. Par conséquent, l'enregistrement de l'image HDR sur la carte dure plus longtemps qu'avec la prise de vue normale. Pendant le traitement des images, « **buSY** » s'affiche dans le viseur et sur le panneau LCD, et vous ne pouvez pas prendre une autre photo tant que le traitement n'est pas terminé.
- Si vous réglez la prise de vue HDR puis passez sur l'enregistrement vidéo, le réglage de la prise de vue HDR peut être annulé (le réglage [**Ajuster plage dyn**] peut basculer sur [**Désact. HDR**]).



Expositions multiples ☆

Vous pouvez photographier de deux à neuf expositions pour les fusionner en une image. La prise de vue avec Visée par l'écran (p. 297) vous permet de voir en temps réel comment les expositions sont fusionnées lorsque vous photographiez des images à exposition multiple.




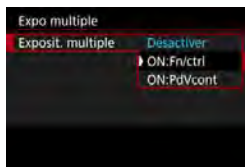
1 Appuyez sur la touche <  >.

2 Sélectionnez l'exposition multiple.

- Sélectionnez [, puis appuyez sur <  >.
- ▶ L'écran de réglage d'exposition multiple apparaît.

3 Réglez [Exposit. multiple].

- Sélectionnez [ON:Fn/ctrl] ou [ON:PdVcont], puis appuyez sur <  >.
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez [Désactiver].





- **ON:Fn/ctrl (Priorité aux fonctions et aux commandes)**

Utile lorsque vous souhaitez photographier expositions multiples tout en vérifiant le résultat au fur et à mesure. Pendant la prise de vue en continu, la vitesse diminue considérablement.

- **ON:PdVcont (Priorité à la prise de vue en continu)**

Destiné à la prise de vue en continu avec exposition multiple pour un sujet en mouvement. La prise de vue en continu est possible, mais les opérations suivantes sont désactivées pendant la prise de vue : affichage du menu, revue des images après la capture d'images, lecture des images et annulation de la dernière image (p. 274). Par ailleurs, pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'image affichée ne sera pas l'image fusionnée finale.

Veillez noter que seule l'image à exposition multiple sera sauvegardée. (Les expositions simples fusionnées dans l'image à exposition multiple ne sont pas sauvegardées.)

 Vous pouvez également définir l'exposition multiple avec [ 3 : Expo multiple].



4 Réglez [Ctrl expo multi].

- Sélectionnez la méthode de contrôle de l'exposition multiple souhaitée, puis appuyez sur <SET>.

● Sans gain

L'exposition de chaque image capturée est ajoutée de manière cumulative. D'après le **[Nb d'expositions]**, réglez une correction d'exposition négative. Suivez le guide élémentaire ci-dessous pour régler la valeur de correction d'exposition.

Guide de réglage de la correction d'exposition par le nombre d'expositions

Deux expositions : -1 palier, trois expositions : -1,5 palier, quatre expositions : -2 paliers

● Avec gain

D'après le **[Nb d'expositions]**, une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Si vous photographiez plusieurs expositions de la même scène, l'exposition de l'arrière-plan du sujet est automatiquement contrôlée pour obtenir l'exposition standard.

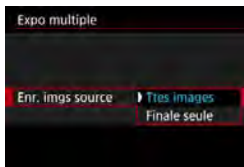
● Lumineux/Sombre

La luminosité (ou l'obscurité) de l'image de base et des images qui seront ajoutées est comparée au même point, puis les portions claires (ou sombres) sont laissées sur la photo. En fonction du chevauchement des couleurs, les couleurs peuvent être mélangées selon le taux de luminosité (ou d'obscurité) entre les images comparées.



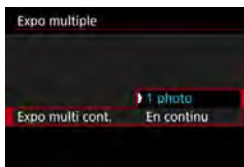
5 Réglez le [Nb d'expositions].

- Sélectionnez le nombre d'expositions, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez le régler entre 2 et 9 expositions.



6 Réglez les images à sauvegarder.

- Pour sauvegarder toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple fusionnée, sélectionnez [**Ttes images**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour ne sauvegarder que l'image à exposition multiple fusionnée, sélectionnez [**Finale seule**], puis appuyez sur <SET>.



7 Réglez [Expo multi cont.].

- Sélectionnez [**1 photo**] ou [**En continu**], puis appuyez sur <SET>.
- Avec [**1 photo**], la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**En continu**], la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 3 soit réglé sur [**Désactiver**].



Nombre d'expositions restantes

8 Photographiez la première exposition.


- ▶ Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, l'image capturée s'affiche.
- ▶ L'icône <[]> clignote.
- Vous pouvez vérifier les expositions restantes dans les crochets [] affichés dans le viseur ou sur l'écran.
- Appuyez sur la touche <[]> pour voir l'image capturée (p. 274).

9 Photographiez les expositions suivantes.

- ▶ Lorsque **[ON:Fn/ctrl]** est réglé, l'image à exposition multiple fusionnée s'affiche.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran avec **[ON:Fn/ctrl]** réglé, les images à exposition multiple fusionnées jusqu'ici s'affichent. En appuyant sur la touche **<INFO.>**, vous pouvez afficher uniquement l'image de Visée par l'écran.
- La prise de vue avec exposition multiple cesse lorsque le nombre prédéterminé d'expositions est atteint. Avec la prise de vue en continu, si vous maintenez enfoncé le déclencheur, la prise de vue s'arrête (ou est interrompue) après que le nombre prédéterminé d'expositions est atteint.



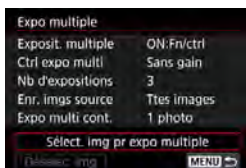
- Avec **[ON:Fn/ctrl]** réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **<▶>** pour voir les expositions multiples prises jusqu'ici ou supprimer la dernière exposition simple (p. 274).
- Les informations sur la prise de vue pour la dernière photo sont enregistrées et ajoutées à l'image à exposition multiple.

- La qualité d'enregistrement des images, la sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit en ISO élevée, l'espace de couleur, etc. réglés pour la première exposition simple sont également réglés pour les expositions suivantes.
- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, les réglages basculent automatiquement sur **[Désactiver]** pour les éléments suivants : tous les éléments de **[📷1 : Correct. aberration objectif]**, **[📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité]** et **[📷3 : Priorité hautes lumières]**.
- Si **[📷3 : Style d'image]** est réglé sur **[Auto]**, **[Standard]** sera appliqué pour la prise de vue.
- Avec **[ON:Fn/ctrl]** et **[Sans gain]** réglés, le bruit, les couleurs irrégulières, l'effet de bande, etc. de l'image affichée pendant la prise de vue peuvent être différents de l'image à exposition multiple enregistrée à la fin.
- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles.
- Si **[Sans gain]** est réglé, le traitement de l'image après les expositions multiples prend du temps. (Le voyant d'accès s'allume plus longtemps.)
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que **[Sans gain]** est réglé, la fonction de Visée par l'écran s'arrête automatiquement lorsque la prise de vue avec exposition multiple cesse.
- À l'étape 9, la luminosité et le bruit de l'image à exposition multiple affichée pendant la prise de vue avec Visée par l'écran sont différents de ceux de l'image à exposition multiple finale enregistrée.
- Si **[ON:PdVcont]** est réglé, relâchez le déclencheur après avoir photographié le nombre défini d'expositions.
- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la prise de vue avec exposition multiple sera annulée : positionner le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**, remplacer la batterie, remplacer la carte ou passer à l'enregistrement vidéo.
- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, **[Nettoyage immédiat **] ou **[Nettoyage manuel]** sous **[📷3 : Nettoyage du capteur]** ne peut pas être sélectionné.
- Si vous permutez le mode de prise de vue sur **<[A]⁺>** ou **<[G]>**, **<[Q]>** ou **<[C]>** pendant la prise de vue, la prise de vue avec exposition multiple cesse.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple ne sera pas possible. Si, pendant la prise de vue, vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple cessera.

Fusion de plusieurs expositions avec une image enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image **RAW** enregistrée sur la carte comme première exposition simple. Les données d'image de l'image **RAW** sélectionnée restent intactes.

Vous ne pouvez sélectionner que des images **RAW.** Vous ne pouvez pas sélectionner les images **M RAW/S RAW** ou JPEG.



1 Sélectionnez [Sélect. img pr expo multiple].

- ▶ Les images sur la carte s'affichent.

2 Sélectionnez la première image.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à utiliser comme première exposition simple, puis appuyez sur <SET>.

- Sélectionnez [OK].
- ▶ Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3 Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec [Nb d'expositions] diminue d'un chiffre. Par exemple, si le [Nb d'expositions] est 3, vous pouvez photographier deux expositions.

- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées comme première exposition simple : images prises avec [📷3 : Priorité hautes lumières] réglé sur [Activée], images dont le [📷5 : Ratio d'aspect] est réglé sur une autre option que [3:2] (p. 310) ou images comportant des informations de recadrage (p. 491).
- [Désactiver] sera appliqué pour [📷1 : Correct. aberration objectif] et [📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité] quels que soient les réglages de l'image **RAW** sélectionnée comme première exposition simple.
- La sensibilité ISO, le style d'image, la réduction du bruit en ISO élevée, l'espace de couleur, etc. réglés pour la première image **RAW** sont également appliqués pour les images suivantes.
- Si le style d'image est sur [Auto] pour l'image **RAW** sélectionnée comme la première image **RAW**, [Standard] sera appliqué pour la prise de vue.
- Vous ne pouvez pas sélectionner une image prise avec un autre appareil photo.

- Vous pouvez également sélectionner une image **RAW** à exposition multiple comme première exposition simple.
- Si vous sélectionnez [**Déselec. img**], la sélection de l'image est annulée.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue



Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé et que vous n'avez pas terminé de photographier le nombre prédéterminé d'expositions, vous pouvez appuyer sur la touche < [] > pour vérifier le niveau d'exposition actuel, l'alignement du chevauchement et l'effet global de l'image à exposition multiple fusionnée. (Impossible si [**ON:PdVcont**] est réglé.) Si vous appuyez sur la touche < [] >, les opérations possibles pendant la prise de vue avec exposition multiple s'affichent.

Opération	Description
Annuler dernière image	Efface la dernière image que vous avez prise (photographier une autre image). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
Sauvegarder et quitter	Si [Enr. imgs source : Ttes images] est réglé, toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple fusionnée sont sauvegardées avant de quitter l'opération. Si [Enr. imgs source : Finale seule] est réglé, seule l'image à exposition multiple fusionnée jusqu'ici est sauvegardée avant de quitter l'opération.
Quitter sans sauvegarder	La prise de vue avec exposition multiple cessera sans sauvegarder les images prises.
Revenir à l'écran précédent	L'écran avant d'avoir appuyé sur la touche < [] > réapparaît.

Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

? FAQ

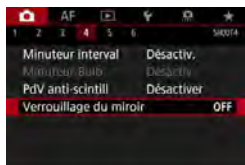
- **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'enregistrement des images ?**
Tous les réglages de qualité d'enregistrement des images JPEG peuvent être sélectionnés. Si **M RAW** ou **S RAW** est réglé, l'image à exposition multiple fusionnée sera enregistrée comme une image **RAW**.

Réglage de la qualité d'image	Expositions simples	Exposition multiple fusionnée
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW/S RAW +JPEG	M RAW/S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**
Avec [**Sélect. img pr expo multiple**], vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte (p. 273). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.
- **Les expositions multiples sont-elles possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran ?**
Vous pouvez photographier des expositions multiples avec la prise de vue avec Visée par l'écran (p. 297). Toutefois, si [**ON:PdVcont**] est réglé, les images capturées ne s'afficheront pas en tant qu'exposition multiple.
- **Quels numéros de fichier sont utilisés pour sauvegarder les expositions multiples fusionnées ?**
Si vous réglez de sauvegarder toutes les images, le numéro de fichier d'image à exposition multiple fusionnée sera le numéro de série venant après le numéro de fichier de la dernière exposition simple utilisée pour créer l'image à exposition multiple fusionnée.
- **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**
Tant que [**⏻2 : Arrêt auto**] est réglé sur une autre option que [**Désactiver**], l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 minutes. Si l'extinction automatique est appliquée, la prise de vue avec exposition multiple cesse et les réglages de l'exposition multiple sont annulés.
Avant que la prise de vue avec exposition multiple démarre, l'extinction automatique entre en vigueur à l'heure réglée sur l'appareil photo, et les réglages de l'exposition multiple sont annulés.

Verrouillage du miroir ☆

Les vibrations de l'appareil photo provoquées par l'action reflex du miroir lorsque l'image est prise sont appelées « choc du miroir ». Le verrouillage du miroir maintient le miroir levé avant et pendant l'exposition afin de réduire le flou provoqué par les vibrations de l'appareil photo. Utile lorsque vous photographiez en gros plan (macrophotographie) au moyen d'un super-téléobjectif, lorsque vous photographiez à une vitesse d'obturation lente, etc.



1 Sélectionnez [Verrouillage du miroir].

- Dans l'onglet [📷4], sélectionnez [Verrouillage du miroir], puis appuyez sur <Ⓢ>.



2 Sélectionnez [Activé].

3 Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.

- ▶ Le miroir se relève.

4 Enfoncez à nouveau complètement le déclencheur.

- La photo est prise et le miroir se rabaisse.



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Lors de la prise de vue avec verrouillage du miroir sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le verrouillage du miroir est stabilisé.
- Pendant le verrouillage du miroir, les réglages des fonctions de prise de vue et les opérations du menu sont désactivés.

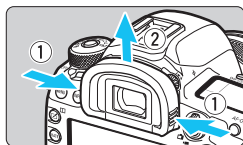


- Lorsque **[Activé]** est réglé, le mode vue par vue entre en vigueur même si le mode d'acquisition est réglé sur en continu.
- Vous pouvez également utiliser le retardateur avec le verrouillage du miroir.
- Trente secondes environ après que le miroir se verrouille, il se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez le déclencheur à fond, le miroir se verrouille une nouvelle fois.
- Lors de la prise de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser un trépied et une télécommande RS-80N3 ou la télécommande intervalloètre TC-80N3 (chacune vendue séparément) (p. 279).
- Vous pouvez également utiliser la télécommande (vendue séparément, p. 279) avec le verrouillage du miroir. Il est recommandé de régler la télécommande avec un retard de 2 secondes.

Utilisation du volet oculaire

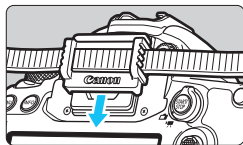
Lorsque vous prenez une photo sans regarder par le viseur, par exemple lorsque vous utilisez le retardateur, la pose longue ou une télécommande, un rayon de lumière parasite pénétrant dans le viseur peut assombrir la photo (sous-exposée). Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet d'oculaire (p. 37) fixé sur la courroie de l'appareil photo.

Veuillez noter qu'il n'est pas nécessaire de fixer le volet d'oculaire pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.



1 Retirez l'ocillon.

- Tout en tenant les deux côtés de l'ocillon, faites-le glisser vers le haut pour le retirer.



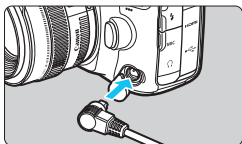
2 Fixez le volet d'oculaire.

- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.
- Une fois la prise de vue terminée, enlevez le volet d'oculaire et fixez l'ocillon.

Utilisation d'une télécommande

Vous pouvez connecter tout accessoire EOS pourvu d'une borne de type N3 comme la télécommande RS-80N3 ou la télécommande intervallo-mètre TC-80N3 (chacune vendue séparément) pour photographier avec l'appareil photo (p. 525).

Pour utiliser l'accessoire, reportez-vous à son mode d'emploi.



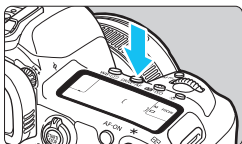
- 1 Ouvrez le cache-connecteurs.
- 2 Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.
 - Branchez la fiche comme illustré.
 - Pour débrancher la fiche, saisissez la partie argentée et tirez dessus.

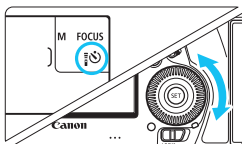
Prise de vue avec télécommande






Avec la télécommande RC-6 (vendue séparément), vous pouvez prendre des photos à distance jusqu'à 5 mètres/ 16,4 pieds de l'appareil photo (en faisant face à l'avant de l'appareil photo). Vous pouvez photographier sur-le-champ ou avec un retard de 2 secondes.

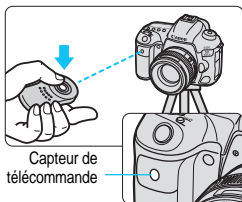
- 1 Effectuez la mise au point sur le sujet.
- 2 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.
 - Vous pouvez également prendre des photos avec <AF>.
- 3 Appuyez sur la touche <DRIVE·AF> (ⓘ6).





4 Sélectionnez le retardateur/ télécommande.

- Regardez sur le panneau LCD ou dans le viseur et tournez la molette <  > pour sélectionner <  > ou <  >.



5 Appuyez sur le bouton de transmission de la télécommande.

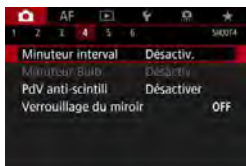
- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande sur l'appareil photo, puis appuyez sur le bouton de transmission.
- ▶ Le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.

- ⚠ ● Un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. Essayez de tenir l'appareil photo à l'écart de telles sources lumineuses.
- Si vous dirigez la télécommande d'un téléviseur vers l'appareil photo pour le commander, cela peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur.
- Si la lumière du flash est émise par un flash sur un autre appareil photo aux alentours de cet appareil, cela peut provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. N'exposez pas le capteur de la télécommande à la lumière du flash émise par un flash sur un autre appareil photo.

- 📄 ● Vous pouvez également utiliser la télécommande RC-1 ou RC-5.
- La prise de vue par télécommande est également possible avec les appareils comme un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une fonction de déclenchement à distance (vendu séparément).

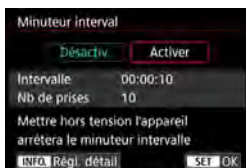
TIMER Déclenchement de prises à intervalle

Le minuteur d'intervalles vous permet de régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos. L'appareil photo répétera la prise d'une photo à l'intervalle défini jusqu'à ce que le nombre de photos prédéterminé soit pris.



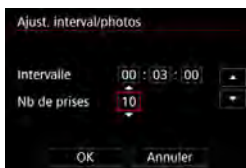
1 Sélectionnez [Minuteur interval].

- Sous l'onglet [4] (l'onglet [2] en mode <[A+]>), sélectionnez [Minuteur interval], puis appuyez sur <[SET]>.



2 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur la touche <[INFO]>.



3 Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

- Sélectionnez le nombre à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur <[SET]> pour afficher <[↑]>.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <[SET]> (revient à <[<]>).

● Intervalle

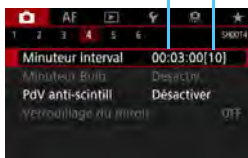
Réglable de [00:00:01] à [99:59:59].

● Nb de prises

Réglable de [01] à [99]. Si vous réglez [00], l'appareil photo continuera la prise de vue jusqu'à ce que vous arrêtez le minuteur d'intervalles.

Intervalle de prise de vue

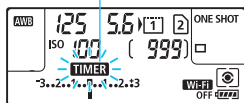
Nombre de prises



4 Sélectionnez [OK].

- ▶ Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, **<TIMER>** s'affiche sur le panneau LCD.

Minuteur interval



5 Prenez la photo.

- ▶ La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, **<TIMER>** clignotera.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.



- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Après le début du déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez toujours enfoncer complètement le déclencheur pour prendre une photo comme à l'habitude. Toutefois, environ 5 secondes avant le déclenchement de prises à intervalle suivant, les réglages des fonctions de prise de vue, les opérations de menu, la lecture des images et d'autres opérations seront suspendus, et l'appareil photo sera prêt à photographier.
- Si une photo est prise ou une image est traitée au prochain déclenchement de prises à intervalle, celui-ci sera sauté. L'appareil photo prendra donc moins de photos que le nombre défini pour le déclenchement de prises à intervalle.
- L'extinction automatique fonctionne avec le minuteur d'intervalles. L'appareil se mettra automatiquement sous tension une minute environ avant la prochaine prise.
- Le déclenchement de prises à intervalle peut également être associé au bracketing d'exposition auto, au bracketing de la balance des blancs, aux expositions multiples et au mode HDR.
- Vous pouvez arrêter le déclenchement de prises à intervalle en sélectionnant **[Désactiv.]** ou en plaçant le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**.



- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <AF>, l'appareil photo ne se déclenchera pas tant que la mise au point n'est pas obtenue. Il est recommandé de sélectionner <MF> et de faire manuellement la mise au point.
- La prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo ou les poses longues ne peuvent pas être exécutés avec le minuteur d'intervalles.
- Pour un déclenchement de prises à intervalle prolongé, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément, p. 530).
- Si une vitesse d'obturation plus longue que l'intervalle de prise de vue, comme une exposition longue, est réglée, l'appareil photo ne pourra pas photographier avec l'intervalle défini. L'appareil photo prendra donc moins de photos que le nombre défini pour le déclenchement de prises à intervalle. Par ailleurs, le nombre de prises peut diminuer lorsque la vitesse d'obturation et l'intervalle de prise de vue sont presque identiques.
- Si la durée d'enregistrement de l'image sur la carte est plus longue que l'intervalle de prise de vue défini en raison des fonctions de prise de vue réglées, de la performance de la carte ou autres, certaines des photos peuvent ne pas être prises aux intervalles définis.
- Si vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Si l'intervalle est trop court, le flash risque de ne pas être émis.
- Si l'intervalle de prise de vue est trop court, l'appareil photo risque de ne pas prendre de photos ou de capturer une image sans faire la mise au point automatique.
- Le déclenchement de prises à intervalle sera annulé et ramené sur [Désactiv.] si vous effectuez l'une des actions suivantes : positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>, afficher l'écran de la prise de vue avec Visée par l'écran ou d'enregistrement vidéo, régler le mode de prise de vue sur , <C1>, <C2> ou <C3>, ou encore utiliser EOS Utility (logiciel EOS, p. 596).
- Après le début du déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la prise de vue par télécommande (p. 279) ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite externe dédié EOS.
- Si vous dégagez votre œil de l'oculaire du viseur pendant le déclenchement de prises à intervalle, fixez le volet d'oculaire (p. 278). Si un rayon de lumière parasite pénètre dans le viseur lorsque la photo est prise, l'exposition peut être modifiée.



7

Photographie au flash

Ce chapitre explique comment photographier avec un flash Speedlite externe de la série EX (vendu séparément) et comment ajuster les réglages du flash Speedlite sur l'écran de menu de l'appareil photo.

⚡ Photographie au flash

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

L'utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) facilite la photographie avec flash.

Pour des instructions détaillées, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Pour régler les fonctions du flash et les fonctions personnalisées du flash sur l'écran de menu de l'appareil photo, voir pages 289-295.



Flashes Speedlite à fixation sur griffe porte-flash






Flashes Macro Lite


● Correction d'exposition au flash

Vous pouvez régler la puissance du flash de la même manière que la correction d'exposition normale. La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à ± 3 valeurs, par paliers d' $1/3$ de valeur. Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, appuyez sur la touche $\langle \text{ISO} \rangle$ de l'appareil photo, puis tournez la molette $\langle \text{wheel} \rangle$.

● Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche $\langle \text{M-Fn} \rangle$ de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.

 Si [ 2 : Auto Lighting Optimizer/ 2 : Correction auto de luminosité] (p. 201) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition pour une

 Si vous rencontrez des difficultés pour faire la mise au point avec l'autofocus, le flash Speedlite externe dédié EOS émettra automatiquement le faisceau d'assistance autofocus si nécessaire.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

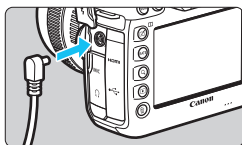
- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.**
Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <M> exposition manuelle ou avec <Av> priorité à l'ouverture et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

● Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses de 1/200e de seconde et plus lentes. Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Vérifiez bien avant la prise de vue que la synchronisation du flash se fait correctement en faisant une prise de vue test avec une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 seconde.

● Borne PC




- La borne PC de l'appareil photo peut être utilisée avec les flashes munis d'un cordon de synchronisation. Le connecteur comporte des filetages bloquant pour empêcher le cordon de tomber.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.

● Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Si vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [📷6 : Pdv VÉ silen.] sur [Désactivé] (p. 312). Le flash ne sera pas déclenché si cette option est placée sur [Mode 1] ou [Mode 2].

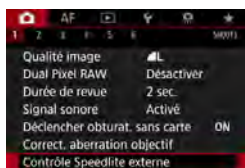
- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne raccordez pas la borne PC de l'appareil photo à un flash avec une tension de sortie de 250 V ou plus.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-flash de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas être déclenché.

 Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

MENU Réglage des fonctions du flash ☆

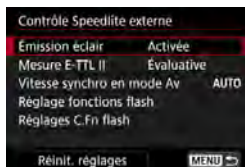
Avec un flash Speedlite de la série EX pourvu de réglages de fonction du flash compatibles, vous pouvez utiliser l'écran du menu de l'appareil photo pour régler les fonctions et les fonctions personnalisées du flash Speedlite. **Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash.**

Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez [Contrôle Speedlite externe].

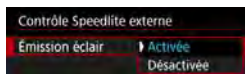
- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Contrôle Speedlite externe], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de contrôle du flash Speedlite externe apparaît.



2 Sélectionnez l'élément désiré.

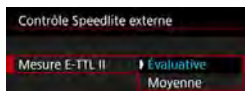
- Sélectionnez l'option de menu à régler, puis appuyez sur <SET>.

Émission éclair



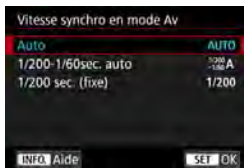
Pour activer la photographie avec flash, sélectionnez [Activée]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus soit émis, sélectionnez [Désactivée].

Mesure au flash E-TTL II



Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [Évaluative]. Si [Moyenne] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée. Selon la scène, la correction d'exposition au flash peut être nécessaire. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.

Vitesse synchro en mode Av



Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode de < **Av** > priorité à l'ouverture.

- **AUTO : Auto**

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/200e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

- **1/200-1/60 sec. auto**

Empêche le réglage d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.

- **1/200 : 1/200 sec. (fixe)**

La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec [1/200-1/60sec. auto]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [1/200-1/60sec. auto].

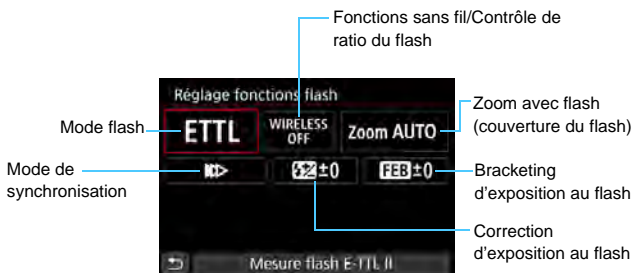
ⓘ Si [1/200-1/60sec. auto] ou [1/200 sec. (fixe)] est réglé, la synchronisation à grande vitesse n'est pas possible en mode < **Av** >.

Réglages des fonctions du flash

L'affichage de l'écran et les options de réglage dépendront du flash Speedlite, du mode flash actuel, des réglages des Fonctions personnalisées du flash Speedlite, etc.

Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



● Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode flash convenant à vos besoins.



[Mesure flash E-TTL II] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EX pour la prise de vue automatique avec flash.

[Flash manuel] vous permet de régler vous-même le **[Niveau de puissance flash]** du flash Speedlite.

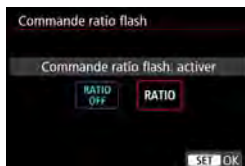
Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec les fonctions.

● Fonctions sans fil / Contrôle de ratio du flash



La prise de vue avec flash (multiple) sans fil est possible avec la transmission radio ou optique.

Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la prise de vue avec flash sans fil.



Avec un flash macro (MR-14EX II, etc.) compatible avec les réglages de fonction du flash, vous pouvez régler le ratio de flash entre les tubes flash ou les têtes de flash A et B, ou encore utiliser le flash sans fil avec des flashes asservis.

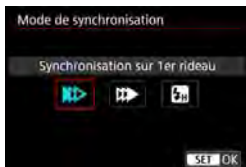
Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur le contrôle de ratio du flash.

● Zoom avec flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash. En règle générale, réglez cette option sur **[AUTO]** pour que l'appareil photo règle automatiquement la couverture du flash en fonction de la focale de l'objectif.

● Mode de synchronisation



En règle générale, placez cette option sur **[Synchronisation sur 1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.

Si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé, le flash sera déclenché juste avant que l'obturateur ne se ferme. En association à une vitesse d'obturation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit avec une apparence naturelle. Lorsque la synchronisation sur le deuxième rideau est réglée avec **[ETTL II]**, le flash sera déclenché deux fois de suite : une fois, lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.

Si **[Synchronisation haute vitesse]** est réglé, le flash peut être utilisé avec toutes les vitesses d'obturation. Ceci se révèle pratique si vous souhaitez photographier avec un arrière-plan flou (ouverture plus grande) dans des endroits comme en extérieur en plein jour.

● Correction d'exposition au flash



La correction d'exposition au flash peut être réglée jusqu'à ± 3 valeurs, par paliers d' $1/3$ de valeur.

Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.

● Bracketing d'exposition au flash



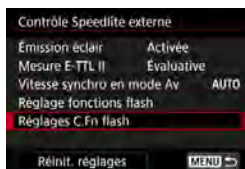
Trois photos seront prises en changeant automatiquement la puissance du flash. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite pourvu du bracketing d'exposition au flash.

ⓘ Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/25e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/30e de seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé.

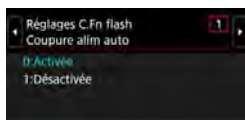
- 📄
- Avec un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonction du flash, vous ne pouvez régler que les options suivantes : **[Émission éclair]**, **[Mesure E-TTL II]** et **[Correction exposition au flash]** sous **[Réglage fonctions flash]**. (**[Mode de synchronisation]** peut également être réglé avec certains flashes Speedlite de la série EX.)
 - Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

Réglages des Fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite (vendu séparément), reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



1 Sélectionnez **[Réglages C.Fn flash]**.

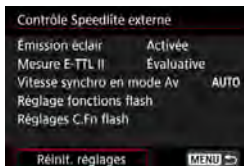


2 Réglez les fonctions de votre choix.

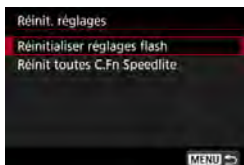
- Sélectionnez le numéro, puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez le réglage, puis appuyez sur **<SET>**.

ⓘ Avec un flash Speedlite de la série EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée **[Mode mesure flash]** est réglée sur **[Mesure flash TTL]** (flash automatique).

Effacement des réglages des fonctions du flash / fonctions personnalisées du flash



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].



2 Sélectionnez les réglages à réinitialiser.

- Sélectionnez [Réinitialiser réglages flash] ou [Réinit toutes C.Fn Speedlite], puis appuyez sur <SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [OK]. Alors les réglages du flash ou les réglages de fonction personnalisée seront tous supprimés.



Les fonctions personnelles du flash Speedlite (P.Fn) ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [Contrôle Speedlite externe] de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.




8

Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)



Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur l'écran LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran est activée en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <  >.

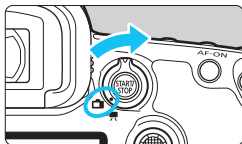
- Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant l'écran LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied dans les cas suivants.




Prise de vue avec Visée par l'écran à distance

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 596) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».


Prise de vue avec l'écran LCD



- 1** Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur .



- 2** Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- L'image de Visée par l'écran s'affichera au niveau de luminosité le plus proche de celui de l'image réelle qui sera capturée.

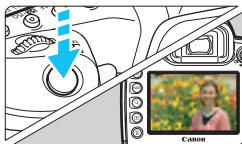
- 3** Sélectionnez le mode de prise de vue.

- Tournez la molette de sélection des modes pour sélectionner le mode de prise de vue.




- 4** Effectuez la mise au point sur le sujet.

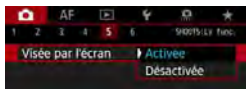
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 316).
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour sélectionner le visage ou le sujet (p. 327).



- 5** Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche  pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [**5** : Visée par l'écran] (onglet [**3**] dans le mode <[**A**+]>) sur [Activée].

Nombre de prises de vue possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Nombre de prises de vue possibles	Environ 300 prises de vue	Environ 280 prises de vue



- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E6N complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E20 (vendue séparément) avec deux batteries LP-E6N, le nombre de prises de vue possibles sera multiplié par deux.
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée totale de la prise de vue en continu avec Visée par l'écran est la suivante : à température ambiante (23 °C/73 °F) : environ 2 heures 40 minutes, à basse température (0 °C/32 °F) : environ 2 heures 30 minutes.

Affichage de la prise de vue en continu

Pour la <[H]> prise de vue en continu à vitesse élevée pendant la prise de vue avec Visée par l'écran avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG ou RAW (sauf M RAW et S RAW), si vous maintenez enfoncé le déclencheur, les images capturées seront affichées (être lues) en continu. Lorsque la prise de vue en continu cesse (le déclencheur est ramené à la position à mi-course), l'image de la prise de vue avec Visée par l'écran s'affiche.

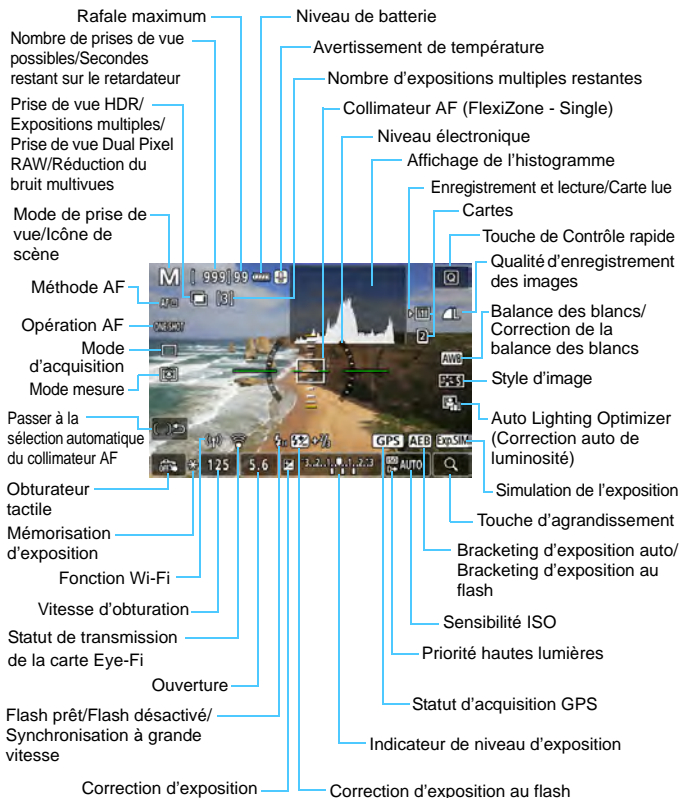
- Selon les conditions de prise de vue, avec un flash Speedlite externe utilisé ou prise de vue une exposition longue par exemple, les images capturées peuvent ne pas s'afficher (être lues) continuellement.

-  Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Vous trouverez des « Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran » aux pages 331-332.

-  Le champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG  et le ratio d'aspect sur 3:2).
- Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ± 3 paliers en positionnant le bouton <LOCK▶> à gauche et en tournant la molette <◉> (sauf dans le mode <A+>).
- Pour vérifier la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Si vous photographiez avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, « **BUSY** » s'affichera et la prise de vue sera provisoirement désactivée.
- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Lors de l'utilisation du flash, deux bruits de déclenchement de l'obturateur se font entendre, mais une seule photo est prise. Par ailleurs, le temps nécessaire pour prendre la photo après avoir enfoncé complètement le déclencheur est légèrement plus long que lors de la prise de vue par le viseur.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**⚡2 : Arrêt auto**] (p. 76). Si [**⚡2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrête automatiquement au bout d'environ 30 minutes (l'appareil photo reste sous tension).
- Avec le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez afficher l'image de Visée par l'écran sur un écran de téléviseur (p. 432). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis. Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si le [**⚡3 : Système vidéo**] est correctement réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] (selon le système vidéo de votre téléviseur).
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément, p. 279) en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

Affichage des informations

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.





- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Avertissements

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.



- L'histogramme peut être affiché lorsque [5 : Simulation expo.] est réglé sur [Activée] (p. 311).
- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche <INFO.> (p. 82). Veuillez noter que si la méthode AF est réglée sur [+Suivi] ou si l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Lorsque <Exp.SIM> est affiché en blanc, cela indique que l'image de Visée par l'écran est affichée au niveau de luminosité le plus proche de l'image qui sera réellement capturée.
- Si <Exp.SIM> clignote, cela indique que l'image de Visée par l'écran est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'exposition (p. 311) sera inopérante avec la prise de vue pose longue ou avec flash, la réduction du bruit multivues ou le mode HDR. L'icône <Exp.SIM> et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran LCD à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.

Icônes de scène

Dans le mode de prise de vue <A+>, l'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet \ Arrière-plan	Portrait ^{*1}		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		Mouvement	Scène en nature et en extérieur	Mouvement	Proche ^{*2}	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3			*3		Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1 : S'affiche uniquement lorsque la méthode AF est réglée sur [S+Suivi]. Si une autre méthode AF est réglée, l'icône « Autre que portrait » s'affiche même si une personne est détectée.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.


Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

- *3 : L'icône représentant la scène sélectionnée parmi les scènes détectables s'affichera.
- *4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent :
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.
- *5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Objectifs avec Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) commercialisés en 2012 et après.
- *4+*5 : Si les conditions de *4 et *5 sont satisfaites, la vitesse d'obturation ralentira.

Simulation de l'image finale

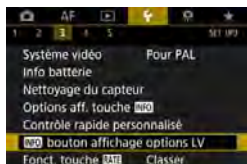
La simulation de l'image finale est une fonction affichant l'image de Visée par l'écran avec les effets des réglages actuels pour le style d'image, la balance des blancs et d'autres fonctions de prise de vue appliquées. L'image de Visée par l'écran reflète automatiquement les réglages des fonctions répertoriés ci-dessous. Toutefois, elle peut être légèrement différente de l'image obtenue.

Simulation de l'image finale pendant la prise de vue avec Visée par l'écran

- Style d'image
 - * La netteté (Force), le contraste, la saturation des couleurs et la teinte couleur seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Mode mesure
- Exposition (avec [ 5 : **Simulation expo. : Activée**] réglée)
- Contrôle de profondeur de champ (avec la touche de contrôle de profondeur de champ ON)
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Correction de la distorsion
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières
- Ratio d'aspect (Confirmation de la zone d'image)

Options affichage touche INFO.

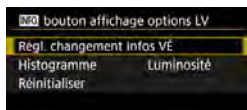
Vous pouvez régler les informations à afficher sur l'image lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.



Sélectionnez [INFO] bouton affichage options LV.

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [INFO] bouton affichage options LV, puis appuyez sur <SET>.

• Réglage de changement des infos VÉ



1 Sélectionnez [Rég. changement infos VÉ].



2 Sélectionnez un nombre.

- Les numéros indiquent le nombre de pressions sur la touche <INFO.>.
- Sélectionnez un numéro pour les informations affichées que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur la touche <INFO.>.
- Pour décocher [✓] un numéro, appuyez sur <SET>. Veuillez noter que vous ne pouvez pas décocher [✓] l'ensemble des quatre options d'affichage.

Les réglages par défaut sont présentés ci-dessous.

Information / Nombre		1	2	3	4
	Infos de base PdV	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Infos détaillées PdV	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Boutons à l'écran	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Histogramme	–	–	<input type="radio"/>	–
	Niveau électronique	–	–	<input type="radio"/>	–



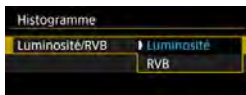
3 Modifiez les options.

- Sélectionnez les éléments que vous souhaitez afficher et appuyez sur <SET> pour les cocher [✓].
- Pour les informations que vous ne souhaitez pas afficher, appuyez sur <SET> pour les décocher [✓].
- Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.
- Répétez les étapes 2 et 3 au besoin.

• Affichage de l'histogramme

• Luminosité / RVB

L'histogramme (p. 402) qui s'affichera lorsque vous appuierez sur la touche <INFO.> peut être l'histogramme [Luminosité] ou [RVB].



Sous [Histogramme], sélectionnez [Luminosité/RVB] puis [Luminosité] ou [RVB].

• Taille d'affichage

Vous pouvez changer la taille d'affichage de l'histogramme.








Sous [Histogramme], sélectionnez [Taille d'affichage] puis [Grande] ou [Petite].




• Réinitialisation




À l'étape 1, si vous sélectionnez [Réinit.], le réglage [F3 : INFO bouton affichage options LV] sera effacé.




Réglages des fonctions de prise de vue

Réglages WB//DRIVE/AF//ISO//☰/HDR

Lorsque l'image de Visée par l'écran est affichée, si vous appuyez sur la touche <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> ou <>, l'écran de réglage apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <> ou <> pour régler la fonction de prise de vue correspondante.

- Si vous appuyez sur la touche <WB•> puis sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler l'écart de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs.
- Après avoir appuyé sur la touche <> et sélectionné <> ou <HDR>, l'écran de menu pour l'exposition multiple ou le mode HDR apparaît.

 Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, les modes d'acquisition <S> et <S> ne peuvent pas être réglés. Par ailleurs, le mode de prise de vue en continu choisi pour la prise de vue par le viseur ne sera pas appliqué à la prise de vue avec Visée par l'écran.

 Lorsque vous réglez  (mesure sélective) ou  (mesure spot), un cercle de mesure s'affiche au centre de l'écran.

Q Contrôle rapide

Dans les modes <P>, <Tv>, <Av>, <M> et , vous pouvez régler la **méthode AF**, la fonction de l'autofocus, le **mode d'acquisition**, le mode mesure, la **carte d'enregistrement/de lecture** et la **qualité d'image**, la balance des blancs, le style d'image et la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).

Dans le mode <A+>, **seules les fonctions en gras ci-dessus** peuvent être réglées.



1 Appuyez sur la touche <Q> (10).

► Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Sélectionnez une fonction avec <10>.
- Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche sur l'écran.
- Tournez la molette <10> ou <10> pour la régler.
- Pour régler la qualité d'enregistrement des images RAW, appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour réaliser les actions suivantes : pour sélectionner la carte d'enregistrement et de lecture, pour régler l'écart ou le bracketing de la balance des blancs ou pour régler les paramètres du style d'image.
- Pour régler la balance des blancs automatique, sélectionnez [AWB], puis appuyez sur <SET>.
- Pour revenir à la prise de vue avec Visée par l'écran, appuyez sur <SET> ou sur la touche <Q>.
- Vous pouvez également sélectionner [↶] pour revenir à la prise de vue avec Visée par l'écran.

⚠ Avec [Opération AF] réglé sur [AF Servo], vous ne pouvez pas sélectionner **M RAW** ou **S RAW** lorsque vous réglez la qualité RAW pour [Qualité image].

MENU Réglages des fonctions du menu

5



Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo est placé sur < [5] >, les options du menu exclusives à la prise de vue avec Visée par l'écran apparaissent sous les onglets [5] et [6] (onglet [3] dans le mode < [A+] >).

Les fonctions réglables sur cet écran de menu ne s'appliquent qu'à la prise de vue avec Visée par l'écran. Elles ne fonctionnent pas avec la prise de vue par le viseur (les réglages sont désactivés).

- **Prise de vue avec Visée par l'écran**

Vous pouvez régler la prise de vue avec Visée par l'écran sur [Activée] ou [Désactivée].

- **Méthode AF**

Vous pouvez sélectionner [Ⓛ+Suivi], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single]. Voir pages 316-322 pour la méthode AF.

- **Obturbateur tactile**

Vous pouvez régler l'obturbateur tactile sur [Activer] ou [Dévalidé]. Il vous suffit de tapoter sur l'écran de l'écran LCD pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo. Voir page 327 pour plus de détails.

- **Affichage du quadrillage**

Avec [3x3 +], ou [6x4 ###], vous pouvez afficher un quadrillage pour vous aider à stabiliser l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale. En outre, avec [3x3+diag ✖], le quadrillage est affiché avec des lignes diagonales pour vous aider à cadrer avec un meilleur équilibre en alignant les intersections sur le sujet.

● **Ratio d'aspect** ☆

Le ratio d'aspect de l'image peut être réglé sur **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**. La zone entourant l'image de Visée par l'écran est masquée en noir lorsque les ratios d'aspect suivants sont réglés : **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Les images JPEG seront sauvegardées avec le ratio d'aspect défini. Les images RAW seront toujours sauvegardées avec le ratio d'aspect **[3:2]**. Étant donné que les informations du ratio d'aspect sont annexées à l'image RAW, celle-ci peut être créée dans le ratio d'aspect respectif lorsque vous la traitez avec l'appareil photo ou le logiciel Digital Photo Professional (p. 596). Si vous lisez l'image RAW avec l'appareil photo, des lignes de cadre indiquant le ratio d'aspect (zone d'image) s'affichent.

Qualité d'image	Ratio d'aspect et nombre de pixels (environ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	6720x4480 (30,1 mégapixels)	5952x4480* (26,7 mégapixels)	6720x3776* (25,4 mégapixels)	4480x4480 (20,1 mégapixels)
M RAW	5040x3360 (16,9 mégapixels)	4480x3360 (15,1 mégapixels)	5040x2836* (14,3 mégapixels)	3360x3360 (11,3 mégapixels)
M	4464x2976 (13,3 mégapixels)	3968x2976 (11,8 mégapixels)	4464x2512* (11,2 mégapixels)	2976x2976 (8,9 mégapixels)
S1/S RAW	3360x2240 (7,5 mégapixels)	2976x2240* (6,7 mégapixels)	3360x1888* (6,3 mégapixels)	2240x2240 (5,0 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	1696x1280* (2,2 mégapixels)	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

- ⓘ
- Les réglages de la qualité d'enregistrement des images suivis d'un astérisque ne correspondent pas exactement au ratio d'aspect respectif.
 - La portion de l'image de la photo affichée pour un ratio d'aspect suivi d'un astérisque peut être légèrement différente de la portion enregistrée. Vérifiez les images capturées sur l'écran LCD lors de la prise de vue.
 - L'image sera prise avec le réglage de ratio d'aspect **[3:2]** pour les expositions multiples.

- **Simulation de l'exposition** ☆

La simulation de l'exposition permet de simuler et d'afficher la luminosité (exposition) de l'image réelle.

- **Activée** (Exp.SIM)

La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

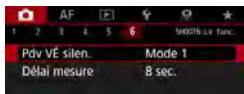
- **Pendant** (DISP)

L'image est affichée en principe avec une luminosité standard afin de faciliter la visualisation de l'image de Visée par l'écran (DISP). L'image sera affichée avec une luminosité (exposition) proche de celle de l'image réelle qui sera capturée uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ (Exp.SIM).

- **Désactivée** (DISP)

L'image est affichée avec une luminosité standard afin de faciliter la visualisation de l'image de Visée par l'écran. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

6★



● **Prise de vue VÉ silencieuse**★

• **Mode 1**

Le bruit mécanique pendant la prise de vue est éliminé, en comparaison avec la prise de vue par le viseur. La prise de vue en continu est également possible.

• **Mode 2**



Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise. Tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur, l'appareil photo cesse de fonctionner. Ensuite, lorsque vous relâchez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo se remet à fonctionner. Le bruit de l'obturateur au moment de la prise de vue peut donc être minimisé. Même si la prise de vue en continu est sélectionnée, une seule photo est prise dans ce mode.

• **Désactivé**

Avec le mode d'acquisition réglé sur <☐H> et [Opération AF] réglé sur [AF One-Shot], vous pouvez photographier à la vitesse de prise de vue en continu maximum d'environ 7,0 photos par seconde.

Veillez à régler cette option sur [Désactivé] si vous utilisez un objectif TS-E (autre que ceux répertoriés en ☐ sur la page suivante) **pour décaler ou incliner l'objectif** ou si vous utilisez un tube-allonge. Si [Mode 1] ou [Mode 2] est réglé, l'exposition standard peut ne pas être obtenue ou une exposition irrégulière peut se produire.



- Avec **[Mode 2]** réglé, la prise de vue en continu sera inopérante même si vous réglez le mode d'acquisition sur <  H > ou <  >.
- Si vous utilisez le flash avec le mode flash réglé sur flash automatique E-TTL II/E-TTL, le déclenchement de l'obturateur sera exécuté par le même mécanisme de fonctionnement interne qu'avec la prise de vue par le viseur. Par conséquent, la prise de vue tout en supprimant le bruit mécanique ne sera pas possible (quel que soit le réglage **[Pdv VÉ silen.]**).
- Lorsque vous utilisez un flash autre que Canon, placez cette option sur **[Désactivé]**. Le flash ne sera pas déclenché si cette option est placée sur **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**.
- Si **[Mode 2]** est réglé et si vous utilisez une télécommande (p. 279), le fonctionnement est identique à celui du **[Mode 1]**.









Avec un objectif TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II, vous pouvez utiliser **[Mode 1]** ou **[Mode 2]**.

• Délai mesure [☆]

Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).

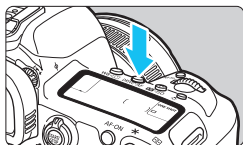


Si vous sélectionnez l'un des éléments ci-dessous, la prise de vue avec Visée par l'écran sera annulée. Appuyez sur la touche <  > pour reprendre la prise de vue avec Visée par l'écran.

- **[ 3 : Effacement des poussières]**, **[ 3 : Nettoyage du capteur]**, **[ 5 : Réinitialiser tous réglages]** ou **[ 5 : Firmware ver. ]**.

Sélection de la fonction de l'autofocus [☆]

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de la fonction de l'autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. En mode <A+>, [AF One-Shot] est automatiquement réglé.



1 Appuyez sur la touche <DRIVE•AF>.



2 Sélectionnez la fonction de l'autofocus.

- Tournez la molette <DRIVE•AF> pour sélectionner la fonction de l'autofocus souhaitée, puis appuyez sur <SET>.

ONE SHOT : Autofocus One-Shot

SERVO : AF Servo

- Réglable uniquement pour la prise de vue avec Visée par l'écran (non réglable pour l'enregistrement vidéo).
- Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur AF devient orange. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (p. 324).

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles




Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.


Si [📷1 : Signal sonore] est réglé sur [Désactivé], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque le mode d'acquisition est réglé sur <  H > pour la prise de vue en continu à vitesse élevée, la vitesse maximum de la prise de vue en continu est d'environ 4,3 photos par seconde. Les photos seront prises en donnant la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu. Avec réglage de prise de vue en continu à vitesse basse <  >, « Priorité au suivi du sujet » est utilisé pour la prise de vue.
- Pour les photos avec flash, la vitesse de la prise de vue en continu sera plus lente.
- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque [Méthode AF] est réglé sur [ +Suivi] ou [Flexizone - Multi], la mise au point est continue tant que le cadre de la zone peut suivre le sujet.



- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.
- Lorsque [AF Servo] est réglé, la qualité d'enregistrement des images ne peut pas être réglée sur **M RAW** ou **S RAW**. Si **M RAW** ou **S RAW** est réglé, l'image est enregistrée avec une qualité de **RAW**.
- Lorsque [AF Servo] est réglé et que [Réduct. bruit multivues] est réglé (p. 202), [Réduct. bruit en ISO élevée] bascule automatiquement sur [Standard].
- Si [AF Servo] est réglé, appuyer sur la touche à laquelle la fonction est attribuée restera sans effet si vous réglez la qualité d'image **M RAW** ou **S RAW** sur [Réglage qualité img 1 touche] ou [Qualité img 1 touche (tenue)] (p. 507) avec [ 3 : Commandes personnalisées].



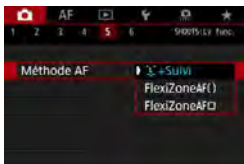
Avec autofocus Servo, aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.

Mise au point avec autofocus (méthode AF)

Sélection de la méthode AF

Vous pouvez régler la méthode AF sur [**L**+Suivi] (p. 317), [**FlexiZone - Multi**] (p. 319) ou [**FlexiZone - Single**] (p. 321) selon les conditions de prise de vue et le sujet.

Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 329).




Sélectionnez la méthode AF.


- Sous l'onglet [**5**] (l'onglet [**3**] en mode <A+>), sélectionnez [**Méthode AF**].
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'image de Visée par l'écran est affichée, vous pouvez appuyer sur la touche <DRIVE•AF> pour sélectionner la fonction de l'autofocus (p. 314).

- Les explications des pages 317-322 supposent que [**Opération AF**] est réglé sur [**AF One-Shot**] (p. 314). Avec [**Servo AF**] (p. 315) réglé, le collimateur AF devient bleu une fois la mise au point effectuée.
- Voir page 327 pour l'obturateur tactile (autofocus et déclenchement de l'obturateur en touchant l'écran).

☺(visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF  se déplace également pour le suivre.






1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ L'image de Visée par le panneau apparaît sur l'écran LCD.



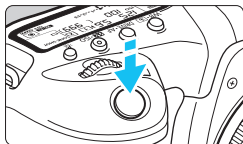
Cadre de la zone

2 Sélectionnez un collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre de la zone s'affiche et <  > apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <  > s'affiche. Utilisez <  > pour déplacer <  > sur le visage où vous souhaitez effectuer la mise au point.
- Vous pouvez également tapoter sur le panneau de l'écran LCD pour sélectionner le visage ou le sujet. Si vous tapotez sur un sujet autre qu'un visage humain, le collimateur AF basculera sur <  >.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Si aucun visage ne peut être détecté ou si vous ne tapotez pas sur le panneau, l'appareil photo basculera sur FlexiZone - Multi (p. 319).
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.










4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 298).

● Mise au point sur un sujet autre qu'un visage humain

- Tapotez sur le sujet (ou l'endroit) où vous souhaitez faire la mise au point.
- Appuyez sur <  > ou < (SET) > et le collimateur AF <  > apparaîtra à l'écran. Utilisez ensuite <  > pour déplacer le collimateur AF sur le sujet visé.
- Une fois que le collimateur AF <  > a obtenu la mise au point, il suivra le sujet même si celui-ci bouge ou si vous recadrez la vue.

- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point (p. 329) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que <  > ne recouvre qu'une portion du visage.

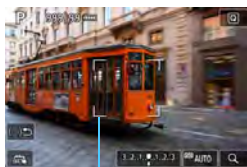
- L'autofocus n'est pas possible avec un visage ou un sujet à la périphérie. Placez le cadre de la zone sur le sujet et effectuez la mise au point.
- La taille du collimateur AF change selon le sujet.

FlexiZone - Multi : AF ()

Vous pouvez utiliser jusqu'à 63 collimateurs AF pour la mise au point sur une large zone (sélection automatique). Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).



Cadre de la zone



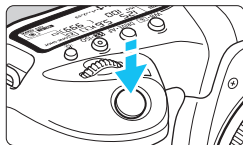
Cadre de l'espace

1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <START/STOP>.
- ▶ L'image de Visée par le panneau apparaît sur l'écran LCD.

2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

- Appuyez <AF> ou <SET> pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans le mode <AF+>, la sélection automatique est automatiquement réglée.
- Utilisez <AF> pour sélectionner la zone. Pour revenir à la zone centrale, appuyez à nouveau sur <AF> ou <SET>.
- Vous pouvez également tapoter sur le panneau de l'écran LCD pour sélectionner une zone. Lorsqu'une zone est sélectionnée, tapotez [] sur le panneau pour basculer sur la sélection automatique.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le cadre de la zone devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 298).

- Si l'appareil photo ne fait pas la mise au point sur le sujet cible souhaité avec la sélection automatique, réglez la méthode AF sur la sélection de zone ou **[FlexiZone - Single]** (p. 321) et recommencez la mise au point.
- Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, le nombre de collimateurs AF est différent selon le réglage [**5** : **Ratio d'aspect**]. Lorsque le ratio d'aspect est **[3:2]**, **[4:3]** ou **[16:9]**, il y a 63 collimateurs AF et 9 zones. Pour **[1:1]**, 49 collimateurs AF et 9 zones.
- Pour l'enregistrement vidéo, le nombre de collimateurs AF et de zones dépend du réglage **[Taille enr. vidéo]**. Avec la prise de vue **[FHD]** **[HD]**, il y a 63 collimateurs AF et 9 zones. Pour la prise de vue **[4K]**, 15 collimateurs AF et 3 zones.

FlexiZone - Single : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



Collimateur AF

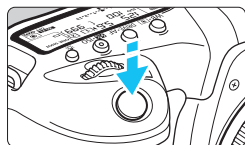
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par le panneau apparaît sur l'écran LCD.
- ▶ Le collimateur AF < □ > apparaît.
- Si [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer], le collimateur AF s'affiche plus grand.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Utilisez < ⬇️ > pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé vers le bord de l'écran.)
- Si vous utilisez < ⬇️ > ou < (SET) >, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.
- Vous pouvez également tapoter sur le panneau de l'écran LCD pour déplacer le collimateur AF.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 298).

Remarques sur l'autofocus

Fonction de l'autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction de l'autofocus.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image de Visée par l'écran est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez l'autofocus sous la source lumineuse réelle dans laquelle vous photographiez.



- Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point par autofocus, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites manuellement la mise au point (p. 329).
- Si vous photographiez le sujet à la périphérie et qu'il est légèrement flou, recadrez la scène pour déplacer le sujet (et le collimateur AF ou la zone) vers le centre de l'écran, refaites la mise au point, puis prenez la photo.
- Le flash Speedlite externe n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus. Toutefois, si un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé, celle-ci s'allumera pour l'assistance autofocus si nécessaire.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par les collimateurs AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Vue agrandie



Dans les modes **[FlexiZone - Multi]** et **[FlexiZone - Single]**, appuyez sur la touche <Q> ou tapotez [\square] affiché en bas à droite de l'écran. Vous pouvez agrandir l'image d'environ 5x ou 10x et vérifier la mise au point.

La vue agrandie n'est pas possible avec [\square +Suivi].

- Pour déplacer le collimateur AF ou sélectionner une zone, utilisez <⊕> ou tapotez le point que vous souhaitez agrandir.
- Appuyez sur la touche <Q> ou tapotez sur [\square] pour agrandir l'image. À chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q> ou tapotez [\square], le ratio d'agrandissement change.
- Lorsque **[FlexiZone - Multi]** est réglé, l'image est agrandie au centre du Cadre de l'espace (ou au centre de l'image avec la sélection automatique). Lorsque **[FlexiZone - Single]** est réglé, l'image est agrandie sur le collimateur AF.
- À un agrandissement de 100 % (environ 1x), utilisez <⊕> ou tapotez sur l'écran pour déplacer le cadre d'agrandissement. Si vous appuyez sur <⊕> ou <SET>, le cadre d'agrandissement reviendra au centre de l'écran.
- Appuyez sur la touche <Q> ou tapotez sur [\square] pour agrandir la zone couverte par le cadre d'agrandissement.
- Lorsque l'image est agrandie d'environ 5x ou 10x, vous pouvez changer la zone agrandie en utilisant <⊕> ou en tapotant sur le triangle en haut, en bas, à gauche ou à droite de l'écran.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vue normale est rétablie pour **[FlexiZone - Multi]**. Pour **[FlexiZone - Single]**, l'autofocus se fera avec la vue agrandie.
- Avec AF Servo et la vue agrandie, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vue normale sera rétablie pour la mise au point.

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis que la vue est agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- En vue agrandie, Autofocus Servo vidéo (p. 380) sera inopérant.
- Pendant la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Prise de vue avec l'obturateur tactile

Il vous suffit de tapoter sur le panneau de l'écran LCD pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.








1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < START/STOP >.
- ▶ L'image de Visée par le panneau apparaît sur l'écran LCD.












2 Activez l'obturateur tactile.




- Tapotez [>] dans le coin inférieur gauche de le panneau. Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [>] et [>].
- [>] (Décl. tactile : Validé)
L'appareil photo fera la mise au point sur le point que vous touchez, puis la photo sera prise.
- [>] (Décl. tactile : Dévalidé)
Vous pouvez toucher un point pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.



3 Tapotez sur l'écran pour photographier.

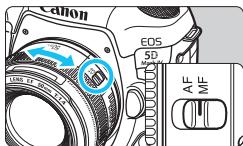
- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- ▶ L'appareil photo fera la mise au point (AF tactile) sur l'endroit où vous avez tapoté selon la méthode AF réglée (p. 316-322).
- ▶ Lorsque [>] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet au panneau.

- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur  ou , l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- Même si **[Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**, en tapotant sur l'écran, l'image est mise au point avec **[AF One-Shot]**.
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- En mode , si **[FlexiZone - Multi]** ou  **Déclench.tactile : Dévalidé]** est réglé, la mise au point ne peut pas être réalisée en appuyant sur l'écran.
- Si vous photographiez en touchant l'écran avec  **[1 : Durée de revue]** réglé sur **[Maintien]**, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course pour prendre la photo suivante. Veuillez noter que dans  **[3 : Commandes personnalisées]**, si  **Déclencheur mi-course]** est réglé sur **[Activation mesure]** ou **[Mémo expo(avec touche enfoncée)]**, la photo est prise sans effectuer l'autofocus.
- Si vous utilisez  **[3 : Commandes personnalisées]** pour attribuer **[ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO]** ou une fonction activant le délai de mesure à une touche (p. 495), la prise de vue par obturateur tactile ne peut pas être effectuée lorsque vous maintenez enfoncée la touche correspondante.

- Vous pouvez également régler l'obturateur tactile avec  **[5 : Décl.tactile]** (l'onglet  **[3]** en mode ).
- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois sur l'écran. Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, la pose longue cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

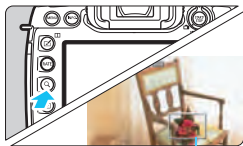
MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point (MF) précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

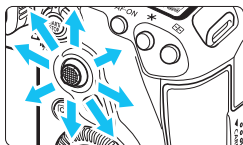
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



2 Affichez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur la touche <Q> ou tapotez sur [Q] en bas à droite de l'écran.
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.

Cadre d'agrandissement



3 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Utilisez <⬆> ou tapotez sur l'endroit que vous souhaitez agrandir pour déplacer le cadre d'agrandissement là où vous souhaitez faire la mise au point.
- Si vous appuyez <⬆> ou <SET>, le cadre d'agrandissement reviendra au centre de l'écran.



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Aggrandissement (environ)

4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <Q> ou tapotez sur [Q] en bas à droite de l'écran, l'affichage change dans l'ordre suivant :

▶ Vue normale → 1x → 5x → 10x

- En vue agrandie, vous pouvez commander <⬆> ou tapoter sur le triangle affiché en haut, en bas, à gauche ou à droite de l'écran pour parcourir l'image agrandie.

5 Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <Q> pour revenir à la vue normale.

6 Prenez la photo.

- Vérifiez l'exposition, puis enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo (p. 298).



- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée. (La vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture s'affichent en rouge.)
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser l'obturateur tactile pour prendre une photo.



Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si la prise de vue avec Visée par l'écran est utilisée continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever et la qualité de l'image se détériorer. Quittez toujours la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne photographiez pas.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🔍> et rouge <🔥>


- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de la prise de vue avec Visée par l'écran ou sous une température ambiante élevée, une icône blanche <🔍> ou rouge <🔥> apparaît.
- L'icône blanche <🔍> indique que la qualité d'image des photos sera détériorée. Nous vous recommandons de quitter provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et de laisser l'appareil photo refroidir avant de reprendre la prise de vue.
- L'icône rouge <🔥> indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée. Si cela se produit, vous ne pourrez pas prendre de photo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran ou mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🔍> ou <🔥>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se détériorer même avant que l'icône blanche <🔍> s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Image de Visée par l'écran

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, sous un faible éclairage, il se peut que du bruit soit visible sur l'image de Visée par l'écran affichée. Cependant, lorsque vous photographiez, un bruit moindre affecte l'image enregistrée. (La qualité de l'image de Visée par l'écran est différente de celle de l'image enregistrée.)
- Si la source de lumière (éclairage) au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse réelle.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image de Visée par l'écran peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [ 2 : **Luminosité LCD**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image de Visée par l'écran. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Fonctions personnalisées

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certaines fonctions personnalisées seront inopérantes (certains réglages deviennent invalides). Voir page 480 pour plus de détails.

Objectif et flash

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue possibles peut diminuer. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- La fonction de pré-réglage de la mise au point est disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran uniquement si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré-réglage de la mise au point commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- La mémorisation d'exposition au flash et l'éclairage pilote du flash sont impossibles si vous utilisez un flash Speedlite externe.

9

Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur .

- Avant de filmer des vidéos, reportez-vous à la page 356 et assurez-vous que la carte est capable d'enregistrer des vidéos avec le réglage de qualité de l'enregistrement vidéo souhaité.
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et enregistrez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. Il est recommandé d'utiliser un trépied dans ce cas suivants.



Full-HD 1080

Full-HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).

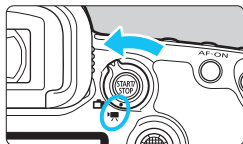


Enregistrement de vidéos

Prise de vue avec exposition automatique

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur <A+>, <P> ou , le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>, <P> ou .



2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <A+>.

▶ L'image de Visée par le panneau apparaît sur l'écran LCD.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

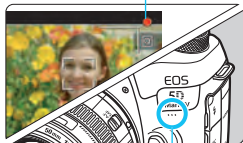
- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 316, 329).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



Enregistrement de vidéos en cours

4 Filmez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <START/STOP> pour commencer à enregistrer.
- ▶ Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit du panneau pendant que vous enregistrez.
- ▶ Le son est enregistré par le microphone intégré.
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche <START/STOP>.



Microphone intégré

Priorité Vitesse AE

Lorsque le mode de prise de vue est **<Tv>**, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et l'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<Tv>**.

2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<[TV]>**.



Vitesse d'obturation

3 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette **<[wheel]>**.
- Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images. Voir page 343.

4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 334).




- ⚠ Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- La vitesse d'obturation minimum pour filmer des vidéos à une cadence rapide sera de 1/125e de seconde pour NTSC et 1/100e de seconde pour PAL.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est **<Av>**, vous pouvez manuellement régler l'ouverture pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.




1 Positionnez la molette de sélection des modes sur **<Av>**.

2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur **<>**.



Ouverture


3 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette **<>**.



4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 334).

 Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car des variations de l'exposition, dues au pilotage de l'ouverture de l'objectif, seront enregistrées.

Sensibilité ISO en mode <A+>

📺 : Enregistrement vidéo Full-HD/📺 : Enregistrement vidéo HFR

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO.

📺 : Enregistrement vidéo 4K

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO.

Sensibilité ISO dans les modes <P>, <Tv>, <Av> et

📺 : Enregistrement vidéo Full-HD/📺 : Enregistrement vidéo HFR

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO.
- Dans [**Plage pour vidéos**] sous [**📷2 : Réglages de sensibilité ISO**], si vous réglez [**Maximum**] sur [**H2(102400)**] (p. 379), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez [**Maximum**] et [**Minimum**] sur une plage plus étroite que la plage ISO par défaut (100 ISO - 25600 ISO), le réglage n'entrera pas en vigueur.
- Si [**📷3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 206), la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 25600 ISO.

📺 : Enregistrement vidéo 4K

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO.
- Sous [**📷2 : Réglages de sensibilité ISO**], si vous réglez l'option [**Maximum**] de [**Plage pour 📺**] sur [**H2(102400)**] (p. 379), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez [**Maximum**] et [**Minimum**] sur une plage plus étroite que la plage ISO par défaut (100 ISO - 12800 ISO), le réglage n'entrera pas en vigueur.
- Si [**📷3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (p. 206), la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 12800 ISO.



- Pour l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO ne peut pas être élargie à L (équivalent à 50 ISO).
- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de la sensibilité ISO avant de filmer des vidéos.






















Remarques pour les modes <A+>, <P>, <Tv>, <Av> et

- En mode <A+>, l'icône de scène pour la scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran (p. 339).
- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition) en appuyant sur la touche <X> (sauf en mode <A+>, p. 259). Vous pouvez annuler la mémoire d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <E>. (Le réglage de mémoire d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <E>.)
- Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±3 paliers en positionnant le bouton <LOCK▶> à gauche et en tournant la molette <D> (sauf dans le mode <A+>).
- Dans les modes <A+>, <P> et , la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture ne seront pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- Pendant l'enregistrement vidéo dans les modes <A+>, <P>, <Tv>, <Av> ou , cet appareil photo prend en charge la fonction du flash Speedlite permettant d'allumer automatiquement la lampe LED dans de faibles conditions d'éclairage. (Toutefois, aucune icône indiquant que la lampe LED est allumée ne s'affiche sur l'écran d'affichage des informations illustré à la page 344.) Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Icônes de scène


Pendant l'enregistrement vidéo en mode <A+>, une icône représentant la scène détectée par l'appareil photo s'affichera, et la prise de vue sera adaptée à cette scène.

Arrière-plan \ Sujet	Portrait ^{*1}	Autre que portrait		Couleur d'arrière-plan
		Scène en nature et en extérieur	Proche ^{*2}	
Clair				Gris
	Contre-jour 			
Ciel bleu inclus				Bleu clair
	Contre-jour 			
Coucher de soleil	*3		*3	Orange
Projecteur				Bleu foncé
Sombre				

*1 : S'affiche uniquement lorsque la méthode AF est réglée sur [**L**+Suivi]. Si une autre méthode AF est réglée, l'icône « Autre que portrait » s'affiche même si une personne est détectée.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3 : L'icône représentant la scène sélectionnée parmi les scènes détectables s'affichera.

 Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

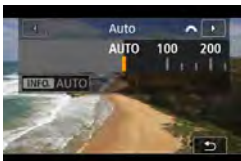
M Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <[icône]>.



3 Réglez la sensibilité ISO.

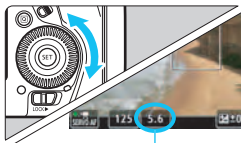
- Appuyez sur la touche <[icône]•ISO>.
- ▶ Le panneau de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur l'écran LCD.
- Tournez la molette <[icône]> pour la régler.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.



Vitesse d'obturation

4 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <[icône]>. Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <[icône]>.
- Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images. Voir page 343.





Ouverture


5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.





- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 334).

Sensibilité ISO en mode <M>






 : Enregistrement vidéo Full-HD /  : Enregistrement vidéo HFR

- Avec **[Auto] (A)**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 25600 ISO. Sous **[Plage pour vidéos]** dans **[ 2 : Réglages de sensibilité ISO]**, si vous réglez **[Maximum]** sur **[H2 (102400)]** (p. 379), la limite maximum pour la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO sera élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez **[Maximum]** et **[Minimum]** sur une plage plus étroite que la plage ISO par défaut (100 ISO - 25600 ISO), le réglage n'entrera pas en vigueur.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 ISO et 25600 ISO par palier d'un tiers de valeur. Si vous réglez **[Maximum]** dans **[Plage pour vidéos]** sur **[H2(102400)]**, la limite maximale de la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que vous pouvez également régler **[Maximum]** et **[Minimum]** à une plage plus étroite que la plage par défaut (100 ISO - 25600 ISO).
- Si **[ 3 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** (p. 206), la plage de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 25600 ISO.

 : Enregistrement vidéo 4K

- Avec **[AUTO] (A)**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 12800 ISO. Sous **[ 2 : Réglages de sensibilité ISO]** de **[Plage pour  4K]**, si vous réglez **[Maximum]** sur **[H2 (102400)]** (p. 379), la limite maximale de la plage de réglage automatique de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez **[Maximum]** et **[Minimum]** sur une plage plus étroite que la plage ISO par défaut (100 ISO - 12800 ISO), le réglage n'entrera pas en vigueur.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 ISO et 12800 ISO par palier d'un tiers de valeur. Si vous réglez **[Maximum]** dans **[Plage pour  4K]** sur **[H2 (102400)]**, la sensibilité ISO maximale pour la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO est élargie à H2 (équivalent à 102400 ISO). Veuillez noter que vous pouvez également régler **[Maximum]** et **[Minimum]** à une plage plus étroite que la plage par défaut (100 ISO - 12800 ISO).
- Si **[ 3 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** (p. 206), la plage de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 12800 ISO.

- Pour l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO ne peut pas être élargie à L (équivalent à 50 ISO).
- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de la sensibilité ISO avant de filmer des vidéos.
- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Vous risqueriez d'enregistrer les changements dans l'exposition ou de créer plus de bruit à des sensibilités ISO élevées.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.
- La vitesse d'obturation minimum pour filmer des vidéos à une cadence rapide sera de 1/125e de seconde pour NTSC et 1/100e de seconde pour PAL.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- À l'étape 4, si vous ne pouvez pas régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture, placez le commutateur <LOCK▶> sur la gauche et tournez la molette <⏪> ou <⏩>.
- Sous [ **3 : Commandes personnalisées**], si [ **: Corr expo(tenir touche, tourn **)] ou [ **: Corr expo(tenir touche, tourn **)] est réglé (p. 506), vous pouvez régler la correction d'exposition alors que ISO Auto est réglé.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour verrouiller la sensibilité ISO. Après avoir verrouillé la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez l'annuler en appuyant sur la touche <⏪>. (Le verrouillage de la sensibilité ISO est maintenu jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <⏪>.)
- Si vous appuyez sur la touche <✳>, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition (p. 344) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <✳>.
- Avec l'appareil photo prêt à photographier en mode <M>, si vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'histogramme s'affiche.

Vitesses d'obturation réglables

Les vitesses d'obturation réglables dans les modes de prise de vue à priorité Vitesse AE <Tv> et à exposition manuelle <M> dépendent de la cadence d'enregistrement des images de la qualité de l'enregistrement vidéo.

(Sec.)

Cadence d'enregistrement des images	Vitesses d'obturation		
	Enregistrement vidéo normal	Enregistrement vidéo HDR	
		Modes <P> <Av> <M>	Mode <Tv>
119.9P	1/4000 - 1/125	-	
100.0P	1/4000 - 1/100		
59.94P	1/4000 - 1/60		
50.00P	1/4000 - 1/50		
29.97P	1/4000 - 1/30	1/1000 - 1/60*	1/4000 - 1/60
25.00P	1/4000 - 1/25	1/1000 - 1/50	1/4000 - 1/50
24.00P		-	
23.98P			

* <P> <Av> : 1/1000 - 1/100

Prise de vue de photos

Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez l'enregistrement vidéo et prenez des photos au moyen de la prise de vue par le viseur ou de la prise de vue avec Visée par l'écran.

Affichage des informations

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.

Mode d'enregistrement vidéo/
Film cadence rapide (HFR)/
Vidéo Time-lapse/ Icône de
scène

[A+] : Exposition
automatique (A+)

[A] : Exposition
automatique (P/B)

[V] : Priorité Vitesse AE

[A/V] : Priorité à l'ouverture

[M] : Exposition manuelle

[HFR] : Film cadence rapide (HFR)

[Time-lapse] : Vidéo Time-lapse

Durée restante*/éculée de l'enregistrement vidéo

Niveau de batterie

Avertissement de température

Time code

Histogramme (mode M)

Indicateur d'écriture

Enregistrement de
vidéos en cours

Enregistrement et
lecture/Carte lue

Balance des
blancs/Correction
de la balance des
blancs

Méthode AF

Taille de
l'enregistrement vidéo

Cadence
d'enregistrement
des images

Méthode
d'enregistrement
vidéo/Taux de
compression

Niveau de l'enregistrement
audio (Manuel)

Volume du casque

Autofocus Servo vidéo

Mémorisation d'exposition

Format
d'enregistrement vidéo

Vitesse d'obturation

Fonction Wi-Fi

Statut de la transmission carte Eye-Fi

Ouverture

Indicateur du niveau de l'enregistrement
audio (Manuel)

Filtre anti-vent

MOV (+)

[AF]

[HFR]

[LIPB]

[AF]

[AWC]

[3:3]

[AF]

[GPS]

[SERVO-AF]

[12]

[5.6]

[ATT]

[GPS]

[AUTO]

[Q]

Style d'image

Auto Lighting
Optimizer (Correction
auto de luminosité)

Vidéo HDR

Statut d'acquisition
GPS

Touche
d'agrandissement

Sensibilité ISO

Priorité hautes lumières

Valeur de correction d'exposition

Collimateur AF (FlexiZone - Single)

Atténuateur

[3.2.1]

[1.2.3]

[Q]

[400]

Indicateur de niveau d'exposition

* S'applique à un seul clip vidéo.

● L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



- Lorsque [**Méthode AF**] est [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**], vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour afficher le niveau électronique (p. 82).
- Vous pouvez régler ce qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.> (p. 305).
- Si [**Méthode AF**] est réglé sur [**☺+Suivi**] ou que l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI, le niveau électronique ne sera pas affiché.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à enregistrer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Sous [**F1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier**], même si [**Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. multi médias**] (p. 167), la vidéo ne peut pas être enregistrée à la fois sur la carte CF [**F1**] et la carte SD [**F2**]. Veuillez noter que si [**Enr. séparément**] ou [**Enr. multi médias**] est réglé, la vidéo est enregistrée sur la carte sélectionnée pour [**Lecture**].
- Si <**AWB**> ou <**AWB w**> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant l'enregistrement vidéo, les changements d'exposition ou le bruit mécanique de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien les images peuvent être floues.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si vous utilisez l'autofocus, il peut se produire ce qui suit : la mise au point est provisoirement considérablement faussée, les changements de la luminosité de la vidéo sont enregistrés, l'enregistrement vidéo s'arrête momentanément et le bruit mécanique de l'objectif est enregistré.
- Pendant l'enregistrement vidéo, vous ne pouvez pas agrandir l'image même si vous appuyez sur la touche <**Q**>.
- Prenez garde de ne pas recouvrir le microphone intégré (p. 334) avec les doigts ou autre.
- Si vous branchez ou débranchez le câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, celui-ci prend fin.

Avertissements

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.















Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même pièce du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules dues à des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.



- Vous trouverez des « Mises en garde générales » sur l'enregistrement vidéo aux pages 391 - 392.
- Lisez également, au besoin, les « Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran » aux pages 331 - 332.



Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Sous les onglets [4] et [5] (les onglets [2] et [3] en mode <[+>), vous pouvez procéder aux réglages de l'enregistrement vidéo (p. 380).
- Chaque fois que vous filmez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La couverture de l'écran vidéo pour les vidéos 4K, Full-HD ou HD est de 100 % environ.
- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Sous [5 : Fonct. touche ], si [AF/'] ou [/'] est sélectionné, vous pouvez enfoncer complètement le déclencheur pour lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo (p. 386).
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo (p. 334).
- L'enregistrement du son en stéréo (p. 363) est également possible en raccordant le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 29), car le microphone externe a la priorité.
- La plupart des microphones externes pourvus d'une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre peuvent être utilisés.
- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée possible de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 1 heure 30 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F), environ 1 heure 20 minutes, à basse température (0 °C / 32 °F). (Avec [4 : AF Servo vidéo : Désactiver] et [FHD] 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P [IPB] réglés.)
- La fonction de préréglage de la mise au point est disponible pour l'enregistrement vidéo si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de préréglage de la mise au point commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

Simulation de l'image finale

La simulation de l'image finale est une fonction affichant la vidéo par l'écran comme elle aura l'air avec les réglages actuels pour le style d'image, la balance des blancs et d'autres fonctions de prise de vue appliquées.

Pendant l'enregistrement vidéo, l'image affichée montrera automatiquement les effets des réglages répertoriés ci-dessous.

Simulation de l'image finale pour l'enregistrement vidéo

- Style d'image
 - * La netteté (force), le contraste, la saturation des couleurs et la teinte couleur seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition
- Contrôle de profondeur de champ (sauf pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières
- Vidéo HDR

Réglages des fonctions de prise de vue

Réglages WB/ISO/☞☞

Si vous appuyez sur la touche <WB•☞>, <ISO•ISO> ou <☞> avec l'image affichée sur l'écran LCD, le panneau de réglage apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <☞> ou <☞> pour régler la fonction correspondante.

- Pendant la prise de vue avec exposition manuelle (p. 340), vous pouvez appuyer sur la touche <ISO•ISO> pour régler la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <WB•☞> puis sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler l'écart de la balance des blancs.
- Vous ne pouvez pas régler la fonction de l'autofocus, le mode d'acquisition, le mode mesure, la correction d'exposition au flash, le mode HDR ou les expositions multiples.

Q Contrôle rapide

Dans les modes <P>, <Tv>, <Av>, <M> et , la **méthode AF**, la **taille de l'enregistrement vidéo**, le niveau d'enregistrement (réglage manuel uniquement), le **volume sonore** (casque), la **sélection de carte**, la balance des blancs, le style d'image, la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et l'**enregistrement vidéo HDR** peuvent être réglés.

Dans le mode <A+>, **seules les fonctions en gras ci-dessus** peuvent être réglées.



1 Appuyez sur la touche <Q> (10).

▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Sélectionnez une fonction avec <F1>.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche sur l'écran.
- Tournez la molette <ZOOM IN> ou <ZOOM OUT> pour la régler.
- Pour régler l'écart de la balance des blancs ou les paramètres du style d'image, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Pour régler la balance des blancs automatique, sélectionnez [AWB], puis appuyez sur <SET>.
- Pour revenir à l'enregistrement vidéo, appuyez sur <SET> ou sur la touche <Q>.

- ⚠ ● Sous [Q4 : Qualité en vidéo], si [Cadence rapide] est réglé sur [Activer], l'option du niveau d'enregistrement du son n'est pas affichée. De plus, la taille de l'enregistrement vidéo ne peut pas être réglée.
- Avec [Q5 : Vidéo Time-lapse] réglé sur [Activer], si vous appuyez sur la touche <Q>, le niveau d'enregistrement ne sera pas affiché.

📄 Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pour régler le niveau d'enregistrement du son (réglage manuel uniquement) et le volume sonore (casque).

MENU Réglage de qualité de l'enregistrement vidéo



Avec [**4** : **Qualité enr vidéo**] (ou l'onglet [**2**] en mode <[A+]>), vous pouvez régler le format de l'enregistrement vidéo, la taille de l'enregistrement vidéo (taille, cadence d'enregistrement des images, format vidéo/méthode de compression) et d'autres fonctions.

La cadence d'enregistrement des images affichées sur l'écran [**Taille enr. vidéo**] change automatiquement selon le réglage [**3** : **Système vidéo**] (p. 549).

! Les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires à l'enregistrement de vidéos dépendent de la qualité de l'enregistrement vidéo. Avant de filmer des vidéos, voir page 356 pour vérifier les exigences de performance de la carte.

MOV/MP4

Vous pouvez sélectionner le format d'enregistrement de la vidéo.



MOV MOV

La vidéo est enregistrée au format MOV (extension de fichier « .MOV »). Pratique pour l'édition sur un ordinateur.

MP4 MP4

La vidéo est enregistrée au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »). Ce format de fichier est compatible avec un plus grand éventail de systèmes de lecture qu'avec les fichiers MOV.

! Si [MP4] est réglé, [Cadence rapide] ne peut pas être réglé.

Taille de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la taille de la vidéo, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression.



● Taille d'image

4K 4096x2160

La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est d'environ 17:9. Pour enregistrer des vidéos 4K 29,97P / 25,00P / 23,98P [MPEG], utilisez une carte CF prenant UDMA 7 haute vitesse (p. 356).

FHD 1920x1080

La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

FHD 1280x720

Les vidéos HFR (p. 358) sont enregistrées avec une qualité HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

● Cadence d'enregistrement des images (im/s : image par seconde)

119,9P 119,9 im/s / 59,94P 59,94 im/s / 29,97P 29,97 im/s


Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du sud, Mexique, etc.). Pour 119,9P, voir page 358.

100,0P 100,0 im/s / 50,00P 50,00 im/s / 25,00P 25,00 im/s


Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.). Pour 100,0P, voir page 358.

23,98P 23,98 im/s / 24,00P 24,00 im/s

Principalement pour les films. Pour 24,00P, voir page 357.

 23,98P (23,98 im/s) peut être sélectionné lorsque [F3 : Système vidéo] est réglé sur [Pour NTSC].

● Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte aux performances élevées. Pour en savoir plus sur les exigences de la carte pour l'enregistrement vidéo, voir « Cartes capables d'enregistrer des vidéos » à la page 356.
- L'enregistrement de vidéos 4K ou HFR augmente considérablement la charge de traitement. Par rapport à l'enregistrement vidéo normal, la température interne de l'appareil photo peut augmenter plus vite ou devenir plus élevée. Si l'icône  rouge apparaît pendant l'enregistrement vidéo, cela indique que la carte peut être chaude. Arrêtez l'enregistrement vidéo et laissez refroidir l'appareil photo avant de retirer la carte. (Ne retirez pas la carte immédiatement.)
- Vous pouvez sélectionner l'image de votre choix à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme image fixe JPEG d'environ 8,8 mégapixels (4096x2160) sur la carte (p. 427).



Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant de filmer des vidéos (p. 73).

● Couverture de l'enregistrement vidéo

Les zones respectives du capteur d'image illustrées ci-dessous sont utilisées pour les vidéos 4K et les vidéos Full-HD et HD.



- Avec l'enregistrement vidéo 4K, [**3** : **Réd. bruit ISO élevée**] n'entre pas en vigueur. Par conséquent, le bruit peut être plus perceptible selon les conditions de prise de vue.
- Si vous modifiez le réglage [**3** : **Système vidéo**], réglez également à nouveau la taille de l'enregistrement vidéo.
- Les vidéos enregistrées en 4K, **FFHD 59.94P / 50.00P** ou à une cadence rapide peuvent ne pas être lues correctement sur d'autres appareils en raison de la lourde charge de traitement de données pendant la lecture.

- La cadence d'enregistrement des images affichée sur l'écran de taille de l'enregistrement vidéo change selon que [**3** : **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**].
- Vous ne pouvez pas enregistrer de vidéos en définition standard (VGA).
- Si vous modifiez la taille de la vidéo de Full-HD ou HD à 4K, la zone d'image de la vidéo sera décalée vers le côté téléobjectif.
- La couverture vidéo 4K est différente de celle de l'EOS-1D C et l'EOS-1D X Mark II.
- L'échantillonnage de couleur enregistré est le suivant : 4K : YCbCr 4:2:2 (8 bits), Full-HD/HD : YCbCr 4:2:0 (8 bits). La matrice couleur est comme suit : 4K : Enr. ITU-R BT.601 et Full-HD/HD : Enr. ITU-R BT.709.

● Méthode d'enregistrement vidéo/Taux de compression

MJPG

Sélectionnable lorsque le format d'enregistrement vidéo est [MOV]. Motion JPEG est utilisé pour comprimer la vidéo pour l'enregistrement. Sans compression entre les images, chaque image est comprimée une à la fois et enregistrée. Le taux de compression est par conséquent bas. En outre, étant donné que la taille d'image est importante avec la qualité 4K, la taille du fichier sera importante.

ALL-I (Pour édition/I seulement)

Sélectionnable lorsque le format d'enregistrement vidéo est [MOV]. Chaque image est comprimée une à la fois pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grande qu'avec IPB (Standard), la vidéo est mieux adaptée à l'édition.

IPB (Standard)

Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille du fichier est plus petite qu'avec ALL-I (Pour édition), la durée de l'enregistrement vidéo est plus longue (avec une carte de même capacité).

IPB (Légère)

Sélectionnable lorsque le format d'enregistrement vidéo est [MP4]. Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Parmi les quatre méthodes d'enregistrement vidéo, celle-ci offre la durée d'enregistrement la plus longue possible (avec une carte de même capacité).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte de grande capacité ayant une des vitesses de lecture/écriture (performance de carte requise) indiquées dans le tableau ou supérieures aux spécifications standard.

Testez la carte en filmant quelques vidéos à la qualité souhaitée (p. 351) et assurez-vous que la carte peut enregistrer correctement la vidéo.

Qualité de l'enregistrement vidéo		Carte CF	Carte SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPEG	UDMA 7 100 Mo/seconde ou plus rapide
	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 Mo/seconde ou plus rapide
FHD	59.94P 50.00P	IPB	30 Mo/seconde ou plus rapide
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 Mo/seconde ou plus rapide
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P Vidéos HDR	IPB	10 Mo/seconde ou plus rapide
	29.97P 25.00P	IPB	10 Mo/seconde ou plus rapide
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 60 Mo/seconde ou plus rapide

- Avant d'enregistrer des vidéos 4K, formatez la carte (p. 73).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées normalement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte.
- L'appareil photo n'est pas compatible avec les cartes SDHC/SDXC UHS-II (compatibles avec UHS-I). Avec une carte SDHC/SDXC UHS-II, un transfert haute vitesse via UHS-I peut ne pas être possible avec toutes les spécifications des cartes.



- Pour optimiser l'utilisation de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant de filmer des vidéos (p. 73).
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.
- Voir page 580 pour en savoir plus sur les débits binaires.

24,00p

Enregistre la vidéo à une cadence d'enregistrement des images de 24,00 im/s.



Si **[Activer]** est réglé, vous pouvez sélectionner la qualité d'enregistrement vidéo comme suit : **[4K 24,00p MJPG]**, **[FHD 24,00p ALL-I]** ou **[FHD 24,00p IPB]**.

Si vous avez réglé **[Taille enr. vidéo]** puis **[24,00p]** sur **[Activer]**, réglez à nouveau **[Taille enr. vidéo]**.

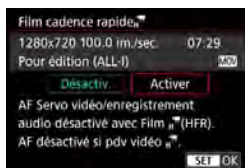


Précautions pour [24,00p : Activer]

- Si **[MP4]** est réglé, **[Taille enr. vidéo]** ne peut pas être réglé. **[FHD 24,00p IPB]** sera réglé.
- **[Cadence rapide]** (p. 358) ne peut pas être réglé.
- **[F3 : Système vidéo]** ne peut pas être réglé.
- **[F4 : Cadence des images HDMI]** (p. 390) ne peut pas être réglé. L'image vidéo sera émise à 1080/24,00p via HDMI. Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur ou autre non compatible avec le signal 1080/24,00p via HDMI, il se peut que l'image vidéo ne s'affiche pas.
- Si vous revenez sur **[Désactiver]**, **[F4 : Cadence des images HDMI]** sera réglé sur **[Auto]**.
- Même si vous revenez sur **[Désactiv.]**, la taille de l'enregistrement vidéo ne reviendra pas au réglage original. Réglez à nouveau la taille de l'enregistrement vidéo.

High Frame Rate (HFR)

Avec la qualité HD, vous pouvez filmer des vidéos à une cadence rapide de 119,9 ou 100,0 im/s. Idéal pour enregistrer des vidéos qui seront lues au ralenti. La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 7 minutes 29 secondes.



La vidéo sera enregistrée en **HD 119.9P ALL-I MOV** ou **HD 100.0P ALL-I MOV**.

Autofocus Servo vidéo sera inopérant pour l'enregistrement vidéo HFR. Par ailleurs, pendant l'enregistrement vidéo HFR, l'autofocus sera inopérant.

Les vidéos HFR n'enregistrent pas le son.

Si le time code s'affiche pendant l'enregistrement vidéo, il comptera 4 secondes pour chaque seconde en temps réel.

Étant donné que la vidéo HFR est enregistrée en tant qu'un fichier vidéo de 29,97 im/s ou de 25,00 im/s, elle sera lue au ralenti à un quart de la vitesse.

ⓘ Précautions pour [Cadence rapide : Activer]

- Sous [**5 : Time code**], si [**Progressif**] est réglé sur [**Défil. libre**] (p. 365), le time code ne sera pas enregistré.
- [**MOV/MP4**], [**Taille enr. vidéo**] et [**24,00p**] ne peuvent pas être réglés.
- Même si vous revenez sur [**Désactiv.**], la taille de l'enregistrement vidéo ne reviendra pas au réglage original. Réglez à nouveau la taille de l'enregistrement vidéo.
- Si vous filmez une vidéo HFR sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Au démarrage ou à l'arrêt de l'enregistrement vidéo HFR, l'image vidéo n'est pas mise à jour provisoirement (l'image s'arrête momentanément). Pensez-y lorsque vous utilisez un enregistreur externe pour enregistrer la vidéo depuis la sortie vidéo HDMI.
- Pendant l'enregistrement vidéo HFR, la cadence d'enregistrement des images vidéo affichées sur l'écran LCD est différente de celle des images vidéo enregistrées.
- Un casque ne peut pas être utilisé. (Vous ne pouvez pas écouter le son.)

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

● Au format MOV

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier
	8 Go	32 Go	128 Go	
4K : 4K				
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [MPG]	2 min.	8 min.	34 min.	3587 Mo/min.
FHD : Full-HD				
59.94P 50.00P [ALL-I]	5 min.	23 min.	94 min.	1298 Mo/min.
59.94P 50.00P [IPB]	17 min.	69 min.	277 min.	440 Mo/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [ALL-I]	11 min.	46 min.	186 min.	654 Mo/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [IPB]	33 min.	135 min.	541 min.	225 Mo/min.
Enregistrement vidéo HDR	33 min.	135 min.	541 min.	225 Mo/min.
HD : HD				
119.9P 100.0P [ALL-I]	6 min.	26 min.	105 min.	1155 Mo/min.

● Au format MP4

(Environ)

Qualité de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier
	8 Go	32 Go	128 Go	
FHD : Full-HD				
59.94P 50.00P [IPB]	17 min.	70 min.	283 min.	431 Mo/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [IPB]	35 min.	140 min.	563 min.	216 Mo/min.
Enregistrement vidéo HDR	35 min.	140 min.	563 min.	216 Mo/min.
29.97P 25.00P [IPB]	86 min.	347 min.	1391 min.	87 Mo/min.



L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement totale indiquée dans le tableau (p. 391).

- **Fichiers vidéo dépassant 4 Go**

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

- **Utilisation de cartes CF jusqu'à 128 Go et de cartes SD/SDHC formatées avec l'appareil photo**

Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte CF ayant une capacité de 128 Go ou moins ou une carte SD/SDHC, l'appareil photo la formatera en FAT32.

Avec une carte formatée en FAT32, si vous filmez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

- **Utilisation de cartes CF dépassant 128 Go et de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo**

Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte CF ayant une capacité de plus de 128 Go ou une carte SDXC, l'appareil photo la formatera en exFAT.

Lorsque vous utilisez une carte formatée en exFAT, même si la taille de fichier dépasse 4 Go pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo sera sauvegardée comme un seul fichier (plutôt que d'être divisée en plusieurs fichiers).



- Si vous téléchargez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility (p. 594) ou un lecteur de cartes (p. 595). Les fichiers vidéo dépassant 4 Go ne sont pas téléchargés si vous procédez au téléchargement d'images avec la fonction d'un ordinateur (OS).
- Si vous effacez l'un des fichiers vidéo créés alors qu'une vidéo filmée en une fois dépasse 4 Go, EOS MOVIE Utility (p. 597) ne sera pas en mesure de lire à la suite les fichiers vidéo, ni de les fusionner et sauvegarder comme un seul fichier vidéo.



EOS MOVIE Utility vous permet de fusionner automatiquement plusieurs fichiers vidéo au format MOV divisés à 4 Go chacun et de les sauvegarder comme un seul fichier vidéo.

● Limite de durée de l'enregistrement vidéo

● Lors de l'enregistrement de vidéos autres que les vidéos HFR

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ pour recommencer à enregistrer. (La vidéo sera enregistrée en tant que nouveau fichier vidéo.)

● Lors de l'enregistrement de vidéos HFR

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 7 minutes 29 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 7 minutes 29 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement HFR en appuyant sur la touche $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$. (La vidéo sera enregistrée en tant que nouveau fichier vidéo.)

MENU Réglage de l'enregistrement du son



Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone mono intégré ou un microphone stéréo externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.

Réglez l'enregistrement du son avec [CAMERA 4 : Enr. son] (l'onglet [CAMERA 2] en mode <CAMERA+ >).

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

- Auto** : Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau fonctionne automatiquement en réponse au niveau sonore.
- Manuel** : Pour utilisateurs avancés. Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. Sélectionnez [Niveau d'enr.] et tournez la molette <CAMERA+ > tout en regardant le compteur de niveau pour régler le niveau d'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (-12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.
- Désactiver** : Le son ne sera pas enregistré. En outre, le son ne sera pas émis pour la sortie HDMI (p. 387).

ⓘ Les vidéos HFR n'enregistrent pas le son. Par ailleurs, [CAMERA 4 : Enr. son] ne peut pas être réglé.

Filtre anti-vent/Atténuateur

- Filtre anti-vent** : Lorsque [**Activé**] est réglé, le bruit du vent est réduit pendant les enregistrements en extérieur. Cette fonctionnalité ne fonctionne que lorsque vous utilisez le microphone intégré pour l'enregistrement vidéo. Étant donné que [**Activé**] réduit les sons graves bas, sélectionnez [**Désactivé**] en l'absence de vent. Des sons plus naturels qu'avec l'option [**Activé**] seront enregistrés.
- Atténuateur** : Supprime automatiquement la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Même si [**Enr. son**] est réglé sur [**Auto**] ou [**Manuel**] pour l'enregistrement, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Le cas échéant, il est recommandé de le régler sur [**Activer**].

● Utilisation du microphone

En principe, le microphone intégré enregistre des sons mono. L'enregistrement du son en stéréo est possible en raccordant un microphone stéréo externe pourvu d'une mini-fiche stéréo (3,5 mm de diamètre) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 29), car le microphone externe a la priorité. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément).

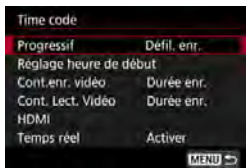
● Utilisation du casque

En branchant un casque (en vente dans le commerce) pourvu d'une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre sur la borne pour casque de l'appareil photo (p. 29), vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement vidéo. Si vous utilisez un microphone stéréo externe, vous pouvez écouter le son en stéréo. Pour régler le volume sonore du casque, appuyez sur la touche <[Q]> et sélectionnez <[>>]. Tournez ensuite <[🌀]> pour régler le volume (p. 350). Vous pouvez également utiliser le casque pendant la lecture vidéo.

- Si vous utilisez la fonction Wi-Fi (communication sans fil) avec un microphone externe, le bruit du son peut être enregistré. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Lors du raccordement d'un microphone externe ou casque à l'appareil photo, veuillez à insérer à fond la fiche.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistrera également le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique de l'appareil photo pendant la prise de vue. Utilisez le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) pour diminuer ces bruits dans la vidéo.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Lorsque vous utilisez le casque pour écouter le son, la réduction du bruit ne sera pas appliquée à la sortie du casque. Pour cette raison, ce que vous entendrez sera différent du son réellement enregistré avec la vidéo.
- Lorsque vous écoutez le son avec un casque, ne changez pas les réglages **[Enr. son]**. Vous risqueriez de provoquer une hausse soudaine du niveau sonore et d'endommager votre ouïe.

- En mode **<[A]⁺>**, **[Enr. son]** peut être réglé sur **[Activé]** ou **[Désactivé]**. Si **[Activé]** est réglé, le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement (comme avec **[Auto]**), mais la fonction de filtre anti-vent reste sans effet.
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur avec un câble HDMI, le son est également émis (sauf si **[Enr. son : Désactivé]** est réglé). En présence d'un effet de Larsen lorsque le son est émis depuis le téléviseur, éloignez davantage l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume sonore du téléviseur.
- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

MENU Réglage du time code



Le time code correspond à une référence temporelle enregistrée automatiquement pour synchroniser la vidéo pendant l'enregistrement vidéo. Il est toujours enregistré dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes et images. Il s'utilise principalement pendant l'édition vidéo.

Utilisez [**5** : Time code] (l'onglet [**3**] en mode <[A+]>) pour régler le time code.

Progressif

Défil. enr. : Le time code est déclenché uniquement lorsque vous enregistrez une vidéo. Le time code continuera dans l'ordre de capture des fichiers vidéo.

Défil. libre : Le time code est déclenché que vous enregistriez une vidéo ou non.

Réglage heure de début

Vous pouvez régler le point de départ (heure de début) du time code.

Réglage saisie manuelle : Vous pouvez régler librement l'heure, les minutes, les secondes et l'image.

Réinitialiser : La durée réglée avec [**Réglage saisie manuelle**] et [**Réglé sur heure appareil**] est ramenée à « 00:00:00. » ou « 00:00:00: » (p. 368).

Réglé sur heure appareil : Règle les heures, les minutes et les secondes selon l'horloge interne de l'appareil photo. « Images » est réglé sur « 00 ».



- Si vous filmez une vidéo HFR avec [**Défil. libre**] réglé, le time code n'est pas ajouté.
- Si [**Défil. libre**] est réglé et si vous changez l'heure, le fuseau horaire ou l'heure d'été (p. 51), le time code en sera affecté.
- Si vous lisez une vidéo MP4 avec un appareil autre que l'appareil photo, le time code peut ne pas s'afficher correctement.

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran d'enregistrement vidéo.

Durée enr. : Affiche la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo.

Time code : Affiche le time code pendant l'enregistrement vidéo.

Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran de lecture vidéo.

Durée enr. : Affiche la durée d'enregistrement et la durée de lecture pendant la lecture vidéo.

Time code : Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Avec [Time code] réglé :



Pendant l'enregistrement vidéo



Pendant la lecture vidéo

- Quel que soit le réglage [Cont.enr. vidéo], le time code est toujours enregistré sur le fichier vidéo (sauf pour les vidéos HFR avec [Défil. libre] réglé).
- Le réglage [Cont. Lect. Vidéo] sous [05 : Time code] change de pair avec le réglage [3 : Cont. Lect. Vidéo]. Si vous modifiez l'un des réglages, l'autre changera automatiquement.
- Les « images » ne sont pas affichées pour l'enregistrement vidéo ou pendant la lecture vidéo.

HDMI

- **Time code**

Le time code peut être ajouté à une vidéo émise via HDMI.

Activer : Ajoute un time code à la sortie vidéo HDMI. Si [Activer] est réglé, [Commande enreg.] s'affiche.

Désactiver : Time code non ajouté à la sortie vidéo HDMI.

- **Commande d'enregistrement**

Lorsqu'une vidéo émise via HDMI est enregistrée par un enregistreur externe, le début et arrêt de l'enregistrement vidéo de l'appareil photo peut se synchroniser avec l'enregistrement par cet enregistreur externe.

Activer : Le début et arrêt de l'enregistrement vidéo se synchronise avec l'enregistrement par un enregistreur externe.

Désactiver : Le début et arrêt de l'enregistrement est commandé par l'enregistreur externe.



- Pendant l'enregistrement vidéo HFR, lorsqu'une vidéo est émise via HDMI avec [Progressif] dans [Time code] réglé sur [Défil. libre], le time code ne sera pas ajouté à la sortie vidéo HDMI.
- Pour savoir si votre enregistreur externe est compatible avec le [Time code] ou la [Commande enreg.], consultez le fabricant de l'enregistreur externe.
- Même si vous réglez [Time code] sur [Désactiver], le time code peut être ajouté à la vidéo selon les spécifications de l'enregistreur externe. Pour connaître les spécifications du time code pour l'entrée HDMI, consultez le fabricant de l'enregistreur externe.

Temps réel

Si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur **119,9P** (119,9 im/s), **59,94P** (59,94 im/s) ou **29,97P** (29,97 im/s), le nombre d'images du time code entraîne un écart entre la durée actuelle et le time code. Si **[Activer]** est réglé, cet écart est automatiquement corrigé. Cette fonction de correction s'appelle « Temps réel ». Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés éditant des vidéos.

Activer : L'écart est automatiquement corrigé en sautant les numéros du time code (DF : Drop frame, Temps réel).

Désactiver : L'écart n'est pas corrigé (NDF : Non-drop frame, à savoir time code 30 im/s).

Le time code s'affiche comme suit :

Activée (DF) : 00:00:00. (Durée de lecture : 00:00:00.00)

Désactivée (NDF) : 00:00:00: (Durée de lecture : 00:00:00.00)



Si la cadence d'enregistrement des images est **100,0P** (100,0 im/s), **50,00P** (50,00 im/s), **25,00P** (25,00 im/s), **24,00P** (24,00 im/s) ou **23,98P** (23,98 im/s), la fonction Temps réel sera inopérante. (Si **100,0P / 50,00P / 25,00P / 24,00P / 23,98P** est réglé ou si **[3 : Système vidéo]** est réglé sur **[Pour PAL]**, **[Temps réel]** ne s'affichera pas.)

Enregistrement de vidéos HDR

Vous pouvez enregistrer des vidéos avec des hautes lumières écrêtées réduites pour une plage dynamique élevée de tons, même dans des scènes au contraste élevé.

Vous pouvez régler la vidéo HDR avec l'écran de contrôle rapide si **[Taille enr. vidéo]** sous **[📷4 : Qualité enr vidéo]** est réglé sur **[FHD 29.97P IPB] (NTSC)** ou **[FHD 25.00P IPB] (PAL)** sous **[📷4 : Qualité enr vidéo]**. L'enregistrement vidéo HDR est possible lorsque le format d'enregistrement vidéo est réglé sur MOV ou MP4.

1 Vérifiez [Taille enr. vidéo].

- Vérifiez que **[Taille enr. vidéo]** sous **[📷4 : Qualité enr vidéo]** est réglé sur **[FHD 29.97P IPB]** ou **[FHD 25.00P IPB]**.



2 Appuyez sur la touche <Q> (10).

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



3 Sélectionnez [HDR Off].

- Inclinez <⊗> vers le haut ou le bas pour sélectionner **[HDR Off]** (Enregistrement vidéo HDR) affiché en bas à droite de l'écran.



4 Sélectionnez [HDR] (Activer).

- Tournez la molette <⊙> pour sélectionner **[HDR]** (Activer).
- Voir le tableau à la page 359 pour la durée d'enregistrement et les tailles de fichier.

5 Enregistrez une vidéo HDR.

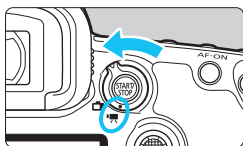
- Enregistrez la vidéo comme vous le feriez pour l'enregistrement vidéo normal.

- Pour l'enregistrement vidéo HDR, les plages de réglage auto et manuel de la sensibilité ISO sont comprises entre 100 ISO et 25600 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- Voir page 343 pour la vitesse d'obturation.
- En mode < **Tv** >, la sensibilité ISO minimum est de 400 ISO.
- Si [**3** : **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], il n'est pas possible de sélectionner l'enregistrement vidéo HDR.
- Avec l'enregistrement vidéo HDR, l'image peut toujours scintiller même si une vitesse d'obturation appropriée a été réglée.
- Étant donné que plusieurs images sont fusionnées pour créer une vidéo HDR, certaines portions de la vidéo peuvent être déformées. Pendant la prise de vue à main levée, le flou de bougé peut rendre la distorsion plus visible. L'utilisation d'un trépied est recommandée. Veuillez noter que même si vous utilisez un trépied pour la prise de vue, des images rémanentes ou du bruit peuvent être plus visibles pendant la lecture image par image ou au ralenti de la vidéo HDR par rapport à la lecture normale.
- Si [**5** : **Vidéo Time-lapse**] est réglé sur [**Activer**], l'enregistrement vidéo HDR ne sera pas possible.
- Si vous modifiez le réglage de l'enregistrement vidéo HDR, la couleur et la luminosité de l'image peuvent changer considérablement pendant un instant. Par ailleurs, l'image vidéo ne sera pas mise à jour provisoirement (l'image s'arrête momentanément). Pensez-y lorsque vous utilisez un enregistreur externe pour enregistrer la sortie vidéo HDMI.

Enregistrement de vidéos Time-lapse

Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc. Les vidéos Time-lapse sont enregistrées en MOV, [FHD 29.97P] [ALL-I] (NTSC) ou [FHD 25.00P] [ALL-I] (PAL). La cadence d'enregistrement des images changera automatiquement selon le réglage [F3 : Système vidéo] (p. 549).

1 Sélectionnez le mode de prise de vue.

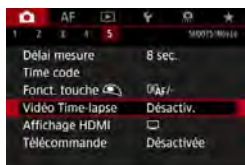


2 Positionnez le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/ d'enregistrement vidéo sur <[AF-ON]>.

- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.

3 Sélectionnez [Vidéo Time-lapse].

- Sous l'onglet [M5] (l'onglet [M3] en mode <[A+]>), sélectionnez [Vidéo Time-lapse], puis appuyez sur <[SET]>.
- Si le message [Disponible uniquement avec enregistrement vidéo activé] apparaît, appuyez sur la touche <START/STOP>, puis répétez l'étape 3.



4 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur la touche <INFO.>.





Durée requise Durée de lecture

5 Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

- Vérifiez la [: **Durée requise**] et la [: **Durée de lecture**] affichées en bas de l'écran pour régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.
- Sélectionnez le nombre à régler (heures : minutes : secondes / Nombre de photos).
- Appuyez sur < > pour afficher < >.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < > (revient à < >).

- **Intervalle de prise de vue**

Réglable de [00:00:01] à [99:59:59].

- **Nombre de prises**

Réglable de [0002] à [3600]. Réglez un chiffre à la fois. Si 3600 est réglé, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.

6 Sélectionnez [OK].

- ▶ L'écran de l'étape 3 réapparaît.

7 Vérifiez les réglages.

- Avec [**Vidéo Time-lapse**] sélectionné sur l'écran à l'étape 3, appuyez sur < >.
- ▶ Les réglages actuels s'affichent.



- **Durée requise**

Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

- **Durée de lecture**

Indique la durée d'enregistrement vidéo (temps nécessaire pour lire la vidéo) pour créer la vidéo Time-lapse en **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ou **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) à partir des photos prises à l'intervalle donné.

- **Temps restant**

La durée totale disponible pour l'enregistrement de vidéos Time-lapse sur la carte d'après sa capacité restante.

8 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour éteindre l'écran du menu.

9 Lisez le message.

- Lisez le message et sélectionnez [OK].



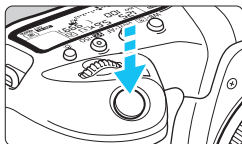
10 Faites des prises de vue de test.

- Réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point comme vous le faites pour la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Enfoncez complètement le déclencheur pour commencer les prises de vue de test. Les images de test seront enregistrées sur la carte.
- Si les prises de vue de test ne présentent pas de problèmes, passez à l'étape suivante.
- Pour refaire des prises de vue de test, répétez cette étape.



11 Appuyez sur la touche < START/STOP >.

- ▶ L'appareil photo sera prêt pour l'enregistrement d'une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l'étape 9, appuyez à nouveau sur la touche < START/STOP >.



Nombre de prises de vue restantes



Vidéo Time-lapse

12 Enregistrez la vidéo Time-lapse.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, rien ne s'affiche sur l'écran LCD. < START/STOP > clignote sur le panneau LCD.
- Étant donné que l'obturateur électronique sert à la prise de vue, le miroir reflex et l'obturateur n'émettent pas de bruit mécanique pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Une fois le nombre défini de photos prises, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrêtera et sera automatiquement annulé.



- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Indépendamment du réglage [**Q4 : Qualité enr vidéo**], la vidéo Time-lapse sera enregistrée en **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) ou **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse avant la fin, enfoncez complètement le déclencheur ou appuyez sur la touche **<START/STOP>** ([**Désactiv.**] est réglé). La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Vous pouvez lire la vidéo Time-lapse filmée avec cet appareil photo de la même façon que vous lisez une vidéo normale.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est supérieure à 24 heures mais inférieure à 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Pour [**Durée de lecture**], « 00:00:00 » s'affichera.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément, p. 530).
- En mode **<[A+]>**, l'icône de scène pour la scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran (p. 303).

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Avec la vidéo Time-lapse réglée sur [**Activer**], vous ne pouvez pas régler [**Q4 : Qualité en vidéo**], [**F3 : Système vidéo**] ou d'autres réglages.
- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur avec le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché sur l'appareil photo, vous ne pouvez pas sélectionner [**Activer**].
- La sensibilité ISO maximum sera de 12800 ISO dans les modes <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> et <**B**> et dans le mode <**M**> avec ISO Auto réglé.
- La pose longue ne peut pas être exécutée. Si le mode de prise de vue est <**B**>, le fonctionnement sera le même qu'en mode <**P**>.
- Autofocus Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo affichée peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous filmez une vidéo Time-lapse sous un éclairage scintillant, un scintillement de l'image, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être perceptibles dans l'enregistrement.
- L'image affichée pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse et la vidéo obtenue peuvent sembler différentes (en termes de scintillement, de profondeur de champ, etc.).
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (panoramique) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son et le time code ne sont pas enregistrés pour les vidéos Time-lapse.
- Le réglage de la vue par vue est appliqué à l'enregistrement vidéo Time-lapse quel que soit le réglage du mode d'acquisition.
- Les réglages de la fonction de prise de vue pour la première image s'appliqueront aux images suivantes.
- Si une vitesse d'obturation plus longue que l'intervalle de prise de vue, comme une exposition longue, est réglée, l'appareil photo ne pourra pas photographier avec l'intervalle défini. En outre, la prise de vue peut ne pas être effectuée lorsque la vitesse d'obturation et l'intervalle de prise de vue sont pratiquement identiques.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.



- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle entre les prises en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises aux intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre défini de photos, **[Durée de lecture]** s'affiche en rouge. Bien que l'appareil photo puisse continuer la prise de vue, celle-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur au moyen du câble d'interface accompagnant l'appareil photo et utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[📷 5 : Vidéo Time-lapse]** sur **[Désactiver]**. Si vous réglez **[Activer]**, l'appareil photo ne pourra pas communiquer avec l'ordinateur.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif est inopérant.
- Si le commutateur d'alimentation est positionné sur **<OFF>** ou si le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo est utilisé, l'enregistrement vidéo Time-lapse prendra fin et le réglage basculera sur **[Désactiv.]**.
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- L'état prêt pour la prise de vue de la vidéo Time-lapse est annulé et le réglage bascule sur **[Désactiv.]** avec l'une des opérations suivantes :
 - Sélectionner **[📷 3 : Effacement des poussières]**, **[🔧 3 : Nettoyage du capteur]**, **[🔧 5 : Réinitialiser tous réglages]** ou **[🔧 5 : Firmware ver.📷]**.
 - Sélectionner les modes de prise de vue **<📷1>**, **<📷2>** ou **<📷3>**.
- Lorsque l'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin, les réglages sont automatiquement effacés et l'appareil photo revient à l'enregistrement vidéo normal. Veuillez noter que si vous avez réglé une vitesse d'obturation lente pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et que les réglages sont automatiquement effacés, la vitesse d'obturation peut être automatiquement modifiée pour une vitesse comprise dans la plage réglable pour l'enregistrement vidéo normal.
- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que le **<📷1>** blanc (p. 344) est affiché, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut être affectée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que le **<📷1>** blanc disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).



Vous pouvez enregistrer des vidéos Time-lapse avec une batterie LP-E6N complètement chargée comme indiqué dans le tableau ci-dessous (durée approx. du début de l'enregistrement à l'épuisement de la batterie). La durée possible d'enregistrement dépend des conditions de prise de vue.

Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo Time-lapse (Environ)

Enregistrement vidéo Time-lapse	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Intervalle de prise de vue : 1 sec.	3 h 50 min.	3 h 40 min.
Intervalle de prise de vue : 10 sec.	5 h 20 min.	5 h 10 min.



Vous pouvez utiliser la télécommande RC-6 (vendue séparément, p. 279) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse. Réglez [**5** : Télécommande] sur [Désactivée].

Lors de l'utilisation de la télécommande RC-6

Statut de l'appareil photo/ Réglage de la télécommande	<2> (délai de 2 secondes)	<●> (prise de vue immédiate)
Écran de test de prise de vue	Pour prêt pour la prise de vue	Prend des photos
Prêt pour la prise de vue	Pour écran de test de prise de vue	Lance la prise de vue
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse	Arrête la prise de vue	Arrête la prise de vue

MENU Réglages des fonctions du menu

📷2



Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo est positionné sur <M>, les réglages pour [📷2 : Réglages de sensibilité ISO] basculent sur [Sensibilité ISO], [Plage pour vidéos] et [Plage pour 4K].

● Réglages de la sensibilité ISO

● Sensibilité ISO

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO dans le mode <M>. Vous pouvez également sélectionner ISO Auto. Vous pouvez également utiliser la touche <ISO> pour ces réglages.

● Plage pour vidéos

Pour l'enregistrement vidéo Full-HD et l'enregistrement vidéo HDR (HD), vous pouvez régler les plages de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO (limites minimales et maximales). Le réglage par défaut est 100 à 25600 ISO. Vous pouvez régler la limite minimum entre 100 ISO et H1 (équivalent à 51200 ISO) et la limite maximum entre 200 ISO et H2 (équivalent à 102400 ISO).

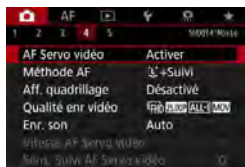
● Plage pour 4K

Pour l'enregistrement vidéo 4K, vous pouvez régler les plages de réglage automatique et manuel de la sensibilité ISO (limites minimales et maximales). Le réglage par défaut est 100 à 12800 ISO. Vous pouvez régler la limite minimum entre 100 ISO et H1 (équivalent à 51200 ISO) et la limite maximum entre 200 ISO et H2 (équivalent à 102400 ISO).



- Pour l'enregistrement vidéo Full-HD et HD, 32000 ISO correspond à la sensibilité ISO élargie. Pour l'enregistrement vidéo 4K, la sensibilité ISO élargie est 16000/20000/25600/32000 ISO. Lorsque vous les réglez, [H] s'affiche.
- Pour [📷2 : Réglages de sensibilité ISO] dans la prise de photos, (Prise de vue par le viseur ou avec Visée par l'écran), voir page 180.

4



Lorsque le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo est réglé sur <[]>, les onglets [4] et [5] s'affichent comme l'options de menu exclusives à l'enregistrement vidéo (onglets [2] et [3] en mode <[+]>).

● AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo. Le réglage par défaut est [**Activer**].


Lorsque [Activer**] est réglé :**

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course.
- Si vous souhaitez maintenir la mise au point sur un endroit spécifique ou si vous ne voulez pas enregistrer le bruit mécanique de l'objectif, vous pouvez arrêter provisoirement l'Autofocus Servo vidéo comme suit.
 - Tapotez l'icône [] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
 - Si vous attribuez une touche à [**Suspendre AF Servo vidéo**] (p. 504) sous [3 : **Commandes personnalisées**], vous pouvez suspendre Autofocus Servo vidéo en appuyant sur cette touche. Lorsque vous appuyez à nouveau sur cette touche, Autofocus Servo vidéo reprend.
 - Si vous attribuez une touche à [**Arrêt AF**] (p. 501), vous pouvez suspendre Autofocus Servo vidéo tout en maintenant enfoncée cette touche. Lorsque vous relâchez la touche, Autofocus Servo vidéo reprend.
- Pendant l'interruption d'Autofocus Servo vidéo, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche <MENU> ou <[]> ou changer la méthode AF, Autofocus Servo vidéo reprendra.

Lorsque [Désactivé**] est réglé :**

- Enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche <AF-ON> pour faire la mise au point.

Précautions lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer]

- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
 - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
 - Un sujet se déplaçant à une distance proche devant l'appareil photo.
 - Avec une nombre-f supérieur
 - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » à la page 324.
- Étant donné que cela entraîne continuellement l'objectif, cela épuise la batterie et réduit la durée de l'enregistrement vidéo (p. 359).
- Le bruit mécanique de l'objectif pour la mise au point peut être enregistré avec certains objectifs. Le cas échéant, vous pouvez utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) pour réduire le bruit mécanique de l'objectif qui sera enregistré.
- Autofocus Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (panoramique), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).
- Si vous souhaitez positionner le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> pendant Autofocus Servo vidéo, commencez par positionner le sélecteur de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo sur <>.

- **Méthode AF**

Vous pouvez sélectionner [**☺**+Suivi], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Voir page 316 pour la méthode AF.

- **Affichage du quadrillage**

Avec [**3x3** 卍] ou [**6x4** 卐], vous pouvez afficher un quadrillage pour vous aider à stabiliser l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale. En outre, avec [**3x3+diag** 卐], le quadrillage est affiché avec des lignes diagonales pour vous aider à cadrer avec un meilleur équilibre en alignant les intersections sur le sujet. Veuillez noter que le quadrillage ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.

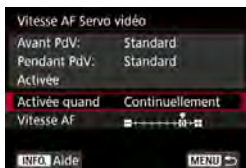
- **Qualité de l'enregistrement vidéo**

Vous pouvez régler le format de l'enregistrement vidéo (MOV ou MP4), la taille de l'enregistrement vidéo, 24,00p et l'enregistrement vidéo HFR. Voir page 351 pour plus de détails.

- **Enregistrement du son**

Vous pouvez régler les fonctions d'enregistrement du son. Voir page 362 pour plus de détails.

● Vitesse AF Servo vidéo ☆



Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour Autofocus Servo vidéo et ses conditions de fonctionnement.

Cette fonction est sélectionnable lorsque **[AF Servo vidéo]** est réglé sur **[Activer]** et **[Méthode AF]** sur **[FlexiZone - Single]**.

De plus, la fonction est activée si vous utilisez un objectif prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo*.

Activée quand : **[Continuellement]** règle la vitesse du réglage AF pour qu'elle soit tout le temps active pour l'enregistrement vidéo (avant et pendant l'enregistrement vidéo). **[Pendant la PdV]** règle la vitesse du réglage AF pour qu'elle soit active uniquement pendant l'enregistrement vidéo.

Vitesse AF : Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de vidéos.

* Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo

Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Le réglage de **[Méthode AF]** sur **[L+Suivi]** ou **[FlexiZone - Multi]** donne le même effet que régler **[Vitesse AF]** sur **[Standard (0)]**.

● Sensibilité du suivi AF Servo vidéo [☆]



Vous pouvez modifier la sensibilité de suivi d'Autofocus Servo vidéo entre sept niveaux. Ceci affecte la réaction de la sensibilité du suivi autofocus lorsque le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant le panoramique ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF, par exemple.


Cette fonction est sélectionnable lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer] et [Méthode AF] sur [FlexiZone - Single].

Verrouillée : -3/-2/-1

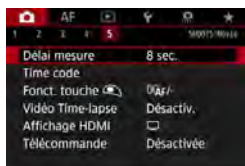
Ce réglage fait que l'appareil photo est moins enclin à suivre un sujet différent si le collimateur AF perd le sujet initial. Plus le réglage est proche du symbole moins (-), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le panoramique ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

Réceptive : +1/+2/+3

Ce qui fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.

 Le réglage de **[Méthode AF]** sur **[\curvearrowright +Suivi]** ou **[FlexiZone - Multi]** donne le même effet que le réglage **[0]**.

5



- **Délai mesure** ★

Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).

- **Time code**

Vous pouvez définir le time code. Voir page 365 pour plus de détails.

● **Fonction touche**



Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

Réglage	Enfoncement à mi-course	Enfoncement à fond
AF/-	Mesure et AF	Pas de fonction
/-	Mesure uniquement	Pas de fonction
AF/	Mesure et AF	Lance/arrête l'enregistrement vidéo
/	Mesure uniquement	Lance/arrête l'enregistrement vidéo

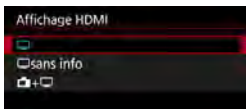
Si [AF/

- Même si vous réglez [5 : **Fonct. touche**
- Pendant l'enregistrement vidéo, le réglage [5 : **Fonct. touche**

● **Vidéo Time-lapse**

Vous pouvez enregistrer des vidéos Time-lapse. Voir page 371 pour plus de détails.

● Affichage HDMI



Cette fonction vous permet de sélectionner l'option d'affichage pendant l'enregistrement de la sortie vidéo HDMI avec un enregistreur externe. La vidéo est émise dans la qualité Full-HD (1920x1080). Le réglage par défaut est [🖥️].

● Lorsque [🖥️] est réglé :

- Lorsqu'une vidéo est émise via HDMI, l'écran LCD de l'appareil photo est éteint.
- Les informations de prise de vue, les collimateurs AF, etc., s'affichent sur la sortie vidéo HDMI. Toutefois si vous appuyez sur la touche <INFO.> pendant que vous regardez l'écran externe connecté à un enregistreur externe, vous pouvez voir la sortie vidéo sans les informations.
- Sans connexion HDMI, même si vous appuyez sur la touche <INFO.> pendant que vous regardez l'écran LCD de l'appareil photo, la sortie affiche encore les informations.
- Pour enregistrer une vidéo sans superposition des informations, vérifiez qu'aucune information de prise de vue ou qu'aucun collimateur AF n'est affiché sur l'écran externe, etc. Il est recommandé de régler [🖥️ sans info].

● Avec [🖥️ sans info] réglé :

- Lorsqu'une vidéo est émise via HDMI, l'écran LCD de l'appareil photo est éteint.
- La sortie HDMI ne comprendra que l'image vidéo (les informations de prise de vue, les collimateurs AF, etc., ne s'afficheront pas).

● Lorsque [📷+🖥️] est réglé :

- Pendant l'affichage de la vidéo sur l'écran LCD, vous pouvez afficher la vidéo comme sortie HDMI.
- Même si vous lisez des images ou affichez un menu, les images ou le menu ne s'afficheront pas sur le périphérique de sortie HDMI.

? Comment prolonger la sortie HDMI


Pour prolonger la sortie HDMI de plus de 30 minutes, sélectionnez [] ou [sans info], puis réglez [**ƒ2 : Arrêt auto**] sur [**Désactiver**] (p. 76).

- La sortie HDMI dans la qualité 4K est impossible. (Même si [**Taille enr. vidéo**] est réglé sur 4K, la vidéo sera émise dans la qualité Full-HD.)
- La sortie HDMI sans informations n'affiche pas la capacité restante de la carte, le niveau de la batterie, l'avertissement de température interne (p. 391) ou d'autres avertissements sur l'écran du périphérique de sortie HDMI. Soyez particulièrement prudent lorsque vous réglez [sans info]. Avec [+ > réglé, vous pouvez voir les avertissements affichés sur l'écran LCD de l'appareil photo.
- Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéo, l'appareil photo s'éteint automatiquement après que le temps de [**ƒ2 : Arrêt auto**] s'écoule. Si vous sélectionnez [+ > et réglez [**ƒ2 : Arrêt auto**] sur [**Désactiver**], la sortie HDMI cessera si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant 30 minutes (l'enregistrement vidéo sera annulé).
- Avec [sans info] réglé, si vous appuyez sur la touche <WB> ou <ISO>, l'écran de réglage peut être affiché sur la sortie vidéo HDMI. Pendant l'enregistrement d'une vidéo sur un enregistreur externe, il est déconseillé d'utiliser les touches.
- Selon l'environnement de visionnage, la luminosité et la couleur de la vidéo enregistrée avec l'appareil photo peuvent sembler différentes de celle de la sortie vidéo HDMI enregistrée par un enregistreur externe.

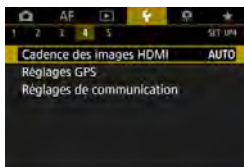
- En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez changer les informations affichées à l'écran.
- Un time code peut être ajouté à la sortie vidéo HDMI (p. 367).
- Le son est également émis pour la sortie HDMI (sauf si [**Enr. son : Désactivé**] est réglé).

- **Prise de vue avec télécommande**

Lorsque [Activée] est sélectionné, vous pouvez lancer ou arrêter l'enregistrement vidéo avec la télécommande RC-6 (vendue séparément, p. 279).

Placez le sélecteur de mode de déclenchement de la RC-6 sur <2>, puis appuyez sur la touche de transmission. Si le bouton est placé sur <●> (déclenchement immédiat), le réglage [Fonct. touche 

4



● Cadence des images HDMI

Pour la sortie HDMI, vous pouvez régler la cadence d'enregistrement des images sur **[Auto]**, **[59.94i/50.00i]**, **[59.94p/50.00p]** ou **[23.98p]**. Réglez une cadence d'enregistrement des images compatible avec l'enregistreur externe, en vente dans le commerce, que vous utiliserez pour enregistrer la vidéo via la sortie HDMI.

- Si **[24,00p]** sous **[4 : Qualité enr vidéo]** est réglé sur **[Activer]**, vous ne pouvez pas régler **[4 : Cadence des images HDMI]**. La vidéo sera émise à 1080/24,00p via HDMI.
- La sortie HDMI pendant l'enregistrement de vidéo HFR n'émettra pas la vidéo à 119,9p/100,0p.
- La sortie HDMI avec le réglage Cadence rapide aura l'image vidéo 59,94p/50,00p d'après le réglage **[4 : Cadence des images HDMI]**.

- Les cadences d'enregistrement des images sélectionnables seront varier selon le réglage **[3 : Système vidéo]**.
- Si l'image n'apparaît pas sur le périphérique de sortie HDMI, réglez **[3 : Système vidéo]** correctement sur **[Pour NTSC]** ou **[Pour PAL]** (selon le système vidéo de votre téléviseur).
- Si la cadence d'enregistrement des images réglée manuellement n'est pas compatible avec l'enregistreur externe, celle-ci sera réglée automatiquement.
- Si **[59.94i]** ou **[59.94p]** de **[4 : Cadence des images HDMI]** est utilisé avec la taille d'enregistrement vidéo de **[23.98p]** (23,98 im/s), le traitement « 2-3 pulldown » sera effectué.



Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Icône rouge <🔴> d'avertissement de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône rouge <🔴> apparaîtra.
- L'icône rouge <🔴> indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer de vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- Enregistrer une vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🔴>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Avec la prise de vue avec exposition automatique ou la Priorité Vitesse AE, si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo, l'image vidéo peut se figer momentanément. Le cas échéant, enregistrez les vidéos avec la priorité à l'ouverture ou exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur l'écran LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur l'écran LCD.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se détériorer ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MOV/MP4).

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur indique que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.



Indicateur

Restrictions sur les vidéos au format MP4

Veillez noter qu'en général, les restrictions suivantes s'appliquent aux vidéos au format MP4.

- Le son ne sera pas enregistré pour les deux dernières images approximativement.
- Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images vidéo et le son peuvent être légèrement désynchronisés.

10

Lecture des images

Ce chapitre explique comment lire et effacer les images capturées (photos et vidéos), comment les visionner sur un écran de téléviseur, et présente d'autres fonctions liées à la lecture.

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

▶ Lecture des images

Affichage d'une image unique



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.



2 Sélectionnez une image.

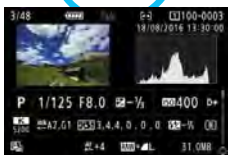
- Pour lire des images en commençant par la dernière image capturée, tournez la molette <◂> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



Aucune information



Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

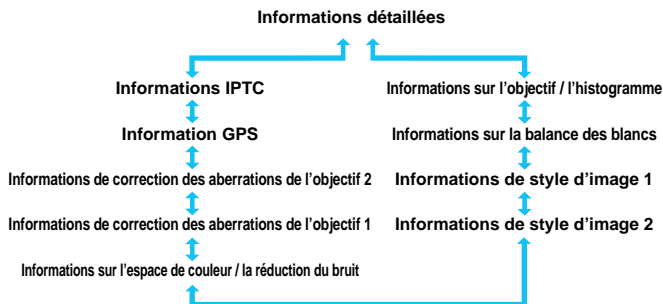
- Appuyez sur la touche <▣> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



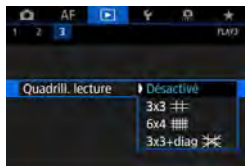
Si [**4 : Ajout d'info. de recadrage**] est réglé sur une option autre que **[Désactivé]** (p. 491), les images capturées afficheront les lignes indiquant la zone d'image lors de leur lecture.




Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (p. 394), vous pouvez incliner <⊕> en haut ou en bas pour basculer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit. Voir pages 398 à 400 pour plus de détails.



MENU Affichage du quadrillage



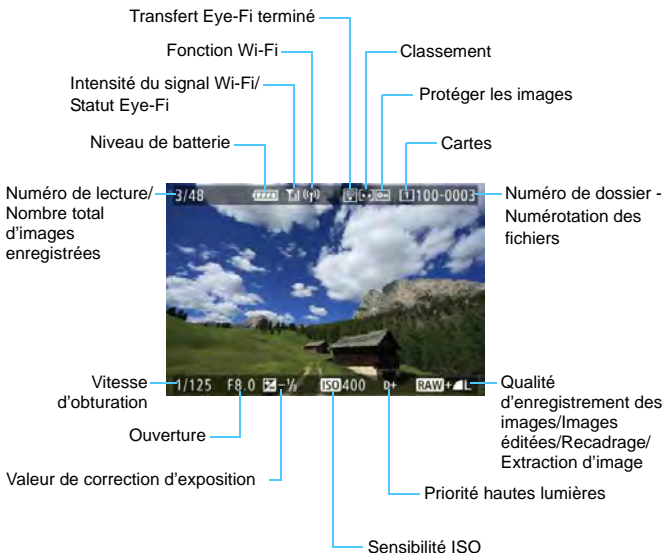
En modes d'affichage d'une image unique et d'affichage à deux images (p. 408), vous pouvez superposer le quadrillage sur l'affichage de l'image. Avec [▶ 3 : **Quadrill. lecture**], vous pouvez sélectionner [3x3 , [6x4 ] ou [3x3+diag ].

Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Exemple d'informations pour les photos

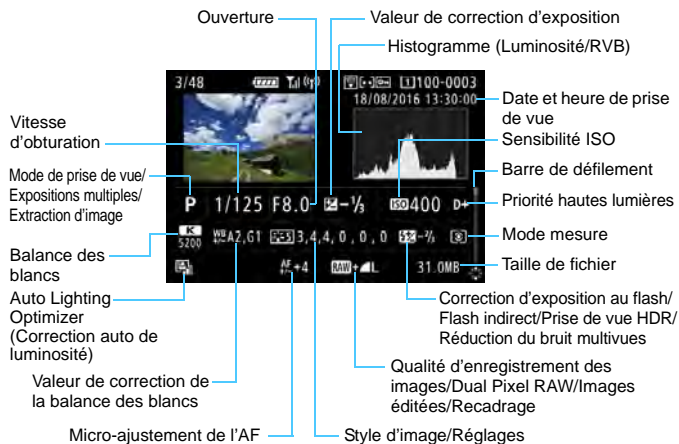
● Affichage des informations élémentaires



- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

● Affichage des informations de prise de vue

● Informations détaillées



- * Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.
- * Des lignes indiquant la zone de image seront affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini (p. 310) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
- * <DPR> s'affiche pour les images capturées avec la prise de vue Dual Pixel RAW.
- * Des lignes indiquant la zone de image seront affichées pour les images auxquelles sont annexées des informations de recadrage (p. 491).
- * Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, <f> s'affiche.
- * <f> s'affiche pour les images capturées avec la prise de vue avec flash indirect.
- * <HDR> et la valeur de réglage de la gamme dynamique s'affichent pour les images capturées avec la prise de vue HDR.
- * <M> s'affiche pour les images prises avec une exposition multiple.
- * <NR> s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.
- * <RAW> s'affiche pour les images créées et sauvegardées en effectuant le traitement des images RAW, le redimensionnement, le recadrage et l'extraction.
- * Pour les images recadrées, puis sauvegardées, <T> s'affiche.

• Informations sur l'objectif / l'histogramme



• Informations sur la balance des blancs



• Informations de style d'image 1



• Informations de style d'image 2

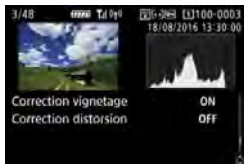


Les images extraites de vidéos 4K sauvegardées en tant que photos (p. 427) n'afficheront pas certains écrans d'information de prise de vue.

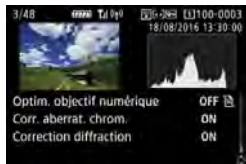
- Informations sur l'espace de couleur / la réduction du bruit



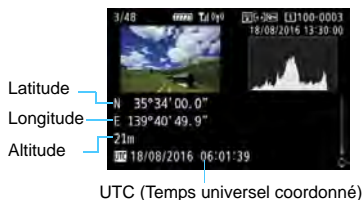
- Informations de correction des aberrations de l'objectif 1



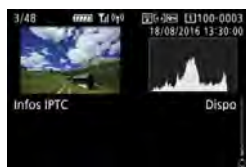
- Informations de correction des aberrations de l'objectif 2



- Informations GPS

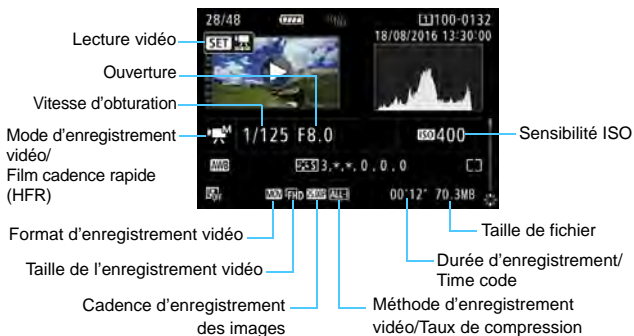


- Informations IPTC




Si les informations GPS ne sont pas enregistrées ou si les informations IPTC ne sont pas ajoutées à l'image, l'écran des informations GPS ou l'écran des informations IPTC ne s'affiche pas.

Exemple d'affichage des informations sur la vidéo




- < $\frac{A^*}{H^*} / \frac{A^*}{H^*} / \frac{A^*}{H^*} >$: La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- < $\frac{v}{H^*} / \frac{v}{H^*} >$: L'ouverture et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- < $\frac{v}{H^*} / \frac{v}{H^*} >$: La vitesse d'obturation et la sensibilité ISO ne s'affichent pas.
- < $\frac{M}{H^*} / \frac{M}{H^*} > + \text{ISO Auto}$: La sensibilité ISO ne s'affiche pas.

 Pendant la lecture vidéo, « * , * » s'affichera pour [Finesse] et [Seuil] de [Netteté] du [Style d'image].

● Alerte de surexposition

Lorsque [**3 : Alerte surex.**] est placé sur [Activée], les hautes lumières écrêtées surexposées clignotent. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et reprenez la photo.

● Affichage du collimateur AF

Lorsque [ 3 : Aff. Collim AF] est réglé sur [**Activé**], le collimateur AF qui a effectué la mise au point apparaît en rouge. Si la sélection automatique du collimateur AF est réglée, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.

● Histogramme

L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs.

Vous pouvez changer d'affichage avec [ 3 : Histogramme].

● Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes



● Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

▶ Recherche rapide d'images

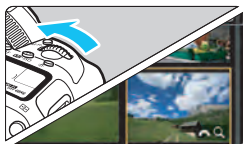
▣ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images ou lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ [☀️ Q] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.



2 Affichez l'index.


- Tournez la molette <☀️> dans le sens anti-horaire.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette <☀️> dans le sens anti-horaire, l'affichage passera de 9 à 36 et à 100 images. Si vous tournez la molette dans le sens horaire, il passera de 100, 36, 9, 4 images à l'affichage d'une image unique.



3 Sélectionnez une image.




- Utilisez <☀️> ou la molette <☀️> pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image.
- Appuyez sur la touche <Q> pour désactiver l'icône [☀️ Q], puis tournez la molette <☀️>, pour les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Saut des images (affichage de saut)

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <  > pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.














1 Sélectionnez [Saut image par].

- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Saut image par , puis appuyez sur <  >.



2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Sélectionnez la méthode de saut, puis appuyez sur <  >.
 -  : Afficher les images une par une
 -  : Sauter 10 images
 -  : Sauter 100 images
 -  : Affichage par date
 -  : Affichage par dossier
 -  : Afficher les vidéos seulement
 -  : Afficher les photos seulement
 -  : Afficher les images protégées seulement
 -  : Affichage par classement d'image (p. 415)
Tournez la molette <  > pour sélectionner. Si vous parcourez des images avec ★ sélectionné, toutes les images classées s'affichent.



Méthode de saut

Position de lecture

3 Parcourez les images par sauts.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <⚙>.
- ▶ Vous pouvez naviguer d'après la méthode sélectionnée.



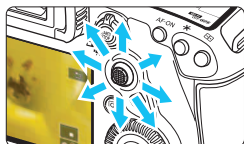
- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez **[Date]**.
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez **[Dossier]**.
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez **[Vidéos]** ou **[Photos]** pour afficher les unes ou les autres.
- Si la méthode de saut est réglée sur **[Protéger]** ou **[Classement]**, mais qu'aucune image n'est protégée ou n'a de classement, vous ne pouvez pas utiliser la molette <⚙> pour parcourir les images.

Q Agrandissement des images

Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur l'écran LCD.





Emplacement de la zone agrandie




1 Agrandissez l'image.

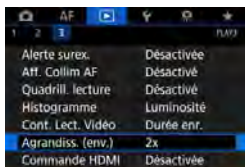
- L'image peut être agrandie comme suit : 1. Pendant la lecture des images (affichage d'une image unique), 2. Pendant la revue des images après la capture d'images, et 3. Depuis l'état prêt pour la prise de vue.
- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La vue agrandie apparaît. La zone d'agrandissement et [ Q] s'affichent dans le coin inférieur droit de l'écran.
- L'agrandissement de l'image augmente à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens horaire. Vous pouvez agrandir l'image jusqu'à environ 10x.
- L'agrandissement de l'image diminue à mesure que vous tournez la molette <  > dans le sens anti-horaire. Dans le cas de 1 et 3 uniquement, si vous tournez la molette davantage, l'affichage de l'index apparaîtra (p. 403).

2 Parcourez l'image.

- Parcourez l'image agrandie à l'aide de <  >.
- Appuyez sur la touche <Q> ou <  > pour quitter la vue agrandie.

- Dans le cas de 1 et 3 uniquement, vous pouvez tourner la molette <  > pour voir une autre image tout en conservant la vue agrandie.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

MENU Réglage du ratio d'agrandissement initial et de la position



Sous l'onglet [▶] 3], si vous sélectionnez [**Agrandiss. (env.)**], vous pouvez régler le ratio d'agrandissement initial et la position pour la vue agrandie.



- **1x (sans agrandissement)**

L'image n'est pas agrandie. La vue agrandie commence avec l'affichage d'une image unique.

- **2x, 4x, 8x, 10x (agrandissement du centre)**

La vue agrandie débute au centre de l'image selon l'agrandissement sélectionné.

- **Taille réelle (depuis col. sél)**

Les pixels de l'image enregistrée s'affichent à environ 100 %. La vue agrandie commence sur le collimateur AF ayant obtenu la mise au point. Si la photo a été prise avec la mise au point manuelle, la vue agrandie commence au centre de l'image.

- **Idem dernier agrand. (centré)**

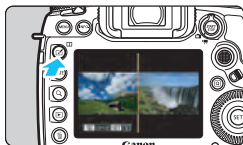
L'agrandissement correspond à celui affiché lorsque vous avez quitté la vue agrandie avec la touche <▶> ou <Q>. La vue agrandie commence au centre de l'image.




Pour les images prises avec [**L**+Suivi] ou [**FlexiZone - Single**] (p. 316), ou avec [**Correction distorsion**] réglé sur [**Activer**] (p. 209), la vue agrandie commence au centre de l'image même si [**Taille réelle (depuis col. sél)**] est réglé.

Comparaison d'images (affichage à deux images)

Vous pouvez comparer deux images côte à côte sur l'écran LCD. Dans l'affichage à deux images, vous pouvez utiliser la vue agrandie ou l'affichage de saut, ainsi que la protection, l'attribution d'un classement ou la suppression des images.










1 Réglez l'affichage à deux images.


- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche .
- ▶ L'affichage de l'index à deux images apparaît. L'image sélectionnée est entourée d'un cadre orange.



2 Sélectionnez les images à comparer.

- Si vous appuyez sur , le cadre orange passe d'une image à l'autre.
 - Tournez la molette  pour sélectionner une image.
 - Répétez cette procédure pour sélectionner l'autre image à comparer.
- Si les images gauche et droite sont identiques, l'icône  apparaîtra dans le coin supérieur gauche des deux images.
 - En appuyant sur la touche , vous pouvez régler le même agrandissement et la même zone d'agrandissement pour les deux images. (Les réglages de l'agrandissement correspondent à ceux de l'image non mise en surbrillance avec un cadre orange.)
 - En maintenant la touche , vous pouvez afficher l'image mise en surbrillance avec le cadre orange comme image unique.
 - Appuyez sur la touche  pour revenir à l'affichage initial.

 Vous ne pouvez pas lancer la lecture vidéo en mode d'affichage à deux images.

 En appuyant sur la touche **<INFO.>**, vous pouvez changer l'affichage des informations.

Lecture avec l'écran tactile

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander différentes opérations de lecture. **Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour lire les images.**

Parcours des images




Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, touchez l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'image suivante ou précédente en balayant l'écran du doigt vers la gauche ou la droite. Balayez vers la gauche pour voir l'image suivante (la plus récente) ou vers la droite pour voir l'image précédente (la plus ancienne).
- Avec l'affichage de l'index, touchez également l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'écran suivant ou précédent en balayant l'écran du doigt en haut ou en bas. Balayez l'écran du doigt vers le haut pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers le bas pour voir les images précédentes (plus anciennes). Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

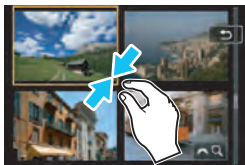
Saut des images (affichage de saut)



Balayez avec deux doigts.

Touchez l'écran LCD avec **deux doigts**. Lorsque vous balayez l'écran avec deux doigts vers la gauche ou la droite, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans **[Saut image par ]** sous l'onglet **[▶] 2**.

Réduire l'image (affichage de l'index)

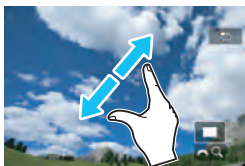


Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés et pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez vos doigts, l'image rétrécit. Si vous pincez l'affichage d'une image unique, il devient l'affichage d'index à 4 images.
- Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.


Agrandir l'image



Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à environ 10x.
- Vous pouvez parcourir l'image en faisant glisser vos doigts sur l'écran.
- Si vous faites la même chose sur un affichage d'index à 4 images, il devient l'affichage d'une image unique.
- Si vous tapotez sur l'icône [↶], l'affichage d'une image unique est rétabli.



 Les opérations tactiles sur l'écran LCD de l'appareil photo sont également possibles pendant l'affichage des images sur un téléviseur raccordé à votre appareil photo (p. 432).

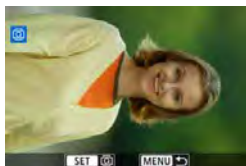
Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.




1 Sélectionnez [Faire pivoter image].

- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Faire pivoter image], puis appuyez sur < >.




2 Sélectionnez l'image à faire pivoter.







- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à faire pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image dans l'affichage de l'index (p. 403).



3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur < >, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90 ° → 270 ° → 0 °.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.



- Si vous réglez [ 1 : Rotation auto] sur [Oui  ] (p. 444) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [ 1 : Rotation auto] sur [Oui  ].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

Protection des images

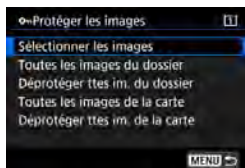
Vous pouvez empêcher les images importantes d'être effacées accidentellement par la fonction d'effacement de l'appareil photo.

MENU Protection d'une seule image



1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Protéger les images], puis appuyez sur < >.




2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- ▶ Une image s'affiche.





Icône de protection d'image



3 Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger.

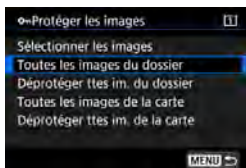
- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à protéger.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index (p. 403).

4 Protégez l'image.

- Appuyez sur < > pour protéger l'image sélectionnée. L'icône < > apparaîtra en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur < >. L'icône < > disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

MENU Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶ 1 : **Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.

Pour annuler la protection des images, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].

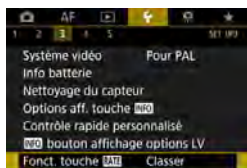
Lorsque vous formatez la carte (p. 73), les images protégées sont également effacées.




- Les vidéos peuvent également être protégées.
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p. 441), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.
- Lorsque [**Toutes les images de la carte**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**] est sélectionné, les images seront protégées ou déprotégées sur la carte sélectionnée pour [**Enr./lecture**] ou [**Lecture**] sous [▶ 1 : **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Protéger les images avec la touche <RATE>

Pendant la lecture des images, vous pouvez utiliser la touche <RATE> pour protéger une image.



1 Sélectionnez [Fonct. touche RATE].



- Dans l'onglet [>], sélectionnez [Fonct. touche RATE], puis appuyez sur <SET>.

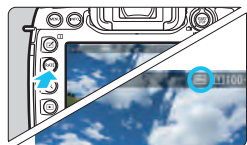


2 Sélectionnez [Protéger].





3 Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger.

- Appuyez sur la touche <> pour lire les images.
- Tournez la molette <> pour sélectionner l'image à protéger.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index (p. 403).



4 Protégez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <RATE>, l'image sera protégée et l'icône <> apparaîtra.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur la touche <RATE>. L'icône <> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Attribution de classements

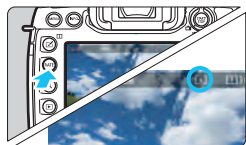
Vous pouvez classer les images (photos et vidéos) selon cinq marques de classement : [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]. Cette fonction est appelée classement.

Attribuer un classement aux images avec la touche < RATE >



1 Sélectionnez l'image à classer.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image à classer.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index (p. 403).



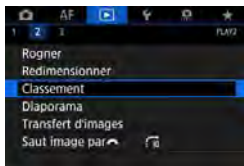
2 Attribuez un classement à l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <RATE>, la marque de classement change : [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/Aucune.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.



- Si [F3 : Fonct. touche RATE] est réglé sur [Protéger], réglez-le sur [Classer].
- Si vous appuyez sur la touche <Q> avec [Classer] sélectionné dans [F3 : Fonct. touche RATE], vous pouvez attribuer les marques de classement sélectionnables lorsque vous appuyez sur la touche <RATE>.

MENU Attribuer les classements avec le menu



1 Sélectionnez [Classement].

- Dans l'onglet [▶ 2], sélectionnez [Classement], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez l'image à classer.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image à classer.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <☀> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette dans le sens horaire.




3 Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur <SET> et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur la capture d'écran.
- Tournez la molette <◉> pour sélectionner un classement, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque vous attribuez une marque de classement à l'image, le nombre total d'images affichées à côté de la marque de classement augmentera.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 2 et 3.












Un total de 999 images maximum d'un classement donné peut être affiché. En présence de plus de 999 images avec un classement spécifique, [###] s'affichera.



Comment tirer parti des classements

- Avec [▶2 : **Saut image par** ], vous ne pouvez afficher que les images ayant le classement spécifié.
- Avec [▶2 : **Diaporama**] vous permet de visionner uniquement les images ayant un classement spécifique.
- Selon le système d'exploitation de votre ordinateur, vous pouvez consulter le classement de chaque fichier au sein de l'affichage des informations de fichier ou dans le visionneur d'image standard fourni (images JPEG uniquement).

Contrôle rapide pour la lecture


Vous pouvez appuyer sur la touche <> pendant la lecture pour régler les éléments suivants : [ : **Protéger les images**], [ : Faire pivoter image], [ : **Classement**], [ : Traitement des images RAW (images **RAW** uniquement)], [ : Redimensionner (image JPEG uniquement)], [ : Rogner (images JPEG uniquement)], [ : **Alerte surex.**], [ : **Affichage collimateur AF**], [ : **Saut image par** ] et [ : **Envoyer images à smartphone***].

Pour les vidéos, **seules les fonctions en caractère gras ci-dessus** peuvent être réglées.

* Non sélectionnable si [**Wi-Fi/NFC**] de [**Réglages sans fil intégrés**] est réglé sur [**Désactiver**] sous [**4 : Réglages de communication**].






1 Appuyez sur la touche <>.


- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <>.
- ▶ Les options de contrôle rapide apparaissent.







2 Sélectionnez un élément et réglez-le.

- Inclinez <> en haut ou en bas pour sélectionner une fonction.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de l'écran.
- Tournez la molette <> pour le régler.
- Pour le traitement des images RAW, le redimensionnement et le recadrage, appuyez sur <> et réglez la fonction. Pour en savoir plus, voir « Traitement des images RAW » (p. 446), « Redimensionnement » (p. 452) ou « Recadrage » (p. 454).
- Pour annuler, appuyez sur la touche <**MENU**>.

3 Quittez le réglage.

- Pour quitter le contrôle rapide, appuyez sur la touche <>.

 Pour faire pivoter une image, réglez [**F1 : Rotation auto**] sur [**Oui**  ] (p. 444). Si [**F1 : Rotation auto**] est réglé sur [**Oui** ] ou [**Désactivée**], le réglage [**Q Faire pivoter image**] sera enregistré sur l'image, mais l'appareil photo ne fera pas pivoter l'image affichée.



- Si vous appuyez sur la touche <**Q**> avec l'index affiché, l'affichage d'une image unique est rétabli et l'écran de contrôle rapide apparaît. Si vous appuyez à nouveau sur la touche <**Q**>, l'affichage de l'index réapparaît.
- Pour les images prises avec un autre appareil photo, les options sélectionnables peuvent être restreintes.

Visionnage des vidéos

Les trois principaux moyens pour lire et regarder des vidéos sont les suivants :

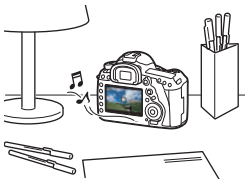
Visionnage sur un téléviseur (p. 432)



En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI HTC-100 (vendu séparément), vous pouvez lire les photos et les vidéos de l'appareil photo sur le téléviseur.

- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur avec un câble HDMI, même les vidéos 4K seront lues en qualité Full-HD (elles ne peuvent pas être lues en qualité 4K).
- Étant donné que les enregistreurs à disque dur ne disposent pas d'une borne d'entrée HDMI, il n'est pas possible de raccorder l'appareil photo à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble HDMI.
- Même si l'appareil photo est raccordé à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble USB, les vidéos et photos ne pourront pas être lues ou sauvegardées.

Visionnage sur l'écran LCD de l'appareil photo (p. 422)



Vous pouvez visionner les vidéos sur l'écran LCD de l'appareil photo. Vous pouvez également couper la première et la dernière scène d'une vidéo, sélectionner l'image souhaitée d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme photo et lire les photos et les vidéos sur la carte sous la forme d'un diaporama automatique.

- Une vidéo éditée sur un ordinateur ne peut pas être réécrite sur la carte et visionnée avec l'appareil photo.

Visionnage et édition sur un ordinateur



Les fichiers vidéo enregistrés sur la carte peuvent être transférés sur un ordinateur et lus ou édités avec les logiciels pré-installés ou généraux, compatibles avec le format d'enregistrement de la vidéo.



- Pour lire ou éditer une vidéo avec un logiciel en vente dans le commerce, utilisez un logiciel compatible avec les vidéos au format MOV et format MP4. Pour en savoir plus sur les logiciels en vente dans le commerce, contactez le fabricant de logiciels.
- Les vidéos au format MOV peuvent également être lues avec EOS MOVIE Utility (logiciel EOS, p. 597).

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.



2 Sélectionnez une vidéo.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner la vidéo à lire.
- En mode d'affichage d'une image unique, l'icône <SET ▶> dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**



3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.



4 Lisez la vidéo.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [▶] (Lecture), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez régler le volume sonore pendant la lecture vidéo en tournant la molette <⦿>.





















Haut-parleur

- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

- ⚠ Avant d'écouter une vidéo par le casque, baissez le volume pour éviter d'endommager votre ouïe.
- Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de lire les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo.

Panneau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
 Lire	Appuyez sur <  > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti en tournant la molette <  >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <  >. Si vous maintenez enfoncé <  >, la vidéo sera rembobinée.
 Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <  >. Maintenez enfoncé <  > pour faire avancer rapidement la vidéo.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition (p. 425).
 Extraction d'image	Sélectionnable lors de la lecture d'une vidéo 4K. Vous pouvez extraire l'image affichée à l'écran et la sauvegarder en tant que photo (Image JPEG, p. 427).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes avec [Cont. Lect. Vidéo : Durée enr.] réglé)
hh:mm:ss:ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Time code (heures : minutes : secondes : images avec [Cont. Lect. Vidéo : Time code] réglé)
 Volume	Règle le volume du haut-parleur intégré (p. 422) ou du casque en tournant la molette <  >.
 MENU ↶	Revient à l'affichage d'une image unique en appuyant sur la touche < MENU >.

Lecture avec l'écran tactile



Tapotez [▶] au centre de l'écran.

- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Pour afficher le panneau de lecture vidéo, tapotez <SET [📺]> sur le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour suspendre la vidéo en cours de lecture, tapotez sur l'écran. Le panneau de lecture vidéo apparaît également.

Lecture de vidéos HFR

Les vidéos HD filmées à une cadence rapide (119,9 im/s ou 100,0 im/s) seront lues au ralenti à un quart de la vitesse (29,97 im/s ou 25,00 im/s). Le son ne sera pas lu, car aucun son n'est enregistré lors de l'enregistrement de vidéos HFR. Veuillez noter que chaque seconde du temps de lecture et le nombre de time code sont équivalents à un quart de seconde du temps réel.

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour visionner une vidéo (p. 432), ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <🔊>, le volume sonore ne sera pas modifié.) En présence d'un effet de Larsen, éloignez davantage l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume sonore du téléviseur.
- Si, pendant la lecture vidéo, vous retirez ou fixez l'objectif, si la vitesse d'écriture de la carte est lente ou si le fichier vidéo contient des images altérées, la lecture vidéo s'arrêtera.

- Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, la durée de lecture continue à température ambiante (23 °C / 73 °F) est d'environ 2 h 30 min. (avec les réglages suivants : [FHD] [29.97P/25.00P/24.00P/23.98P] [IPB]).
- En branchant un casque (en vente dans le commerce) pourvu d'une mini-fiche stéréo de 3,5 mm de diamètre sur la borne pour casque de l'appareil photo (p. 29), vous pouvez écouter le son de la vidéo (p. 363).

✂ Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.



1 Sélectionnez [✂] sur l'écran de lecture vidéo.

- ▶ Le panneau d'édition vidéo s'affiche en bas de l'écran.



2 Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [←] (couper le début) ou [→] (couper la fin), puis appuyez sur <SET>.
- Inclinez <⊗> vers la gauche ou la droite pour voir les images précédentes ou suivantes. Si vous maintenez enfoncée la touche, les images avanceront ou reculeront rapidement. Tournez la molette <⊙> pour la lecture image par image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <SET>. La portion mise en surbrillance en haut de l'écran correspond à ce qui restera.




3 Vérifiez la vidéo éditée.


- Sélectionnez [▶] et appuyez sur <SET> pour visionner la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 2.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>, puis sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation.





4 Sauvegardez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [, puis appuyez sur < (SET) >.
- ▶ L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

- ⚠ ● Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (position indiquée par [] en haut de l'écran), la position réelle d'édition de la vidéo peut être différente de la position spécifiée.
- S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte, [**Nouv. fichier**] ne sera pas disponible.
- Lorsque le niveau de charge de la batterie est bas, l'édition d'une vidéo est impossible. Utilisez une batterie complètement chargée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo risquent de ne pas pouvoir être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.

Extraction d'une image de vidéos 4K

Vous pouvez sélectionner l'image de votre choix à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme image fixe d'environ 8,8 mégapixels (4096x2160) (image JPEG). Cette fonction est appelée « Extraction d'image (capture d'images 4K) ».

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.



2 Sélectionnez une vidéo 4K.

- Tournez la molette <⦿> et sélectionnez une vidéo de qualité 4K.
- Sur l'écran d'information de prise de vue (p. 401), la vidéo 4K est indiquée par l'icône [4K].
- Lors de l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- ▶ Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.



4 Sélectionnez une image à extraire.

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire en tant que photo.
- Pour savoir comment utiliser le panneau de lecture vidéo, voir page 423.



5 Sélectionnez [⦿].

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner [⦿], puis appuyez sur <SET>.



6 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image affichée à l'écran en tant que photo (image JPEG).
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.

7 Sélectionnez l'image à afficher.

- Sélectionnez **[Afficher vidéo d'origine]** ou **[Afficher photo extraite]**.
- ▶ L'image sélectionnée s'affiche.

- L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD ou les vidéos 4K filmées avec un appareil photo différent.
- L'extraction d'image n'est pas possible si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

MENU Diaporama (lecture automatique)

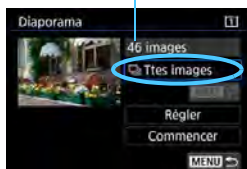
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.



1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [Diaporama], puis appuyez sur <SET>.

Nombre d'images à lire



2 Sélectionnez les images à lire.

- Sélectionnez l'option désirée sur l'écran, puis appuyez sur <SET>.

Ttes images/Vidéos/Photos/Protéger

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [📁 Ttes images] [🎥 Vidéos] [📷 Photos] [🔒 Protéger]. Appuyez ensuite sur <SET>.

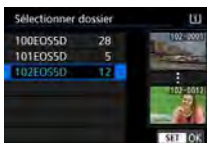
Date/Dossier/Classement

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [📅 Date] [📁 Dossier] [★ Classement].
- Quand <INFO. ↙> est mis en surbrillance, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

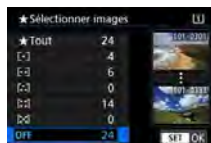
Date










Dossier



Classement



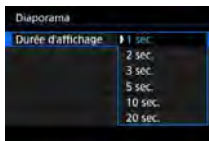
Élément	Description de la lecture
 Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
 Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
 Dossier	Les photos et vidéos dans le dossier sélectionné seront lues.
 Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
 Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.
 Protéger	Seules les photos et les vidéos protégées sur la carte seront lues.
 Classement	Seules les photos et les vidéos ayant le classement sélectionné seront lues.



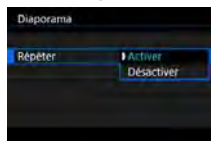
3 Réglez la lecture à votre guise.


- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <SET>.
- Configurez les réglages [**Durée d'affichage**] et [**Répéter**] pour les photos.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche <MENU>.

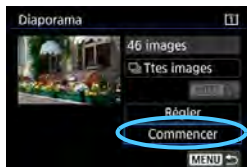
Durée d'affichage



Répéter



 Les images sur la carte sélectionnée pour [**Enr./lecture**] ou [**Lecture**] sous [**1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] seront lues.



4 Lancez le diaporama.

- Sélectionnez [**Commencer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5 Quittez le diaporama.

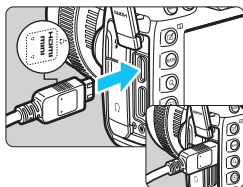
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.



- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <SET>. Pendant la pause, l'indicateur [III] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <SET> pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des images fixes, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour changer de format d'affichage (p. 394).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <VOLUME>.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez tourner la molette <DISP.> pour passer à une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir page 432.

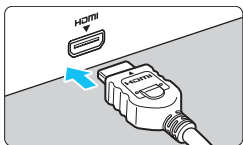
Visionnage des images sur un téléviseur

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez lire les photos et les vidéos de l'appareil photo sur le téléviseur. Pour le câble HDMI, il est recommandé d'utiliser le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément). Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [**43** : **Système vidéo**] est correctement réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] (selon le système vidéo de votre téléviseur).



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <▲ HDMI MINI> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <HDMI OUT>.

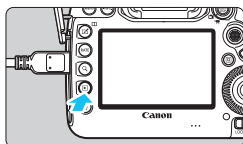


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer le format d'affichage.
- Pour lire des vidéos, voir page 422.

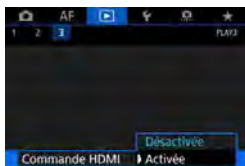


- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur avec un câble HDMI, même les vidéos 4K seront lues en qualité Full-HD (elles ne peuvent pas être lues en qualité 4K).
- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <HDMI OUT > de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.

Utilisation des téléviseurs HDMI CEC

Si un téléviseur compatible HDMI CEC* est raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble HDMI, il est possible d'utiliser la télécommande du téléviseur pour les opérations de lecture.

* Fonction du standard HDMI permettant aux appareils HDMI de se commander mutuellement pour que vous puissiez les commander avec une seule télécommande.



- 1 **Sélectionnez [Commande HDMI].**
 - Dans l'onglet [▶ 3], sélectionnez [Commande HDMI], puis appuyez sur <SET>.
- 2 **Sélectionnez [Activée].**
- 3 **Connectez l'appareil photo à un téléviseur.**
 - Utilisez un câble HDMI pour raccorder l'appareil photo au téléviseur.
 - ▶ L'entrée du téléviseur passera automatiquement au port HDMI raccordé à l'appareil photo. Si elle ne change pas automatiquement, utilisez la télécommande du téléviseur pour sélectionner le port d'entrée HDMI sur lequel le câble est branché.

4 Appuyez sur la touche <▶> de l'appareil photo.

- ▶ Une image apparaît sur l'écran du téléviseur et vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour la lecture.

5 Sélectionnez une image.

- Pointez la télécommande vers le téléviseur et appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner une image.

Menu de lecture des photos



Menu de lecture des vidéos



↶ : Retour

☐☐☐ : Index 9 images

🎬 : Lire vidéo

🎞️ : Diaporama

INFO. : Afficher les infos de prise de vue

🔄 : Rotation

6 Appuyez sur la touche OK de la télécommande.

- ▶ Le menu apparaît et vous pouvez procéder aux opérations de lecture indiquées à gauche.
- Appuyez sur la touche ←/→ de la télécommande pour sélectionner l'option souhaitée, puis sur la touche Enter. Pour un diaporama, appuyez sur la touche ↑/↓ pour sélectionner une option, puis appuyez sur la touche Enter.
- Si vous sélectionnez [**Retour**] et que vous appuyez sur la touche Enter, le menu disparaît et vous pouvez utiliser la touche ←/→ pour sélectionner une image.

ⓘ Pendant l'affichage à deux images (p. 408), la lecture avec la télécommande du téléviseur n'est pas possible. Pour utiliser la télécommande du téléviseur pour la lecture, appuyez d'abord sur la touche <▶> pour revenir à l'affichage d'une image unique.

- Avec certains téléviseurs, il est nécessaire d'activer d'abord la connexion HDMI CEC. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Il se peut que certains téléviseurs, même ceux compatibles HDMI CEC, ne fonctionnent pas correctement. Le cas échéant, réglez [▶] 3 : **Commande HDMI** sur [**Désactivée**] et utilisez l'appareil photo pour commander les opérations de lecture.

Copie des images

Vous pouvez copier les images enregistrées sur une carte (sauvegarde de copies) sur l'autre carte.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

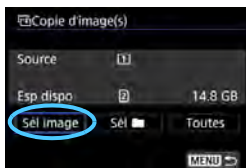
- Si vous copiez des images entre les cartes et si la carte cible de la copie est formatée en FAT32 (p. 74), les fichiers vidéo dépassant 4 Go enregistrés sur la carte source de la copie formatée en exFAT ne peuvent pas être copiés.
- Les fichiers vidéo dépassant 4 Go peuvent être copiés entre les cartes si les deux cartes 1 (1) et 2 (2) sont formatées en exFAT.

MENU Copie d'une seule image




1 Sélectionnez [Copie d'image(s)].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [Copie d'image(s)], puis appuyez sur < **SET** >.

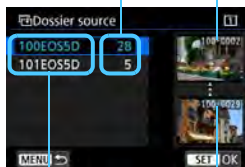


2 Sélectionnez [Sél image].

- Vérifiez le numéro de la carte source de la copie, le numéro de la carte de destination ainsi que la capacité restante.
- Sélectionnez [Sél image], puis appuyez sur < **SET** >.

 La source de copie est la carte sélectionnée pour [Enr./lecture] ou [Lecture] sous [**1** : Sél. fonc Enr.+carte/dossier].

Plus petit numéro de fichier
Nombre d'images dans le dossier



Nom de dossier
Plus grand numéro de fichier

Nombre total d'images
sélectionnées



3 Sélectionnez le dossier.

- Sélectionnez le dossier qui contient l'image que vous souhaitez copier, puis appuyez sur <SET>.
- Vérifiez les images affichées sur la droite pour sélectionner le dossier souhaité.
- ▶ Les images dans le dossier sélectionné s'affichent.

4 Sélectionnez les images à copier.

- Tournez la molette <◀▶> pour sélectionner une image à copier, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'icône [✓] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'écran.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <◀▶> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette dans le sens horaire.
- Pour sélectionner une autre image à copier, répétez les opérations de l'étape 4.

5 Appuyez sur la touche <RATE>.

- Après avoir sélectionné toutes les images à copier, appuyez sur la touche <RATE>.

6 Sélectionnez [OK].

- Vérifiez la carte sur laquelle les images seront copiées, puis sélectionnez [OK].





7 Sélectionnez le dossier de destination.

- Sélectionnez le dossier cible dans lequel vous souhaitez copier les images, puis appuyez sur <SÉL>.
- Pour créer un nouveau dossier, sélectionnez [**Créer dossier**].



8 Sélectionnez [OK].

- Vérifiez les informations de la carte source et de la carte de destination, puis sélectionnez [**OK**].



- ▶ La copie commence et la progression s'affiche.
- Une fois la copie terminée, le résultat s'affiche. Sélectionnez [**OK**] pour revenir à l'écran de l'étape 2.

MENU Copie de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez copier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Sous [**1 : Copie d'image(s)**], lorsque vous sélectionnez [**Sél**] ou [**Toutes**], vous pouvez copier toutes les images dans le dossier ou sur une carte.

- Si une image est copiée sur un dossier/une carte de destination contenant une image avec le même numéro de fichier, les éléments suivants s'affichent : **[Sauter l'image et continuer]** **[Remplacer l'image existante]** **[Annuler la copie]**. Sélectionnez la méthode de copie, puis appuyez sur <SET>.

- **[Sauter l'image et continuer]** : Toute image ayant le même numéro de fichier sera omise et ne sera pas copiée.
- **[Remplacer l'image existante]** : Toute image ayant le même numéro de fichier (y compris les images protégées) sera écrasée.


Si une image avec un ordre d'impression (p. 471) est écrasée, vous devrez redonner l'ordre d'impression.

- Si **[Sél ■■]** ou **[Toutes]** est sélectionné et si le dossier ou la carte contient un fichier vidéo qui dépasse 4 Go et ne peut être copié sur la cible, un message apparaîtra. Seuls les photos fixes et les fichiers vidéo ne dépassant pas 4 Go seront copiés.
- Les informations d'ordre d'impression de l'image, les informations de transfert de l'image ou les informations de commande de livre-photo ne sont pas conservées lorsque l'image est copiée.
- Il est impossible de prendre des photos pendant le processus de copie. Sélectionnez **[Annuler]** avant la prise de vue.

- Le nom de fichier de l'image copiée est identique à celui de l'image d'origine.
- Si **[Sél image]** est réglé, vous ne pourrez pas copier des images dans plusieurs dossiers en une seule opération. Sélectionnez les images dans chaque dossier pour les copier dossier par dossier.

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p. 412) ne seront pas effacées.

 Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique

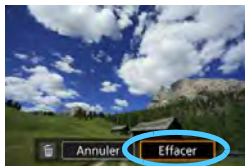
1 Sélectionnez l'image à effacer.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à effacer.




2 Appuyez sur la touche <🗑️>.

- ▶ Le menu Effacer apparaît.



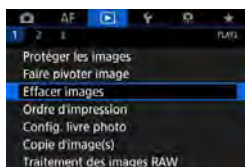
3 Effacez l'image.

- Sélectionnez **[Effacer]**, puis appuyez sur <SET>. L'image affichée sera effacée.

 Si vous réglez [**4** : Option Effacer par défaut] sur **[[Effacer] sélectionné]**, l'effacement des images sera plus rapide (p. 492).

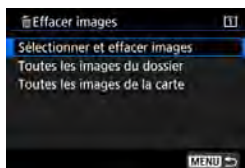
MENU Sélection [✓] d'images à effacer par lot

En cochant les images <✓> à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images à la fois.



1 Sélectionnez [Effacer images].

- Dans l'onglet [▶ 1], sélectionnez [Effacer images], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

- ▶ Une image s'affiche.



3 Sélectionnez les images à effacer.

- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une coche [✓] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <🌀> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <🌀> dans le sens horaire.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.



4 Effacez l'image.

- Appuyez sur la touche <🗑>, puis appuyez sur [OK].
- ▶ Les images sélectionnées seront effacées en une seule fois.

MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque [**▶ 1 : Effacer images**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

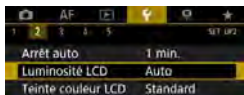


- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (p. 73).
- Avec [**Toutes les images de la carte**] sélectionné, les images sur la carte sélectionnée sous [**1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] avec [**Enr./lecture**] ou [**Lecture**] seront effacées.

Modification des paramètres de lecture des images

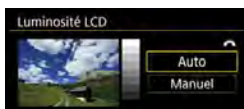
MENU Réglage de la luminosité de l'écran LCD

La luminosité de l'écran LCD est automatiquement ajustée pour un visionnement optimal selon le niveau de la lumière ambiante. Vous pouvez également sélectionner le degré de luminosité du réglage automatique (plus clair ou plus foncé) ou bien ajuster manuellement la luminosité.



1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [Luminosité LCD], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Auto] ou [Manuelle].

- Tournez la molette <☀> pour sélectionner.

3 Réglez la luminosité.

- En vous reportant à l'échelle de gris, tournez la molette <☀>, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez régler le niveau de luminosité parmi trois niveaux avec [Auto] et parmi sept niveaux avec [Manuel].

Réglage automatique



Réglage manuel

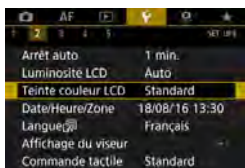


⚠ Avec le réglage de [Auto], prenez garde de ne pas obstruer avec le doigt ou autre le capteur rond de lumière externe (p. 29) dans le coin inférieur gauche de la molette de contrôle rapide.

- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme (p. 402).
- Pendant la lecture, si vous appuyez sur la touche <☰>, l'écran de l'étape 2 s'affichera.
- La dernière image lue apparaît pour l'écran de l'étape 2.

MENU Réglage de la teinte couleur de l'écran LCD

Vous pouvez modifier la teinte couleur de l'écran LCD de la teinte standard à une teinte chaude ou froide.



1 Sélectionnez [Teinte couleur LCD].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [Teinte couleur LCD].



2 Sélectionnez la teinte couleur souhaitée.

- Pendant que vous regardez l'image sur l'écran LCD, sélectionnez une option (1, 2, 3 ou 4), puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez sélectionner [1 : Teinte chaude], [2 : Standard], [3 : Teinte froide 1] ou [4 : Teinte froide 2].

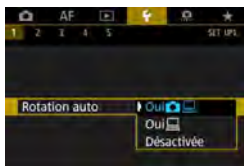


La dernière image lue s'affiche sur l'écran de l'étape 2.

MENU Rotation automatique des images verticales



Les images prises dans le sens vertical étant automatiquement pivotées dans le sens approprié pour le visionnement, elles ne s'affichent pas dans le sens horizontal lorsqu'elles sont lues sur l'écran LCD de l'appareil photo ou visionnées sur un écran d'ordinateur. Vous pouvez modifier le réglage de cette fonction.



1 Sélectionnez [Rotation auto].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Rotation auto], puis appuyez sur <SET>.

2 Réglez le sens d'affichage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

- **Oui**  


L'image verticale pivote automatiquement pendant la lecture à la fois sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.


- **Oui** 

L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.

- **Désactivée**

L'image verticale ne pivote pas automatiquement.

 La rotation automatique ne fonctionnera pas avec les images verticales capturées avec Rotation auto réglé sur [Désactivée]. Elles ne pivoteront pas même si vous placez ultérieurement le réglage sur [Oui] pour la lecture.

-  L'image affichée immédiatement après la prise de vue n'est pas automatiquement pivotée.
- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si l'image verticale ne pivote pas automatiquement sur l'écran de l'ordinateur, cela indique que le logiciel utilisé ne prend pas en charge la rotation des images pour l'affichage. Nous recommandons d'utiliser le logiciel EOS.

11

Traitement des images

Ce chapitre explique le traitement des images RAW, le redimensionnement des images JPEG et le recadrage des images JPEG.

- Une icône ☆ dans le coin supérieur droit d'un titre de page indique qu'une fonction peut être utilisée uniquement dans les modes suivants : <P> <Tv> <Av> <M> .



- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de traiter les images prises avec un autre appareil photo.
- Le traitement logiciel des images tel que décrit dans ce chapitre ne peut être exécuté tant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur via un câble d'interface.

RAW/JPEG ↓ Traitement des images RAW sur l'appareil photo ☆

Vous pouvez traiter les images **RAW** sur l'appareil photo et les sauvegarder en tant qu'images JPEG. Étant donné que l'image RAW en elle-même n'est pas modifiée, vous pouvez appliquer différentes conditions de traitement afin de créer plusieurs images JPEG à partir de celle-ci.

Notez que les images M RAW et S RAW ne peuvent pas être traitées sur l'appareil photo. Utilisez le programme Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) pour traiter ces images.



1 Sélectionnez [Traitement des images RAW].

- Dans l'onglet [▶ 1], sélectionnez [Traitement des images RAW], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images **RAW** s'affichent.



2 Sélectionnez l'image à traiter.

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner l'image que vous souhaitez traiter.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <◂> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis l'affichage de l'index.



3 Réglez les conditions de traitement souhaitées.

- Appuyez sur <SET> pour faire apparaître les options de traitement RAW dans un instant (p. 449).
- Utilisez <⊗> pour sélectionner une option, puis tournez la molette <◂> ou <◃> pour changer de réglage.
- ▶ L'image affichée reflète des réglages comme « Réglage de luminosité », « Balance des blancs », etc.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche <INFO.>.



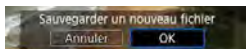
Affichage de l'écran de réglage

- Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage de la fonction sélectionnée. Tournez la molette <⌚> ou <☀> pour modifier le réglage. Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.



4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [] (Enregistrer), puis appuyez sur <SET>.
- Si vous sélectionnez [OK], l'image JPEG créée par traitement sera sauvegardée sur la carte.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour traiter une autre image, répétez les étapes 2 à 4.



Vue agrandie

Si vous appuyez sur la touche <Q> à l'étape 3, vous pouvez agrandir l'image. L'agrandissement sera différent selon le réglage [Qualité image] sous [▶ 1 : Traitement des images RAW]. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de <⏪>.

Pour annuler la vue agrandie, appuyez à nouveau sur la touche <Q>.

Images avec réglages du ratio d'aspect






Avec [📷 5 : Ratio d'aspect] (p. 310) réglé sur une option autre que [3:2], les lignes du cadre indiquant la zone de image s'affichent sur les images prises. Les images JPEG générées à partir d'images RAW seront sauvegardées avec le ratio d'aspect défini.

Images Dual Pixel RAW

Les images RAW (p. 175) prises avec [📷 1 : Dual Pixel RAW] réglé sur [Activer] peuvent être traitées avec l'appareil photo. Toutefois, il ne peut pas traiter l'image RAW au moyen des données Dual Pixel.


📌 Lorsque vous traitez des images à exposition multiple RAW, certains réglages ne peuvent pas être modifiés.

Options de traitement des images RAW

-  **Réglage de la luminosité**
Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ± 1 valeur par palier d'un tiers de valeur. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Balance des blancs** (p. 192)
Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [**AWB**] et appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez sélectionner [**Auto : Priorité ambiance**] ou [**Auto : Priorité blanc**]. Si vous sélectionnez [**K**] et appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la température de couleur. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Style d'image** (p. 183)
Vous pouvez sélectionner le style d'image. En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres. L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)** (p. 201)
Vous pouvez régler la Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). L'image affichée reflétera l'effet du réglage.
-  **Réduction du bruit en ISO élevée** (p. 202)
Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit en ISO élevée. L'image affichée reflétera l'effet du réglage. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (p. 448).
- **L Qualité d'image** (p. 169)
Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG.

- sRGB **Espace couleur** (p. 217)

Vous pouvez sélectionner sRGB ou Adobe RGB. Étant donné que l'écran LCD de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RGB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.

-  **Correction des aberrations de l'objectif**

- OFF **Correction du vignetage** (p. 207)



Un phénomène assombrissant les coins de l'image en raison des caractéristiques de l'objectif peut être corrigé. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (p. 448) et vérifiez les quatre coins. La correction du vignetage appliquée avec l'appareil photo sera moins prononcée que celle appliquée avec Digital Photo Professional (p. 596) au degré de correction maximum. Si l'effet de la correction n'est pas visible, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.

- OFF **Correction de la distorsion** (p. 209)

La distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif peut être corrigée. Si vous sélectionnez **[Activer]**, l'image corrigée s'affiche. Le contour de l'image sera coupé sur l'image corrigée. La résolution de l'image pouvant sembler légèrement inférieure, réglez la netteté avec le paramètre **[Netteté]** du style d'image si nécessaire.

- OFF **Optimiseur objectif numérique** (p. 210)

En utilisant des valeurs de conception optique, les aberrations de l'objectif, la diffraction et la dégradation de la résolution en raison du filtre passe-bas peuvent être corrigées. Vérifiez les effets du réglage **[Activer]** avec la vue agrandie (p. 448). La vue non agrandie (vue normale) n'affichera pas les effets de l'optimiseur objectif numérique. Avec **[Activer]** sélectionné, les options de correction de l'aberration chromatique et de correction de la diffraction ne s'affichent pas. Toutefois, les deux options seront appliquées à l'image traitée.

-  **Correction de l'aberration chromatique** (p. 211)
 Les aberrations chromatiques (frange de couleur le long du contour du sujet) dues aux caractéristiques de l'objectif peuvent être corrigées. Si vous sélectionnez [**Activer**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (p. 448).
-  **Correction diffraction** (p. 212)
 La diffraction due à l'ouverture de l'objectif détériorant la netteté de l'image peut être corrigée. Si vous sélectionnez [**Activer**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image (p. 448).



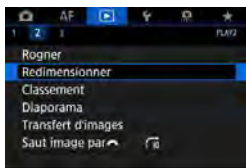
- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez [**Réglage de luminosité**], il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.
- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé, le bruit peut être intensifié par l'effet de la correction. De plus, selon les conditions de prise de vue, l'accentuation du contour peut être appliquée de manière plus intense. Au besoin, ajustez la netteté du style d'image.
- Si vous traitez des images avec [**Correction distorsion**] réglé sur [**Activer**], les informations d'affichage sur le collimateur AF (p. 402) ou les données d'effacement des poussières (p. 460) ne seront pas annexées à l'image.




- Les données de correction de l'objectif pour la correction des aberrations de l'objectif sont enregistrées (stockées) dans l'appareil photo.
- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Voir page 211 à propos des données de correction de l'optimiseur objectif numérique.

Redimensionner les images JPEG

Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le redimensionnement d'une image est possible uniquement avec des images JPEG L, M, S1 et S2. Les images JPEG S3, les images RAW et les images extraites de vidéos 4K sauvegardées en tant que photos ne peuvent pas être redimensionnées.





1 Sélectionnez [Redimensionner].

- Dans l'onglet [ 2], sélectionnez [Redimensionner], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une image s'affiche.



2 Sélectionnez les images à redimensionner.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image que vous souhaitez redimensionner.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette < > dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis l'affichage de l'index.



Tailles cible

3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur <SET> pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur <SET>.



4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

Options de redimensionnement d'après la qualité de l'image d'origine

Qualité de l'image d'origine	Réglages de redimensionnement disponibles			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Tailles d'image

Les tailles pour les images redimensionnées sont indiquées ci-dessous.
(Environ)

Qualité d'image	Plein écran (3:2)	4:3 (ratio d'aspect)
M	4464x2976 (13,3 mégapixels)	3968x2976 (11,8 mégapixels)
S1	3360x2240 (7,5 mégapixels)	*2976x2240 (6,7 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	*1696x1280 (2,2 mégapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)

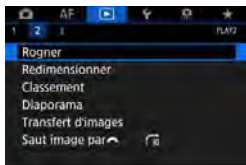
Qualité d'image	16:9 (ratio d'aspect)	1:1 (ratio d'aspect)
M	*4464x2512 (11,2 mégapixels)	2976x2976 (8,9 mégapixels)
S1	*3360x1888 (6,3 mégapixels)	2240x2240 (5,0 mégapixels)
S2	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixels)
S3	*720x408 (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)



- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque peut être légèrement différent du ratio d'aspect indiqué.
- L'image sera légèrement coupée en fonction des conditions de redimensionnement.

☒ Recadrer les images JPEG

Vous pouvez recadrer une image JPEG capturée et la sauvegarder en tant qu'image différente. Le recadrage d'une image est possible uniquement avec des images JPEG **L**, **M**, **S1** et **S2**. **Les images prises dans JPEG S3 ou RAW et les images extraites de vidéos 4K sauvegardées en tant que photos ne peuvent pas être recadrées.**



1 Sélectionnez [Rogner].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [Rogner], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une image s'affiche.



2 Sélectionnez une image.

- Tournez la molette <◉> pour sélectionner l'image que vous souhaitez recadrer.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <◉> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis l'affichage de l'index.



3 Réglez la taille du cadre de recadrage, le ratio d'aspect, la position et l'orientation.

- Appuyez sur <SET> pour afficher le cadre de recadrage.
- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

• Modification de la taille du cadre de recadrage

Tournez la molette <◉> pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

• Modification du ratio d'aspect

Tournez la molette <◉> pour modifier le ratio d'aspect du cadre de recadrage. Vous pouvez sélectionner le ratio d'aspect comme suit : [3:2], [16:9], [4:3] ou [1:1].

● Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide de <⬅➡>. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

● Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche <INFO.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permet de recadrer l'image prise dans le sens horizontal pour qu'elle paraisse avoir été prise dans le sens vertical.



4 Vérifiez la zone d'image à recadrer.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ La zone d'image à recadrer s'affichera.
- Appuyez à nouveau sur la touche <Q> pour revenir à l'image d'origine.



5 Sauvegardez l'image recadrée.

- Appuyez sur <SET> et sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier de l'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.



- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF (p. 402) et les données d'effacement des poussières (p. 460) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.



12

Nettoyage du capteur

L'appareil photo comprend une unité de capteur auto-nettoyante pour secouer automatiquement la poussière collée sur la couche avant (filtre passe-bas) du capteur d'image.

Les données d'effacement des poussières peuvent également être ajoutées à l'image de sorte que les taches de poussière restantes puissent être automatiquement effacées par Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596).

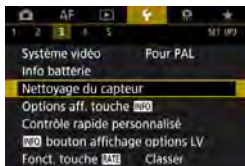
Taches se collant à l'avant du capteur

Outre la poussière extérieure qui s'infiltré dans l'appareil, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont toujours visibles après le nettoyage automatique du capteur, nous vous recommandons de confier son nettoyage à un Service Après-Vente Canon.

Nettoyage automatique du capteur

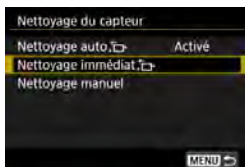
Chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur **<ON>** ou **<OFF>**, l'unité de capteur autonettoyante est automatiquement activée pour éliminer la poussière sur l'avant du capteur. En principe, vous n'avez pas besoin de prêter attention à cette opération. Toutefois, vous pouvez exécuter manuellement le nettoyage du capteur ou vous pouvez désactiver cette unité comme suit.

Activation manuelle du nettoyage du capteur




1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [Nettoyage du capteur], puis appuyez sur **<SET>**.





2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].


- Sélectionnez [Nettoyage immédiat ], puis appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez [OK].

- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Même si l'obturateur émet un bruit mécanique pendant le nettoyage du capteur, l'image ne sera pas enregistrée sur la carte.
- ▶ Une fois le nettoyage du capteur terminé, l'appareil photo redémarre automatiquement (s'éteint et se rallume).



- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé droit et stable sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Immédiatement après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat** ] reste provisoirement désactivée.
- Des points de lumière peuvent apparaître sur les images si le capteur est affecté par des rayons cosmiques, etc. En sélectionnant [**Nettoyage immédiat** ], leur apparition peut être éliminée (p. 571).

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto** ] et réglez-le sur [**Désactivé**].
- ▶ Le capteur n'est plus nettoyé si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <**ON**> ou <**OFF**>.

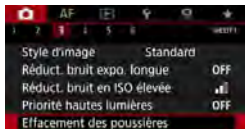
MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, l'unité de capteur autonettoyante élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, au cas où une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

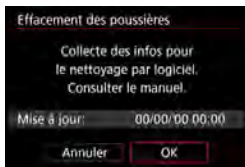
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Obtention des données d'effacement des poussières



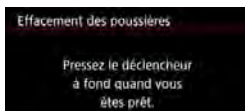
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Effacement des poussières], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [OK].

- ▶ Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune photo n'est prise.





3 Photographiez un objet tout blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm (0,7 pied - 1,0 pied) d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture à une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.
- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [OK]. Prenez à nouveau la photo.




Effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) pour effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

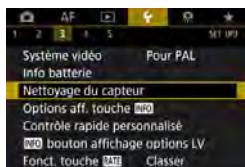
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

 Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.

MENU Nettoyage manuel du capteur ☆

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique du capteur. Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.

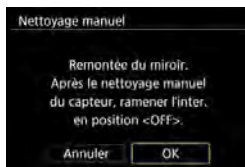


1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Nettoyage du capteur], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].



3 Sélectionnez [OK].

- ▶ Instantanément, le miroir reflex se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.
- « CLn » clignote sur le panneau LCD.

4 Nettoyez le capteur.

5 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



Si vous nettoyez manuellement le capteur, veillez à utiliser une batterie complètement chargée.



Il est recommandé d'utiliser des accessoires pour prise secteur (vendus séparément, p. 530).

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera et le miroir reflex s'abaissera. Ceci peut endommager le capteur d'image, les rideaux de l'obturateur et le miroir reflex.**
 - **Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
 - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. L'air pressurisé risquerait d'endommager le capteur et le gaz pulvérisé pourrait le geler et le rayer.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant le nettoyage du capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

13

Transfert des images sur un ordinateur et ordre d'impression


- **Transfert des images sur un ordinateur** (p. 466)
Vous pouvez raccorder l'appareil photo à un ordinateur et utiliser l'appareil photo seul pour transférer les images enregistrées sur la carte vers l'ordinateur.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 471)
DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.
- **Spécification des images d'un livre-photo** (p. 476)
Vous pouvez spécifier certaines des images enregistrées sur la carte pour les imprimer dans un livre-photo.

Transfert des images sur un ordinateur ■

Vous pouvez raccorder l'appareil photo à un ordinateur et utiliser l'appareil photo pour transférer les images sur la carte vers l'ordinateur. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

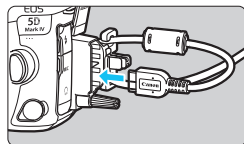
Vous pouvez exécuter le transfert direct des images avec l'appareil photo tout en regardant l'écran LCD.

Les images transférées sur l'ordinateur seront sauvegardées dans le dossier [Images] ou [Mes images] et organisées dans des dossiers par date de prise de vue.

 Avant de raccorder l'appareil photo à un ordinateur, installez EOS Utility (logiciel EOS, p. 596) sur votre ordinateur (p. 597).

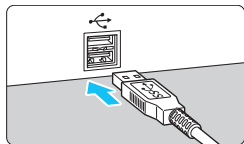
Préparatif pour le transfert des images


1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

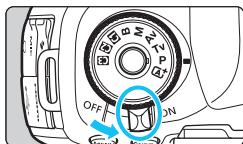


2 Raccordez l'appareil photo à un ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors du raccordement du câble à l'appareil photo, utilisez le protecteur de câble (p. 38). Connectez le câble à la borne numérique avec l'icône <SS> de la fiche faisant face à l'arrière de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.



 Utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon (p. 525). Lors du branchement du câble d'interface, utilisez le protecteur de câble fourni (p. 38).



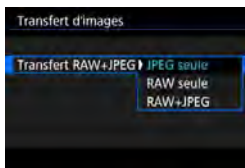
3 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>.

- Lorsque l'ordinateur affiche un écran permettant de sélectionner le programme, sélectionnez [EOS Utility].
- ▶ L'écran d'EOS Utility apparaît sur l'ordinateur.

⚠ **Une fois que l'écran d'EOS Utility apparaît, n'utilisez pas EOS Utility.** Si un autre écran que la fenêtre principale d'EOS Utility apparaît, [Transfert direct] de l'étape 5 à la page 469 ne s'affiche pas. (Vous ne pouvez pas transférer les images sur l'ordinateur.)

- ☰ • Si l'écran d'EOS Utility n'apparaît pas, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.

MENU Transfert des images RAW+JPEG



Pour les images RAW+JPEG, vous pouvez spécifier les images qui seront transférées.

Sur la page suivante à l'étape 2, sélectionnez [Transfert RAW+JPEG], puis sélectionnez l'image à transférer : [JPEG seule], [RAW seule] ou [RAW+JPEG].

⚠ Ce réglage [Transfert RAW+JPEG] est lié au réglage [Transfert RAW+JPEG] sous [4 : Réglages de communication] → [Réglages du transfert FTP] → [Type/taille transf.], et les deux restent toujours synchronisés.

MENU Sélection des images à transférer

● Sélectionner les images

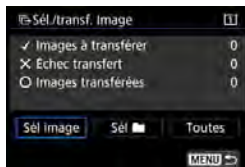


1 Sélectionnez [Transfert d'images].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [Transfert d'images], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Sél./transf. Image].



3 Sélectionnez [Sél image].

4 Sélectionnez les images à transférer.

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner l'image à transférer, puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <◂> pour afficher la [✓] sur le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur <SET>.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <⌚> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <⌚> dans le sens horaire.
- Pour sélectionner une autre image à transférer, répétez les opérations de l'étape 4.



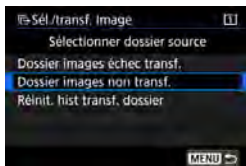
- Avec [Sél image] sélectionné, vous pouvez vérifier le statut de transfert de l'image sur le coin supérieur gauche de l'écran : Pas de coche : Non sélectionné. ✓ : Sélectionné pour le transfert. ✗ : Échec du transfert. ○ : Réussite du transfert.
- Les procédures pour [Transfert RAW+JPEG] (p. 467) et les étapes 1 à 4 ci-dessus peuvent également être effectuées même si l'appareil photo n'est pas raccordé à un ordinateur.



5 Transférez l'image.

- Vérifiez que la fenêtre principale d'EOS Utility s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.
- Sélectionnez [**Transfert direct**], puis appuyez sur <GET>.
- Dans le dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] pour transférer les images sur l'ordinateur.
- Les images sélectionnées avec [**Sél []**] et [**Toutes**] peuvent également être transférées de cette façon.

• Sélectionner []



Sélectionnez [**Sél []**] et [**Dossier images non transf.**]. Lorsque vous sélectionnez un dossier, toutes les images de ce dossier qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur sont sélectionnées.

Si vous sélectionnez [**Dossier images échec transf.**], les images du dossier sélectionné dont le transfert a échoué seront sélectionnées.

Si vous sélectionnez [**Réinit. hist transf. dossier**], l'historique du transfert des images du dossier sélectionné sera effacé. Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Dossier images non transf.**] et transférer à nouveau toutes les images du dossier.

● Toutes



Si [**Toutes**] est sélectionné et si vous sélectionnez [**Images carte non transférées**], toutes les images sur la carte qui n'ont pas encore été transférées sur un ordinateur seront sélectionnées.

Pour une description de [**Images carte échec transf.**] et [**Réinit. histo transf. Carte**], voir « **Sélectionner** » à la page précédente.

- Si un autre écran que la fenêtre principale d'EOS Utility apparaît sur l'ordinateur, [**Transfert direct**] ne s'affiche pas.
- Pendant le transfert des images, certaines options de menu ne peuvent pas être utilisées.

- Vous pouvez également transférer des vidéos.
- La prise de vue est possible même si pendant le transfert des images.
- Pour [**Transfert avec légende**] sous [**2 : Transfert d'images**], reportez-vous au le « Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil) » (p. 4).

Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.

Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier, etc. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Ordre d'impression], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Régler].

3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [Fichier N°].
- Sélectionnez l'option à régler, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

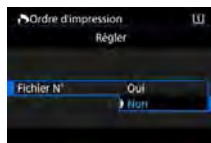
Type d'impres.







Date



Fichier N°



Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
	 	Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Oui	[Oui] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Non		
Fichier N°	Oui	[Oui] imprime le numéro de fichier.	
	Non		

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**], [**Par ■■**] ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.



- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas faire l'objet d'un ordre d'impression.
- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage [**Index**] ou [**Toutes**] (p. 471), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (p. 452), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Oui**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Oui**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression ou vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lors du contrôle d'impressions.
- N'indiquez pas un nouvel ordre d'impression pour une carte qui contient des images dont l'ordre d'impression a été réglé avec un appareil photo différent. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.



Vous pouvez envoyer des images par Wi-Fi à une imprimante compatible PictBridge (LAN sans fil) et imprimer les images (impression directe). Pour en savoir plus, reportez-vous au « Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil) » (p. 4).

Spécification des images à imprimer

● Sélectionner les images



Sélectionnez et ordonnez une par une les images.

Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <☀> dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <☀> dans le sens horaire.

Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.



Nombre

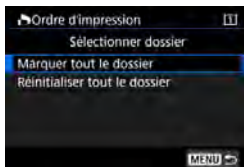
Nombre total d'images sélectionnées



Coche

Icône de l'index

● Par



● Standard / Toutes

Appuyez sur <SET> pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En tournant la molette <☀>, vous pouvez régler le nombre de copies à imprimer jusqu'à 99.

● Index

Appuyez sur <SET> pour cocher la case [✓]. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est spécifié. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

● Toutes



Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], une copie de toutes les images sur la carte sera ordonnée pour l'impression.

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.



- Notez que les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous sélectionnez [**Par []**] ou [**Toutes**].
- Lorsque vous utilisez une imprimante compatible PictBridge (LAN sans fil), ne spécifiez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, toutes les images ne seront peut-être pas imprimées.

Spécification des images d'un livre-photo

Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour transférer les images sur un ordinateur, les images spécifiées sont copiées sur un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification d'une image à la fois



1 Sélectionnez [Config. livre photo].




- Dans l'onglet [ 1], sélectionnez [Config. livre photo], puis appuyez sur < >.



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].



3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à spécifier, puis appuyez sur < >.
- Si vous appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette < > dans le sens anti-horaire, vous pouvez sélectionner une image depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette dans le sens horaire.
- Pour sélectionner d'autres images à transférer, répétez l'étape 3.

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque [**1 : Config. livre photo**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont spécifiées.

Pour annuler vos sélections, sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] ou [**Réinitialiser toute la carte**].



- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées.
- Ne spécifiez pas les images déjà spécifiées pour un livre-photo sur un autre appareil photo pour un autre livre-photo avec cet appareil. Les réglages du livre-photo peuvent être écrasés.

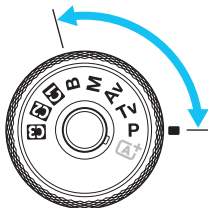


14

Personnalisation de l'appareil photo



Vous pouvez régler précisément différentes fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences photographiques au moyen des fonctions personnalisées et des commandes personnalisées. Vous pouvez également sauvegarder les réglages actuels de l'appareil photo sur les modes <C1>, <C2> et <C3>.

Veillez noter que les fonctions expliquées dans ce chapitre peuvent être réglées et fonctionnent dans les modes de prise de vue suivants : <P>, <Tv>, <Av>, <M> et .




MENU Fonctions personnalisées ☆

☰.1 : Exposition (Exposition)




		 Prise de vue VÉ	 Enregistrement vidéo
Paliers de réglage d'exposition	p. 482	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Incréments de sensibilité ISO		<input type="radio"/>	Dans M
Annulation bracketing auto	p. 483	<input type="radio"/>	
Séquence de bracketing		<input type="radio"/>	
Nombre de vues bracketées	p. 484	<input type="radio"/>	
Décalage de sécurité	p. 485	<input type="radio"/>	
Exposition identique pour la nouvelle ouverture	p. 486	<input type="radio"/>	

☰.2 : Exposition (Exposition)

Régler gamme de vitesses	p. 488	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Régler plage d'ouverture		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 Les fonctions personnalisées grisées sont inopérantes pendant la prise de vue avec Visée par l'écran (VÉ) ou l'enregistrement vidéo. (Les réglages sont désactivés.)

☰.3 : Display/Operation (Affichage/Opération)

		 Prise de vue VÉ	 Enregistrement vidéo
Alertes  dans le viseur	p. 489		
Affichage prise de vue VÉ	p. 490	<input type="radio"/>	
Sens rotation molette Tv/Av		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Commandes personnalisées		Dépend du réglage	

☰.4 : Others (Autres)

Ajout des informations de recadrage	p. 491	<input type="radio"/>	
Option Effacer par défaut	p. 492	(Pendant la lecture)	
Objectif rétracte si extinction		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajout des informations IPTC	p. 493	<input type="radio"/>	

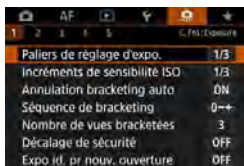
☰.5 : Clear (Réinitialiser)

Si vous sélectionnez [☰.5 : Réinitialiser toutes C.Fn], les réglages de fonction personnalisée seront tous effacés.



Même si [☰.5 : Réinitialiser toutes C.Fn] est exécuté, les réglages pour [☰.3 : Commandes personnalisées] restent inchangés. Par ailleurs, bien que [☰.4 : Ajout infos IPTC] soit conservé, le réglage bascule sur [Désactiver].

MENU Réglages des Fonctions personnalisées ☆



Paliers de réglage d'expo.	1/3
Incréments de sensibilité ISO	1/3
Annulation bracketing auto	0N
Séquence de bracketing	0→+
Nombre de vues bracketées	3
Décalage de sécurité	OFF
Expo. il. pr. nouv. ouverture	OFF

Sous l'onglet [...], vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

C.Fn1 : Exposition (Exposition)


Paliers de réglage d'exposition

C.Fn1

1/3 : 1/3 de valeur

1/2 : 1/2 de valeur

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc.

 Lorsque [1/2 valeur] est réglé, le niveau d'exposition est affiché comme indiqué ci-dessous.




Incréments de sensibilité ISO

C.Fn1

1/3 : 1/3 de valeur

1/1 : Valeur entière

Vous pouvez modifier les paliers du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

-  ● Même si [Valeur entière] est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par palier d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.
- Même si [Valeur entière] est réglé, vous pouvez régler 32000 ISO.

Annulation bracketing auto

C.Fn1

ON : Oui

Lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, les réglages de bracketing d'exposition auto et de bracketing de la balance des blancs sont annulés. Le bracketing d'exposition auto est également annulé lorsque le flash est prêt à se déclencher ou si vous basculez sur l'enregistrement vidéo.

OFF : Non

Les réglages de bracketing d'exposition auto et de bracketing de la balance des blancs ne sont pas annulés, même si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>. (Si le flash est prêt à se déclencher ou si vous basculez sur l'enregistrement vidéo, le bracketing d'exposition auto est provisoirement annulé, mais la valeur de bracketing d'exposition auto est conservée.)

Séquence de bracketing

C.Fn1

L'ordre de prise de vue du bracketing d'exposition auto et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

0→ : 0, -, +

-0+ : -, 0, +


+0- : +, 0, -

Bracketing d'exposition auto	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Biais bleu	- : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

Nombre de vues bracketées

C.Fn1


Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié des 3 prises par défaut à 2, 5 ou 7 prises.

Lorsque [ 1 : **Séquence de bracketing**] est réglé sur [0, -, +], les photos sont prises en bracketing comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

3 : 3 vues**5 : 5 vues****2 : 2 vues****7 : 7 vues**

(Paliers d'une valeur)

	1re prise	2e prise	3e prise	4e prise	5e prise	6e prise	7e prise
3: 3 vues	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 vues	Standard (0)	±1					
5: 5 vues	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 vues	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Si [2 vues] est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou - lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto. Avec le bracketing de la balance des blancs, la deuxième prise sera ajustée dans le sens B/A ou M/G.

Décalage de sécurité

C.Fn1

OFF : Désactivé

Tv/Av : Vitesse obturation/ouverture

Entre en vigueur dans les modes <Tv> Priorité Vitesse AE et <Av> priorité à l'ouverture. Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir l'exposition standard.

ISO : Sensibilité ISO

Fonctionne dans les modes <P> Programme d'exposition automatique, <Tv> Priorité Vitesse AE et <Av> priorité à l'ouverture. Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement la sensibilité ISO réglée manuellement pour obtenir l'exposition standard.



- Lorsque [Sensibilité ISO] est réglé, le décalage de sécurité fonctionne également avec la prise de vue AEB en mode <M>.
- Sous [Q2 : Réglages de sensibilité ISO], même si le réglage par défaut de [Plage pour photos] ou [Vit. obtur. min.] est modifié, le décalage de sécurité aura priorité si l'exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les sensibilités ISO minimum et maximum du décalage de sécurité utilisant la sensibilité ISO seront déterminées par le réglage [Plage auto] (p. 181). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la [Plage auto], le décalage de sécurité entre en vigueur selon la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

Exposition identique pour la nouvelle ouverture C.Fn1

Si le mode <M> (prise de vue avec exposition manuelle) est réglé et si la sensibilité ISO est réglée manuellement (sauf lorsqu'elle est réglée sur ISO auto), la valeur du diaphragme ouvert peut devenir un nombre plus élevé (plus petite ouverture) si vous faites l'une des actions suivantes : 1. Changer d'objectif, 2. Fixer un multiplicateur de focale ou 3. Utiliser un objectif zoom dont la valeur du diaphragme ouvert (nombre-f) change. Si vous photographiez ensuite alors que l'ouverture maximale est réglée, l'image sera sous-exposée en fonction du changement du nombre-f d'ouverture maximum en un nombre plus élevé. Toutefois, en modifiant automatiquement la sensibilité ISO ou la vitesse d'obturation (Tv), vous pouvez obtenir la même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3.

OFF : Désactiver

Les changements automatiques apportés aux réglages pour conserver l'exposition spécifiée ne seront pas appliqués. La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture déjà définies seront utilisées pour la prise de vue. Si vous exécutez 1, 2 ou 3 et que l'ouverture maximum devient plus lente, réglez la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation avant la prise de vue.

ISO : Sensibilité ISO

Si vous exécutez 1, 2 ou 3, une sensibilité ISO plus élevée sera automatiquement réglée pour compenser le nombre de diaphragmes duquel l'ouverture maximum est devenue plus lente. La même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3 est donc obtenue. La sensibilité ISO change automatiquement dans la plage définie avec [**Plage pour photos**].

ISO/Tv : Sensibilité ISO/Vitesse d'obturation

Si vous exécutez 1, 2 ou 3, une sensibilité ISO plus élevée sera automatiquement réglée pour compenser le nombre de diaphragmes duquel la valeur d'ouverture maximum sera augmentée pour une exposition plus sombre. Si la sensibilité ISO atteint la limite supérieure de la plage définie avec [**Plage pour photos**], une vitesse d'obturation plus lente sera automatiquement réglée. La même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3 est donc obtenue. La vitesse d'obturation change automatiquement dans la plage définie avec [**2 : Régler gamme de vitesses**].

Tv : Vitesse d'obturation

Si vous exécutez 1, 2 ou 3, une vitesse d'obturation plus lente sera automatiquement réglée pour compenser le nombre de diaphragmes duquel l'ouverture maximum est devenue plus lente. La même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3 est donc obtenue. La vitesse d'obturation change automatiquement dans la plage définie avec [**2** : Régler gamme de vitesses].

Cette fonction opère également à l'inverse des options ci-dessus : lorsque le nombre-f d'ouverture maximum devient un plus petit nombre (plus grande ouverture).



- Cette fonction est inopérante avec les objectifs macro dont la valeur d'ouverture réelle change lorsque l'agrandissement change.
- Cette fonction est inopérante pendant l'enregistrement vidéo.
- Si [**Sensibilité ISO**] est réglé et l'exposition ne peut pas être conservée dans la plage définie avec [**Plage pour photos**], la même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3 ne pourra pas être obtenue.
- Si [**Vitesse d'obturation**] est réglé et si l'exposition ne peut pas être conservée dans la plage définie avec [**2** : Régler gamme de vitesses], la même exposition que celle obtenue sans exécuter 1, 2 ou 3 ne peut pas être obtenue.
- Si vous exécutez 1, 2 ou 3 et que l'appareil photo s'éteint (le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>, etc.) alors que l'exposition est conservée, l'exposition standard sera mise à jour à l'exposition au moment de l'extinction de l'appareil photo.



- Cette fonction sert également avec les changements au nombre-f le plus élevé (ouverture minimum).
- Avec [**Sensibilité ISO**] ou [**Vitesse d'obturation**] réglé, si vous exécutez 1, 2 ou 3, puis revenez à l'état avant d'exécuter 1, 2 ou 3 sans changer manuellement la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation ou l'ouverture, le réglage d'exposition d'origine sera rétabli.
- Si [**Sensibilité ISO**] est réglé et si la sensibilité ISO devient une sensibilité ISO élargie, la vitesse d'obturation peut changer pour conserver l'exposition.

C.Fn2 : Exposure (Exposition)

Régler gamme de vitesses

C.Fn2

Vous pouvez régler la plage de la vitesse d'obturation. Dans les modes < **Tv** > et < **M** >, vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation dans la plage définie. En modes < **P** > et < **Av** >, la vitesse d'obturation sera automatiquement réglée dans la plage de vitesses d'obturation définie (sauf pour l'enregistrement vidéo). Sélectionnez ensuite [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Vitesse la plus rapide

Vous pouvez la régler entre 1/8000e seconde et 15 secondes.

Vitesse la plus lente

Vous pouvez la régler entre 30 secondes et 1/4000e seconde.

Régler plage d'ouverture

C.Fn2


Vous pouvez régler la plage d'ouverture. En modes < **Av** >, < **M** > et < **B** >, vous pouvez régler manuellement l'ouverture dans la plage que vous avez définie. (En mode < **B** >, l'ouverture ne peut pas être réglée manuellement pendant l'enregistrement vidéo.) En modes < **P** > et < **Tv** >, l'ouverture sera automatiquement réglée dans la plage d'ouverture définie (sauf pour l'enregistrement vidéo). Sélectionnez ensuite [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Ouverture mini (f/ max)

Vous pouvez la régler entre f/91 et f/1,4.

Ouverture maxi (f/ min)


Vous pouvez la régler entre f/1,0 et f/64.


 La plage d'ouverture réglable varie selon les ouvertures maximale et minimale de l'objectif.

C.Fn3 : Display/Operation (Affichage/Opération)

Alertes dans le viseur

C.Fn3

Lorsque l'une des fonctions suivantes est réglée, l'icône  peut être affichée dans le viseur et sur le panneau LCD (p. 31).

Sélectionnez la fonction pour laquelle vous souhaitez que l'icône d'avertissement apparaisse, puis appuyez sur  pour la cocher [✓]. Sélectionnez ensuite [OK] pour enregistrer le réglage.

Avec monochrome réglé

Si le style d'image est réglé sur [Monochrome] (p. 185), l'icône d'avertissement apparaît.

Avec Bal corrigée

Si la correction de la balance des blancs est réglée (p. 198), l'icône d'avertissement apparaît.

Avec qualité img 1 touche réglée

Si vous modifiez la qualité d'enregistrement des images avec la fonction de réglage de la qualité d'image 1 touche (p. 507), l'icône d'avertissement apparaît.


Lorsque est sélectionnée

Si [📷3 : Réduct. bruit en ISO élevée] est réglé sur [Réduct. bruit multivues] (p. 202), l'icône d'avertissement apparaît.

Lorsque HDR est sélectionnée

Si [📷3 : Mode HDR] est réglé (p. 263), l'icône d'avertissement apparaît.



Si vous réglez l'une des fonctions [✓] cochées,  apparaît également pour le réglage correspondant affiché sur l'écran de contrôle rapide (p. 64) et sur l'écran de contrôle rapide personnalisé (p. 510).

Affichage de la zone de la prise de vue avec Visée par l'écran C.Fn3

Lorsque le ratio d'aspect (p.310) pour la prise de vue avec Visée par l'écran est réglé sur [4:3], [16:9] ou [1:1], vous pouvez définir la méthode d'affichage pour la zone de image.

 : Masqué





 : Entouré

Sens rotation molette Tv/Av C.Fn3

 : Normal

 : Sens inversé

Le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture peut être inversé.

Dans le mode de prise de vue <M>, le sens de rotation des molettes  et  sera inversé. Dans les autres modes de prise de vue, le sens de rotation de la molette  uniquement est inversé. Le sens de rotation de la molette  dans le mode <M> et le sens de rotation pour régler la correction d'exposition dans les modes <P>, <Tv> et <Av> sont identiques.

Commandes personnalisées C.Fn3

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences. Voir page 495 pour plus de détails.

C.Fn4 : Others (Autres)

Ajout des informations de recadrage

C.Fn4

Si vous réglez les informations de recadrage, des lignes verticales pour le ratio d'aspect défini pendant la prise de vue avec Visée par l'écran s'afficheront sur l'écran. Vous pouvez ensuite cadrer la vue comme si vous photographiez avec un appareil photo de grand ou moyen format (6x6 cm, 4x5 pouces, etc.).

Lorsque vous prenez une photo, les informations du ratio d'aspect pour recadrer l'image avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) sont annexées à l'image. (L'image est enregistrée sur la carte sans être recadrée.)

Si vous transférez l'image sur un ordinateur, vous pouvez utiliser Digital Photo Professional pour facilement recadrer l'image selon le ratio d'aspect défini au moment de la prise de vue.

OFF : Désactivé

6:7 : Ratio d'aspect 6:7

6:6 : Ratio d'aspect 6:6

5:6 : Ratio d'aspect 10:12

3:4 : Ratio d'aspect 3:4

5:7 : Ratio d'aspect 5:7


4:5 : Ratio d'aspect 4:5





- Si [**5** : Ratio d'aspect] est placé sur un réglage autre que [3:2], vous ne pouvez pas régler les informations de recadrage pour l'image.
- Les informations de recadrage sont également annexées pour la prise de vue par le viseur. Toutefois, l'espace de recadrage ne s'affichera pas.
- Même si une image RAW à laquelle ont été ajoutées des informations de recadrage est traitée avec l'appareil photo (p. 446), l'image JPEG ne peut pas être sauvegardée comme image recadrée. Lorsque l'image RAW est traitée, l'image JPEG avec les informations de recadrage est sauvegardée.


Option Effacer par défaut


C.Fn4

Pendant la lecture des images et la revue des images immédiatement après la prise de vue, si vous appuyez sur la touche <  >, le menu Effacer apparaît (p. 439). Vous pouvez définir quelle option, [Annuler] ou [Effacer], sera présélectionnée sur cet écran.

Si [Effacer] est réglé, vous n'avez qu'à appuyer sur <  > pour effacer rapidement l'image.

 : [Annuler] sélectionné

 : [Effacer] sélectionné

 Si [Effacer] est réglé, faites attention de ne pas effacer par inadvertance une image.


Objectif rétracte si extinction


C.Fn4

Cette option permet de régler le mécanisme de rétraction de l'objectif lorsqu'un objectif STM motorisé (comme l'EF40mm f/2.8 STM) est fixé sur l'appareil photo. Vous pouvez le régler pour rétracter automatiquement l'objectif sorti lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur < **OFF** >.

ON : Activer

OFF : Désactiver

-  ● Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

 Lorsque [Activer] est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

Ajout des informations IPTC

C.Fn4

Avec les informations IPTC (International Press Telecommunications Council) d'EOS Utility (logiciel EOS, p. 596) enregistrées sur l'appareil photo, les informations IPTC peuvent être enregistrées (ajoutées) aux photos (images JPEG/RAW) que vous prenez. Pratique pour la gestion des fichiers et d'autres tâches nécessitant les informations IPTC.

En ce qui concerne l'enregistrement des informations IPTC sur l'appareil photo et pour des détails sur les informations enregistrées, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.

OFF : Désactiver

Les informations IPTC ne seront pas enregistrées à l'image.

ON : Activer

Pendant la prise de photos, les informations IPTC enregistrées dans l'appareil photo sont enregistrées sur l'image.



Les informations IPTC ne sont pas ajoutées pendant l'enregistrement vidéo (vidéos MOV ou MP4).

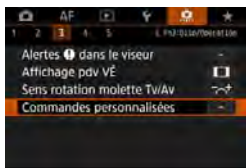


- Pendant la lecture, vous pouvez vérifier si les informations IPTC sont annexées ou non (p. 400).
- Avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596), vous pouvez vérifier les informations IPTC enregistrées à l'image.
- Même si [5 : Réinitialiser toutes C.Fn] est sélectionné (p. 481), les informations IPTC enregistrées dans l'appareil photo ne sont pas effacées. Néanmoins, le réglage devient [Désactiver].



Commandes personnalisées [☆]

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo pour faciliter l'utilisation selon vos préférences.



1 Sélectionnez [Commandes personnalisées].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [Commandes personnalisées], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de réglage des Commandes personnalisées apparaît.



2 Sélectionnez une touche ou une molette de l'appareil photo.

- Sélectionnez une touche ou molette de l'appareil photo, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le nom du contrôle de l'appareil photo et les fonctions attribuables s'affichent.
- ▶ Le schéma de gauche indique l'emplacement de la touche ou de la molette sélectionnée.



3 Attribuez une fonction.


























- Sélectionnez une fonction, puis appuyez sur <SET>.
- Si l'icône [INFO] apparaît en bas à gauche de l'écran, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> et régler d'autres options connexes.






4 Quittez le réglage.

- Lorsque vous appuyez sur <SET> pour quitter le réglage, l'écran de l'étape 2 réapparaît.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.

Avec l'écran de l'étape 2 affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <MENU> pour ramener les réglages de Commandes personnalisées à leur valeur par défaut. Veuillez noter que les réglages [3 : Commandes personnalisées] ne seront pas annulés, même si vous sélectionnez [5 : Réinitialiser toutes C.Fn].

























Fonctions attribuables aux commandes de l'appareil photo






Fonction		Page		AF-ON		
Autofocus	 AF	Activation mesure et AF	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF	Arrêt AF	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔	Passer à fonction AF enregistrée	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO			<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	<input type="checkbox"/>  HP	Passer à collimateur AF enregistré	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> SEL  HP	Sél. coll., ↔ central/Collimateur AF enregistré		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Sélection directe du collimateur AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Sélection directe de la zone AF	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 SERVO AF	Suspendre AF Servo vidéo	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exposition		Activation mesure	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Mémorisation d'exposition		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Mémorisation d'exposition (avec touche enfoncée)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 H	Mémorisation d'exposition (maintenue)	505	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF	Mémorisation d'exposition, Arrêt AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	Mémorisation d'exposition au flash		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Régler ISO (tenir touche, tourner )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Régler ISO (tenir touche, tourner )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	Régler ISO ( pendant mesure)	506	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	Correction d'exposition (tenir la touche, tourner )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	Correction d'exposition (tenir la touche, tourner )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Tv	Vitesse d'obturation en mode M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av	Valeur d'ouverture en mode M	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	


	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		



<LENS> signifie « Touche d'arrêt d'autofocus » fournie sur les supertéléobjectifs pourvus du Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).

Fonction		Page		AF-ON	
Images	 Réglage qualité img 1 touche	507			
	 Qualité img 1 touche (tenue)				
	 Qualité d'image				
	 Style d'image	508			
Opération	 Contrôle de profondeur de champ	508			
	 Activation Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)				
	MENU Affichage du menu				
	 Mémoriser/rappeler les fonctions de prise de vue			 *g	 *g
	UNLOCK  Enfoncer touche pour déverrouiller	509			
	 Lancer enregistrement vidéo ( réglé)				
	 Lecture d'images				
	 Agrandir/Réduire (appuyez sur SET, tourner )				
	 Cycle :  •  /DRIVE•AF/WB• 				
	 Réglages fonctions flash				
OFF Aucune fonction (désactivé)					

	LENS	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

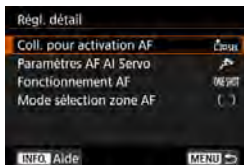
 <LENS> signifie « Touche d'arrêt d'autofocus » fournie sur les supertéléobjectifs pourvus du Image Stabilizer (Stabilisateur d'image).

AF

AF : Activation mesure et AF

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, la mesure et l'autofocus sont exécutés.


*1 : Lorsqu'une fonction est attribuée à la touche <AF-ON> ou <✳>, si vous appuyez sur la touche <INFO.> alors que l'écran de réglage est affiché, vous pourrez configurer les réglages AF détaillés. Lors de la prise de vue, si vous appuyez sur la touche <AF-ON> ou <✳>, l'autofocus est exécuté comme il a été réglé.




● Coll. pour activation AF

Lorsque [Collimateur AF enregistré] est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <AF-ON> ou <✳> pour basculer sur le collimateur AF enregistré.

Enregistrement du collimateur AF

1. Réglez le mode de sélection de la zone AF sur l'un des modes suivants : Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), extension du collimateur AF (sélection manuelle ) , extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants) ou Autofocus par sélection automatique. Zone AF et Zone large AF ne peuvent pas être sélectionnées.
2. Sélectionnez manuellement un collimateur AF.
3. Maintenez la touche <☰> enfoncée, puis appuyez sur la touche <⦿>. Un signal sonore sera émis, et le collimateur AF sera enregistré, puis le collimateur AF enregistré clignotera.



- Lorsque le collimateur AF est enregistré, les éléments suivants s'affichent :
 - Autofocus par sélection automatique : [] HP (HP : Position initiale)
 - Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), extension du collimateur AF (sélection manuelle ) , extension du collimateur AF (sélection manuelle, collimateurs environnants) : **SEL []** (Centré), **SEL HP** (Décentré)
- Pour annuler le collimateur AF enregistré, maintenez enfoncée la touche <☰> puis appuyez sur la touche <ISO>. Le collimateur AF enregistré est également annulé si vous sélectionnez [**5** : Réinitialiser tous réglages].

- **Paramètres AF AI Servo** (p. 127)
Appuyez sur la touche <AF-ON> ou <✳> pour procéder à l'autofocus avec le cas choisi entre [Case 1] et [Case 6].
- **Fonctionnement AF** (p. 100)
Appuyez sur la touche <AF-ON> ou <✳> pour procéder à l'autofocus avec la fonction de l'autofocus réglée.
- **Mode sélection zone AF** (p. 104)
Appuyez sur la touche <AF-ON> ou <✳> pour procéder à l'autofocus avec le mode de sélection de la zone AF réglé.

Pour continuer à utiliser le collimateur AF actuellement sélectionné lorsque vous appuyez sur la touche <AF-ON> ou <✳>, réglez [Coll. pour activation AF] sur [Coll. AF sélectionné manuel.]. Pour conserver les caractéristiques de l'autofocus AI Servo, la fonction de l'autofocus et le mode de sélection de la zone AF actuellement réglés, sélectionnez [Conserver les réglages actuels].



- Si [AF4 : Collim. AF lié orientation] est réglé sur [Coll. AF dist.:zone+coll.] ou [Coll. AF dist.:coll. seul], vous pouvez enregistrer séparément les collimateurs AF pour les utiliser pour la prise de vue verticale (poignée de l'appareil photo en haut ou en bas) et horizontale.
- Si [Collimateur AF enregistré] et [Mode sélection zone AF] sont tous les deux réglés pour [Coll. pour activation AF], [Collimateur AF enregistré] entre en vigueur.

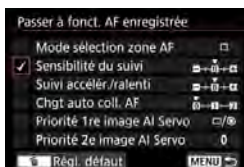
AF-OFF : Arrêt AF

L'autofocus s'arrête lorsque vous maintenez enfoncée la touche attribuée à cette fonction. Utile pour arrêter l'autofocus pendant l'Autofocus AI Servo.

AF-- : Passer à fonction AF enregistrée

Uniquement pendant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ ou la touche d'arrêt d'autofocus de l'objectif, vous pouvez appliquer l'autofocus avec les réglages suivants : Mode de sélection de la zone AF (p. 104), sensibilité du suivi (p. 132), suivi d'accélération/ralentissement (p. 133), changement automatique de collimateur AF (p. 134), priorité 1re image Servo (p. 136) et priorité 2e image Servo (p. 137). Utile pour modifier les caractéristiques AF pendant Autofocus AI Servo.

*2 : Sur l'écran de réglage, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher l'écran des réglages détaillés. Tournez la molette <◂> ou <◃> pour sélectionner la fonction à enregistrer, puis appuyez sur <SET> pour cocher [✓]. Lorsque vous sélectionnez une fonction et appuyez sur <SET>, vous pouvez régler le paramètre. En appuyant sur la touche <↶>, vous pouvez restaurer les paramètres par défaut.



ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Vous pouvez changer d'opération autofocus. En mode autofocus One-Shot, lorsque vous appuyez sur la touche à laquelle cette fonction est attribuée, l'appareil photo passe au mode autofocus AI Servo/AF Servo. Si vous appuyez sur la touche dans le mode autofocus AI Servo/AF Servo, l'appareil photo bascule sur le mode Autofocus One-Shot. Utile lorsque vous avez besoin de basculer continuellement entre Autofocus One-Shot et Autofocus AI Servo/AF Servo pour un sujet qui ne cesse de bouger et de s'arrêter.

*3 : Sur l'écran de réglage, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez sélectionner [**Activer si touche enfoncée**] ou [**Activer avec pression touche**].

ⓘ Cette fonction est inopérante pendant la prise de vue avec Visée par l'écran si la réduction du bruit multivues est réglée.

 : **Passer à collimateur AF enregistré**

Pendant que le délai de mesure est actif, lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou la touche d'arrêt d'autofocus de l'objectif, le collimateur de mise au point peut être permuté sur le collimateur AF enregistré.

*4 : Sur l'écran de réglage, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez sélectionner **[Activer si touche enfoncée]** ou **[Activer avec pression touche]**. Voir page 500 pour enregistrer le collimateur AF.


 : **Sél. coll., ↔ Central/Collimateur AF enregistré**

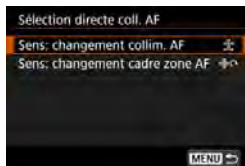
Pendant que le délai de mesure est actif, si vous appuyez sur la touche <SEL> (sélection de la zone AF), le collimateur AF actuel passera sur le collimateur AF central ou le collimateur AF enregistré.

*5 : Sur l'écran de réglage, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez sélectionner **[Passer à coll. AF central]** ou **[Passer à coll. AF enregistré]**. Voir page 500 pour enregistrer le collimateur AF.

 : **Sélection directe du collimateur AF**

Pendant que le délai de mesure est actif, vous pouvez sélectionner directement un collimateur AF avec la molette <○> ou <⊕> sans appuyer sur la touche <INFO.>.



*6 : Avec l'écran de réglage de la molette de contrôle rapide affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.>, puis régler le sens de changement du collimateur AF lorsque la molette <○> est tournée. Les réglages **[Sens: changement collim. AF]** pour **[Horizontal]** et **[Vertical]** fonctionneront pour l'Autofocus spot avec un seul collimateur, la mise au point auto sur un seul collimateur, Sélection man.  : extension du collimateur AF et Élargir zone AF : environs. Les réglages **[Sens: changement cadre zone AF]** pour **[Parcourir les zones]**, **[Horizontal]** et **[Vertical]** fonctionneront avec la Zone AF.




*7 : Sur l'écran de réglage du multicontrôle, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour sélectionner le collimateur AF (**[Passer à coll. AF central]** ou **[Activer collimat. enregistré]**) sur lequel l'appareil photo basculera en appuyant au centre de <⊕>. Voir page 500 pour enregistrer le collimateur AF.

 Si vous attribuez **[Sélection directe coll. AF]** à <○> et si vous souhaitez changer l'ouverture en mode <M>, maintenez enfoncée la touche <✱> et tournez la molette <⦿>.

: Sélection directe de la zone AF

Si le délai de mesure est actif, vous pouvez appuyer sur la touche < > (sélection de la zone AF) pour directement sélectionner un mode de sélection de la zone AF sans appuyer sur la touche < >.

: Suspendre AF Servo vidéo

Lorsque Autofocus Servo vidéo est actif, vous pouvez suspendre l'autofocus en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou sur < >. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre l'Autofocus Servo vidéo.

Exposition

: Activation mesure

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mesure de l'exposition est effectuée (l'autofocus n'est pas exécuté).

: Mémorisation d'exposition

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) pendant que le délai de mesure est actif. Utile pour faire la mise au point et mesurer la prise séparément.

: Mémorisation d'exposition (avec touche enfoncée)

L'exposition sera verrouillée (mémorisation d'exposition) pendant que vous maintenez sur le déclencheur.

 Si vous attribuez **[Mémo expo(avec touche enfoncée)]** au déclencheur, toute touche assignée à **[Mémorisation d'exposition]** ou **[Mémo expo (maintenue)]** fonctionnera également comme **[Mémo expo(avec touche enfoncée)]**.

H : Mémorisation d'exposition (maintenue)

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition). La mémorisation d'exposition est conservée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la touche. Utile pour régler la mise au point et mesurer la prise séparément ou pour prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition.




AF-OFF : Mémorisation d'exposition, Arrêt AF

Lorsque vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) et l'autofocus cessera. Utile avec l'autofocus AI Servo pour effectuer la mémorisation de l'exposition au moment où l'autofocus cesse.





FEL : Mémorisation d'exposition au flash






Pour la photographie avec flash, si vous appuyez sur la touche attribuée à cette fonction, un préflash est émis et la puissance de flash nécessaire est enregistrée (mémorisation d'exposition au flash).

ISO : Régler ISO (tenir touche, tourner)



Vous pouvez régler la sensibilité ISO en maintenant enfoncé < > et en tournant la molette < > (pour la prise de photos uniquement). Si cette commande est utilisée avec ISO auto réglé, vous pouvez régler la sensibilité ISO manuellement. Lorsque le délai de mesure (< >) prend fin, ISO Auto est rétabli. Si vous utilisez cette fonction dans le mode <**M**>, vous pouvez ajuster l'exposition avec la sensibilité ISO tout en conservant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture actuelles.

ISO : Régler ISO (tenir touche, tourner)



Vous pouvez régler la sensibilité ISO en maintenant enfoncée la touche < > (sélection de la zone AF) et en tournant la molette < > (pour la prise de photos uniquement). La plage réglable est la même qu'avec [**ISO**  : Régl. ISO (tenir tch, tour )].

 Pour l'enregistrement vidéo, régler [**ISO**  : Régl. ISO (tenir tch, tour )] ou [**ISO**  : Régl. ISO (tenir tch, tour )] sera sans effet.



: Régler ISO (pendant mesure)






Pendant que le délai de mesure est actif, vous pouvez régler la sensibilité ISO en tournant la molette < >. Si cette commande est utilisée avec ISO auto réglé, vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. (Même après que le délai de mesure () prend fin, ISO Auto n'est pas rétabli.) Si vous utilisez cette fonction dans le mode <**M**>, vous pouvez ajuster l'exposition avec la sensibilité ISO tout en conservant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture actuelles.

: Correction d'exposition (tenir la touche, tourner)

Vous pouvez régler la correction d'exposition en maintenant enfoncé < > et en tournant la molette < >. Utile pour régler la correction d'exposition en mode d'exposition manuelle <**M**> avec ISO auto réglé.

: Correction d'exposition (tenir la touche, tourner)



Vous pouvez régler la correction d'exposition en maintenant enfoncée la touche < > (sélection de la zone AF) et en tournant la molette < >. Utile pour régler la correction d'exposition en mode d'exposition manuelle <**M**> avec ISO auto réglé.

 Les réglages suivants fonctionneront même pendant que le commutateur <LOCK▶> est placé à droite (Verrouillage multifonction, p. 62) : [ : Régl. ISO (tenir tch, tour )] (p. 505) et [ : Corr expo(tenir touche, tourn )].

Tv : Vitesse d'obturation en mode M

En mode d'exposition manuelle <**M**>, vous pouvez régler la vitesse d'obturation avec la molette < > ou < >.

Av : Valeur d'ouverture en mode M

En mode d'exposition manuelle <**M**>, vous pouvez régler l'ouverture avec la molette < > ou < >.

Images

: Réglage qualité img 1 touche



Si vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou sur la touche <M-Fn>, vous basculerez sur la prise de vue avec la qualité d'enregistrement des images réglée ici. Si [Qualité d'image] de [Montrer/Masquer dans viseur] est cochée [✓] (p. 84), la qualité d'enregistrement des images (image JPEG ou RAW) clignotera dans le viseur. Une fois la prise de vue terminée, le réglage de qualité d'image 1 touche est annulé et la qualité d'enregistrement des images revient à la qualité précédente.



*8 : Sur l'écran de réglage, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la qualité d'enregistrement des images pour cette fonction.

: Qualité img 1 touche (tenue)


Si vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou sur la touche <M-Fn>, vous basculerez sur la prise de vue avec la qualité d'enregistrement des images réglée ici. Si [Qualité d'image] de [Montrer/Masquer dans viseur] est cochée [✓] (p. 84), la qualité d'enregistrement des images (image JPEG ou RAW) clignotera dans le viseur. Même après la prise de vue, Réglage qualité img 1 touche ne sera pas annulé. Pour revenir au réglage de qualité d'enregistrement des images précédent, appuyez à nouveau sur la touche attribuée à cette fonction.

*8 : Sur l'écran de réglage, lorsque vous appuyez sur la touche <INFO.>, vous pouvez régler la qualité d'enregistrement des images pour cette fonction.

 Si RAW ou RAW+JPEG est réglé pour la qualité d'enregistrement des images sur laquelle vous basculerez à partir de [Réglage qualité img 1 touche] ou [Qualité img 1 touche (tenue)], [Réduct. bruit multivues] (p. 202) sera annulé lors du basculement. Pour [ 3 : Réduct. bruit en ISO élevée], [Standard] est appliqué pour la prise de vue.

 Vous pouvez régler l'appareil photo pour afficher < > dans le viseur et sur le panneau LCD au moment où la qualité d'enregistrement des images change avec le réglage de qualité d'image 1 touche (p. 489).

: Qualité d'image

Appuyez sur < > pour afficher l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images (p. 169) sur l'écran LCD.

: Style d'image

Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage de sélection du style d'image sur l'écran LCD (p. 183).

Opération

: Contrôle de profondeur de champ

Lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou <SET>, l'ouverture est diminuée et vous pouvez vérifier la profondeur de champ (p. 250).

: Activation Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)

Si le commutateur IS de l'objectif est réglé sur <ON> et que vous appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ ou sur la touche d'arrêt d'autofocus de l'objectif, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif se déclenche.

MENU : Affichage du menu


Appuyez sur <SET> pour afficher le menu sur l'écran LCD.


: Mémoriser/rappeler les fonctions de prise de vue

Vous pouvez régler manuellement les principales fonctions de prise de vue, comme la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité ISO, le mode mesure et le mode de sélection de la zone AF, et les enregistrer sur l'appareil photo. Vous pouvez rappeler et utiliser les réglages de la fonction de prise de vue enregistrée pour prendre une photo uniquement en maintenant enfoncée la touche <AF-ON> ou <★>.

*9 : Sur l'écran de réglage, appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher les réglages détaillés. Tournez la molette <◁> ou <▷> pour sélectionner la fonction à enregistrer, puis appuyez sur <SET> pour la cocher [✓]. Lorsque vous sélectionnez une fonction et appuyez sur <SET>, vous pouvez régler le paramètre. En appuyant sur la touche <⏪>, vous pouvez restaurer les paramètres par défaut. En sélectionnant [Mémoriser réglages actuels], les réglages actuels de l'appareil photo seront enregistrés. Voir page 500 pour enregistrer le collimateur AF.



UNLOCK  : Enfoncer touche pour déverrouiller



Même lorsque le bouton <LOCK▶> est positionné à droite, tant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ, vous pouvez utiliser les touches et les molettes de commande de l'appareil photo restreintes par [ 5 : **Verrouillage multifonction**] (p. 90).


 : Lancer enregistrement vidéo ( réglé)

Pour l'enregistrement vidéo, si vous appuyez sur la touche à laquelle est attribuée cette fonction, l'enregistrement vidéo débutera. Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche.



 : Lecture d'images

Appuyez sur < SET> pour visionner les images.


 : Agrandir/Réduire (appuyez sur SET, tourner )

Appuyez sur < SET> pour agrandir ou réduire les images enregistrées sur la carte (p. 406). Vous pouvez également agrandir l'image pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo (p. 325, 329).

 : Cycle :  ISO / DRIVE • AF / WB • 

Si vous appuyez sur la touche <M-Fn>, la fonction réglable change dans l'ordre suivant :  ISO → DRIVE • AF → WB • .

 : Réglages fonctions flash

Appuyez sur < SET> pour afficher l'écran de réglage de la fonction du flash (p. 291).

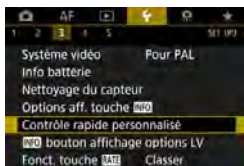
OFF : Aucune fonction (désactivé)

Utilisez ce réglage si vous ne souhaitez pas attribuer de fonction à la touche.

Contrôle rapide personnalisé

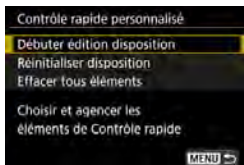
Sur l'écran de contrôle rapide standard (p. 64), les fonctions de prise de vue préréglées s'affichent selon la disposition par défaut. Sur l'écran de contrôle rapide personnalisé, vous pouvez personnaliser l'écran avec vos fonctions de prise de vue et disposition préférées. Cette fonction est appelée « Contrôle rapide personnalisé ».

Cette page explique comment modifier la disposition de l'écran de contrôle rapide personnalisé. La page 64 explique comment utiliser le contrôle rapide tandis que la page 86 explique comment afficher l'écran de contrôle rapide personnalisé.

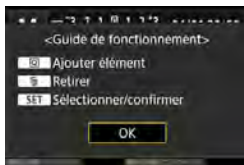


1 Sélectionnez [Contrôle rapide personnalisé].

- Dans l'onglet [43], sélectionnez [Contrôle rapide personnalisé], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Débuter édition disposition].



3 Lisez la procédure de fonctionnement et sélectionnez [OK].

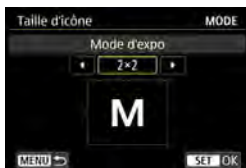
- [Q] : Ajouter élément
- [Trash] : Retirer
- [SET] : Sélectionner/confirmer
- Les éléments affichés sur l'écran par défaut sont indiqués à gauche.





4 Ajoutez un élément.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- Tournez la molette <⦿> ou utilisez <⦿> pour sélectionner l'élément à ajouter, puis appuyez sur <SET>.
- Pour retirer un élément, sélectionnez-le, puis appuyez sur la touche <⦿>. Vous pouvez également sélectionner [**Effacer tous éléments**] à l'étape 2.
- Pour les éléments vous permettant de sélectionner la taille des icônes, tournez la molette <⦿> ou utilisez <⦿> pour sélectionner la taille, puis appuyez sur <SET>.
- Pour les éléments qui peuvent être positionnés et pour les tailles d'affichage, voir page 513.



5 Positionnez l'élément.

- Utilisez <⦿>, <⦿> ou <⦿> pour déplacer l'élément (encadré par les coins directionnels) sur la position souhaitée.
- Pour changer la taille, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Appuyez sur <SET> pour positionner l'élément. Si un élément est déjà sur cette position, il sera écrasé (supprimé).
- Pour changer la position d'un élément, sélectionnez l'élément, puis appuyez sur <SET> pour le déplacer.



Pour commencer par supprimer tous les éléments affichés par défaut sélectionnez [**Effacer tous éléments**] à l'étape 2, puis passez à l'étape 4.

Exemple de disposition



- Répétez les étapes 4 et 5 pour positionner d'autres éléments à votre guise.
- Pour supprimer un élément déjà en place, sélectionnez-le, puis appuyez sur la touche < >.

6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le réglage. L'écran de l'étape 2 réapparaît.

Exemple d'écran



7 Vérifiez l'écran de réglage.

- Sous [3 : Options aff. touche **INFO**], vérifiez que [**Écran Contrôle rapide perso**] est coché [] (p. 86).
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour afficher l'écran de contrôle rapide personnalisé (p. 86) et vérifiez la disposition.
- Appuyez sur la touche < > pour utiliser le Contrôle rapide (p. 64).

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments

À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Réinitialiser disposition**], le réglage actuel sera réinitialisé et la disposition par défaut de l'écran de contrôle rapide personnalisé sera rétablie (p. 510).

Si vous sélectionnez [**Effacer tous éléments**], tous les éléments définis seront effacés. L'écran deviendra alors vide sans aucun élément affiché, sauf la ligne du bas.

Éléments disponibles et tailles d'affichage pour la disposition de l'écran

(Cellules verticales x horizontales)

Élément et taille	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Mode de prise de vue	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Vitesse d'obturation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Ouverture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Sensibilité ISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Réglage de correction d'exposition/ de bracketing d'exposition auto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Correction d'exposition au flash	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Style d'image	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
Balance des blancs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Écart/bracketing balance des blancs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	<input type="radio"/>					
Commandes personnalisées	<input type="radio"/>					
Opération autofocus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Sélection du collimateur AF	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
Mode mesure	<input type="radio"/>					
Mode d'acquisition	<input type="radio"/>					
Fonction d'enregistrement/sélection de la carte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	
Date/Heure/Zone	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Contrôle Speedlite externe	<input type="radio"/>					
Priorité hautes lumières	<input type="radio"/>					
Quadrillage du viseur	<input type="radio"/>					
Nettoyage du capteur	<input type="radio"/>					
Réglages GPS	<input type="radio"/>					
Prise de vue anti-scintillement	<input type="radio"/>					
Réduction du bruit pour les expositions longues	<input type="radio"/>					
Réduction du bruit en ISO élevée	<input type="radio"/>					
Sélectionner dossier		<input type="radio"/>				

- Selon les éléments, la quantité d'informations affichables et les fonctions réglables pour le contrôle rapide peuvent varier en fonction de leurs tailles d'affichage.
- Le même élément ne peut pas être placé sur plusieurs positions à l'écran.
- En mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, certains éléments de menu ne s'affichent pas. De plus, certains éléments de menu ne peuvent pas être réglés avec le Contrôle rapide.

Réglages du mode $\langle \text{A}^+ \rangle$ et conditions d'affichage

Vous pouvez également régler Contrôle rapide personnalisé et afficher l'écran de contrôle rapide personnalisé dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$.

Toutefois, les fonctions comme [**Corr. expo/AEB**] qui ne s'affichent pas sur l'écran de menu pour le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$ n'apparaîtront pas sur l'écran de contrôle rapide personnalisé, même si ces éléments sont réglés pour s'afficher. Par ailleurs, les fonctions comme [**Sensibilité ISO**] ne pouvant pas être réglées avec l'écran de contrôle rapide dans le mode $\langle \text{A}^+ \rangle$ seront estompées en gris.

● Non affichées

Correction d'exposition/Bracketing d'exposition auto, Correction d'exposition au flash, Écart/bracketing balance des blancs, Commandes personnalisées, Contrôle Speedlite externe, Priorité hautes lumières, Prise de vue anti-scintillement, Réduct. bruit expo. longue, Réduction du bruit en ISO élevée

● Estompées en gris (non réglables avec l'écran de contrôle rapide)

Vitesse d'obturation, Ouverture, Sensibilité ISO, Style d'image, Balance des blancs, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), Opération autofocus, Sélection du collimateur AF, Mode mesure

MENU Enregistrement de Mon menu ☆

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages. Vous pouvez également nommer les onglets de menu enregistrés, et appuyer sur la touche <MENU> pour afficher d'abord l'onglet Mon menu.

Création et ajout de l'onglet Mon menu



1 Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].

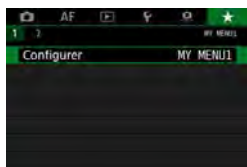
- Dans l'onglet [★], sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [OK].

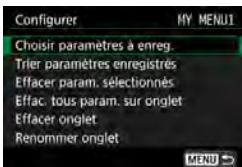
- ▶ L'onglet [MY MENU1] est créé.
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets de menu en répétant les étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu dans le ou les onglets Mon menu

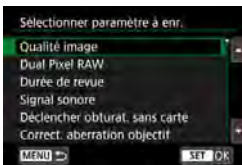


1 Sélectionnez [Configurer : MY MENU*].

- Tournez la molette <🌀> pour sélectionner [Configurer : MY MENU*] (onglet pour enregistrer les éléments de menu), puis appuyez sur <SET>.



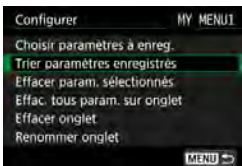
2 Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments dans l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu.

• Trier paramètres enregistrés

Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [Trier paramètres enregistrés], puis l'élément dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <SET>. Avec [◆] affiché, tournez la molette <⦿> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <SET>.

• Effacer paramètres sélectionnés / Effacer tous paramètres sur onglet

Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [Effacer param. sélectionnés] supprime un élément à la fois tandis que [Effac. tous param. sur onglet] supprime tous les éléments enregistrés sous l'onglet.

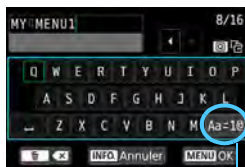
● Effacer onglet

Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuellement affiché. Sélectionnez **[Effacer onglet]** pour supprimer l'onglet **[MY MENU*]**.

● Renommer onglet

Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de **[MY MENU*]**.

1 Sélectionnez **[Renommer onglet]**.



Mode de saisie

2 Saisissez le texte.

- Appuyez sur la touche **<🗑️>** pour effacer les caractères inutiles.
- Utilisez la **<🕒>**, **<📏>** ou **<🔍>** pour déplacer **█** et sélectionner le caractère de votre choix. Appuyez ensuite sur **<SET>** pour le saisir.
- En sélectionnant **[Aa↔1@]**, vous pouvez changer de mode de saisie.
- Vous pouvez saisir 16 caractères maximum.
- Pour annuler la saisie de texte, appuyez sur la touche **<INFO.>**, puis sélectionnez **[OK]**.

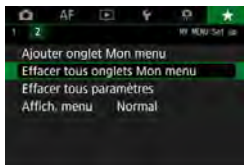
3 Quittez le réglage.

- Après avoir saisi le texte, appuyez sur la touche **<MENU>**, puis sélectionnez **[OK]**.
- ▶ Le nom réglé est sauvegardé.



Si vous ne parvenez pas à saisir du texte à l'étape 2, appuyez sur la touche **<Q>** et utilisez la palette de caractères lorsque le cadre bleu apparaît.

Effacement de tous les onglets Mon menu / Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu ou tous les éléments Mon menu que vous avez créés et enregistrés sous les onglets.

- **Effacer tous onglets Mon menu**

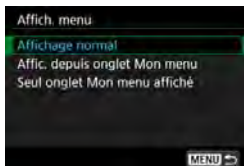
Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, tous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]** sont supprimés et l'onglet **[★]** est ramené à son réglage par défaut.

- **Effacer tous paramètres**

Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]**. Le ou les onglets resteront. Lorsque **[Effacer tous paramètres]** est sélectionné, tous les éléments enregistrés dans tous les onglets créés sont supprimés.

ⓘ Si vous exécutez **[Effacer onglet]** ou **[Effacer tous onglets Mon menu]**, les noms des onglets renommés avec **[Renommer onglet]** seront également supprimés.

Réglages d'affichage du menu

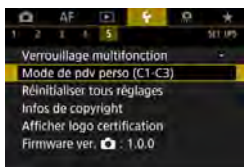


Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>.

- **Affichage normal**
Affiche l'écran de menu affiché en dernier.
- **Afficher depuis onglet Mon menu**
Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.
- **Seul onglet Mon menu affiché**
Seul l'onglet [★] s'affiche. (Les onglets 📷, AF, ▶, 📺 et 📶 ne s'afficheront pas.)

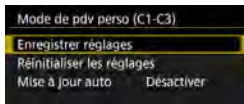
C1 : Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée ☆

Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo (par exemple, les fonctions de prise de vue, les fonctions de menu et les réglages des Fonctions personnalisées) comme modes de prise de vue personnalisée sur les positions <**C1**>, <**C2**> et <**C3**> de la molette de sélection des modes.

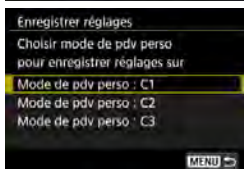


1 Sélectionnez [Mode de pdv perso (C1-C3)].

- Dans l'onglet [**5**], sélectionnez [Mode de pdv perso (C1-C3)], puis appuyez sur <**SET**>.



2 Sélectionnez [Enregistrer réglages].



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez le mode de prise de vue personnalisée à enregistrer, puis appuyez sur <**SET**>.
- Sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.
- ▶ Les réglages actuels de l'appareil photo (p. 521) sont enregistrés sur la position C* de la molette de sélection des modes.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue en mode <**C1**>, <**C2**> ou <**C3**>, le mode de prise de vue personnalisée respectif peut être automatiquement mis à jour pour refléter les changements apportés aux réglages (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [Mise à jour auto] sur [Activer] à l'étape 2.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Si vous sélectionnez [Réinitialiser les réglages] à l'étape 2, les réglages des modes respectifs peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut sans modes de prise de vue personnalisée enregistrés.



L'enregistrement vidéo HDR et les réglages Mon menu ne seront pas enregistrés sous les modes de prise de vue personnalisée.



- Même dans le mode de prise de vue <**1**>, <**2**> et <**3**>, vous pouvez toujours modifier les réglages des fonctions de prise de vue et les réglages du menu.
- Une pression sur la touche <**INFO.**> vous permet de consulter le mode de prise de vue enregistré sous <**1**>, <**2**> et <**3**> (p. 87).

Réglages à enregistrer

● Fonctions de prise de vue

Mode de prise de vue, Vitesse d'obturation, Ouverture, Sensibilité ISO, Opération autofocus, Mode de sélection de la zone AF, Collimateur AF, Mode d'acquisition, Mode mesure, Valeur de correction d'exposition, Incrément AEB, Valeur de correction d'exposition au flash


● Affichage du menu

- [**1**] Qualité d'image, Durée de revue des images, Signal sonore, Déclencher obturateur sans carte, Correction des aberrations de l'objectif, Émission de l'éclair, Mesure au flash E-TTL II, Vitesse de synchronisation du flash en mode Av
- [**2**] Correction d'exposition/AEB, Réglages de la sensibilité ISO, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), Balance des blancs, Balance des blancs personnalisée, Écart/bracketing balance des blancs, Espace couleur
- [**3**] Style d'image, Réduction du bruit pour les expositions longues, Réduction du bruit en ISO élevée, Priorité hautes lumières, Exposition multiple (réglages), Mode HDR (réglages)
- [**4**] Minuteur d'intervalles, Minuteur Bulb, Prise de vue anti-scintillement, Verrouillage du miroir
- [**5 (Prise de vue avec Visée par l'écran)**] Prise de vue avec Visée par l'écran, Méthode AF, Obturateur tactile, Affichage quadrillage, Ratio d'aspect, Simulation de l'exposition
- [**6 (Prise de vue avec Visée par l'écran)**] Prise de vue avec Visée par l'écran silencieuse, Délai mesure

[📷4 (Enregistrement vidéo)]

Autofocus Servo vidéo, Méthode AF, Affichage du quadrillage, Qualité de l'enregistrement vidéo (sauf 24,00p), Enregistrement du son, Vitesse AF avec Autofocus Servo vidéo, Suivi du sujet Autofocus Servo vidéo


[📷5 (Enregistrement vidéo)]

Délai mesure, Compteur d'enregistrement vidéo, Cont. Lect. Vidéo, Fonction touche , Vidéo Time-lapse (réglage), Prise de vue avec télécommande


[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorité 1re image AI Servo, Priorité 2e image AI Servo

[AF3] Mise au point manuelle électronique avec objectif, Faisceau d'assistance AF, Priorité de déclenchement AF One-Shot

[AF4] Pilotage d'objectif si AF impossible, Collimateurs AF sélectionnables, Sélectionner mode de sélection de la zone AF, Méthode sélection zone AF, Collimateur AF lié orientation, Collimateur AF initial avec  Autofocus AI Servo, Sélection automatique du collimateur AF : AF iTR EOS

[AF5] Mouvement sélection du collimateur AF, Affichage du collimateur AF pendant la mise au point, Éclairage affichage viseur, Statut AF dans le viseur, Micro-ajustement AF (sans la valeur d'ajustement)

[▶2] Saut image par 

[▶3] Alerte surexposition, Affichage du collimateur AF, Quadrillage de lecture, Affichage de l'histogramme, Compteur de lecture vidéo, Agrandissement (environ)

[🔍1] Numérotation des fichiers, Rotation auto, Paramètres Eye-Fi

[🔍2] Arrêt auto, Luminosité LCD, Teinte couleur de LCD, Affichage du viseur, Commande tactile

[🔍3] Nettoyage auto, Options d'affichage de la touche **INFO**, Fonction touche **RATE**

[🔍5] Verrouillage multifonction

[🔍.1] Paliers de réglage d'exposition, Incréments de sensibilité ISO, Annulation bracketing auto, Séquence de bracketing, Nombre de vues bracketées, Décalage de sécurité, Même exposition pour la nouvelle ouverture

[🔍.2] Régler gamme de vitesses, Régler plage d'ouverture

[🔍.3] Zone de la prise de vue avec Visée par l'écran, Sens rotation molette Tv/Av, Commandes personnalisées

[🔍.4] Ajout d'info. de recadrage, Option Effacer par défaut, Objectif rétracte si extinction, Ajout des informations IPTC

15

Référence

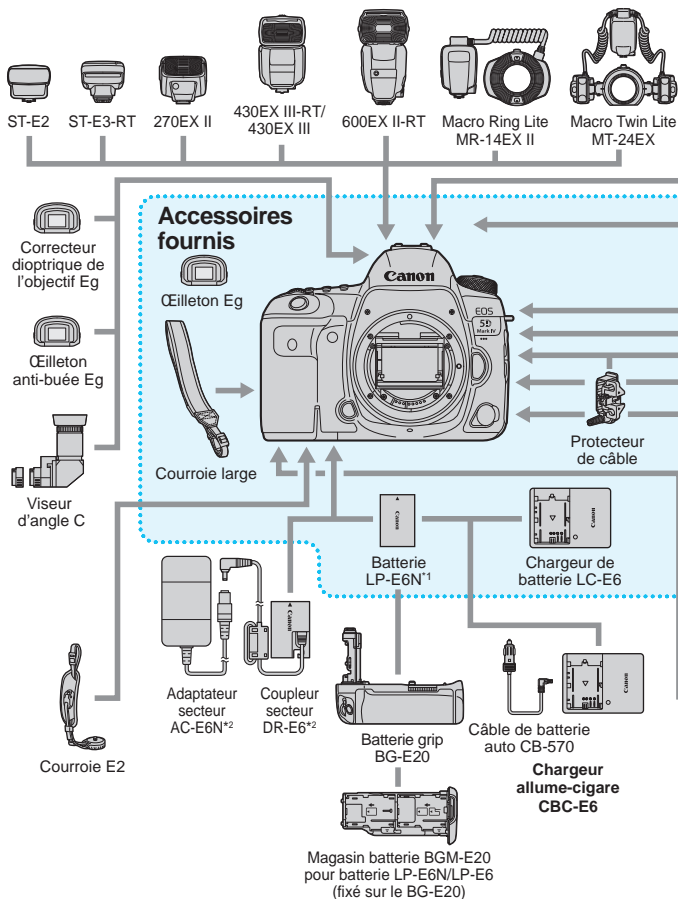
Ce chapitre fournit des informations de référence pour accessoires de système sur les fonctions de l'appareil photo et autres.



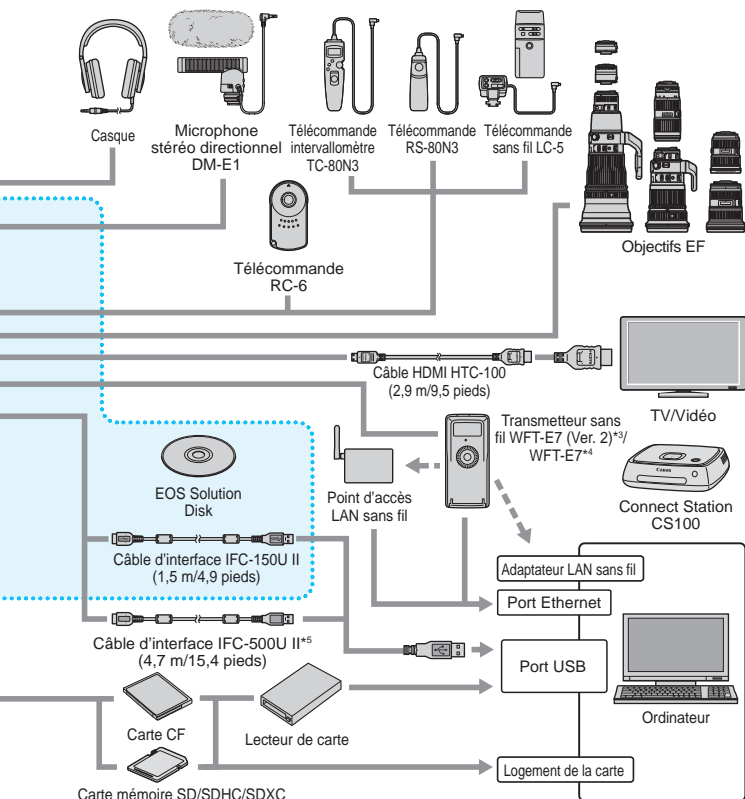
Logo de certification

Sélectionnez [**Y5 : Afficher logo certification**] et appuyez sur <SET> pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

Configuration du système



* Toutes les longueurs de câble indiquées sont des valeurs approximatives.



*1 : Vous pouvez également utiliser la batterie LP-E6.

*2 : Le kit adaptateur secteur ACK-E6 peut aussi être utilisé.

*3 : Vérifiez que la version de firmware du WFT-E7 (Ver.2) est 1.3.0 ou ultérieure.

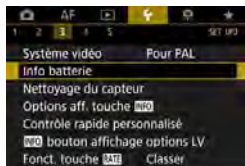
*4 : Pour utiliser l'ancien modèle WFT-E7 (pas la Ver. 2), le firmware du WFT-E7 doit être mis à jour et le câble d'interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II être utilisé.

*5 : Avec IFC-500U II, la vitesse de communication sera équivalente à Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Toutes les longueurs de câble indiquées sont des valeurs approximatives.

MENU Vérification des informations de la batterie

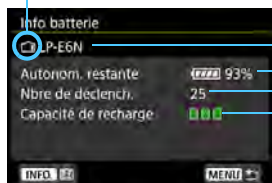
Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez sur l'écran LCD. Chaque batterie LP-E6N/LP-E6 comporte un numéro de série unique et vous pouvez enregistrer plusieurs batteries sur l'appareil photo. Cette fonction vous permet de vérifier la capacité restante approximative des batteries enregistrées et leur historique d'utilisation.



Sélectionnez [Info batterie].

- Dans l'onglet [F3], sélectionnez [Info batterie], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran Info batterie apparaît.

Position de la batterie



Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisée.

L'indicateur du niveau de charge de la batterie (p. 50) s'affiche avec le niveau de batterie restante indiqué par incréments de 1 %.

Nombre de photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est rechargée.

Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche selon trois niveaux.

■■■■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est correcte.

■■■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■■ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

⚠ L'utilisation d'une batterie Canon LP-E6N/LP-E6 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, l'appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

- Le nombre de déclenchements correspond au nombre de photos prises. (L'enregistrement vidéo n'est pas pris en compte.)
- Les informations de la batterie seront également affichées lorsque vous utilisez la batterie grip BG-E20 (vendue séparément).
- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez le message.

Enregistrement des la batteries dans l'appareil

Vous pouvez enregistrer jusqu'à six batteries LP-E6N/LP-E6 dans l'appareil photo. Pour enregistrer plusieurs batteries dans l'appareil, procédez comme indiqué ci-dessous pour chaque batterie.



1 Appuyez sur la touche <INFO.>.

- Avec l'écran Info batterie affiché, appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ L'écran de l'historique de la batterie apparaît.
- ▶ Si la batterie n'a pas encore été enregistrée, elle sera estompée en gris.



2 Sélectionnez [Enregistrer].

- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



3 Sélectionnez [OK].

- ▶ La batterie est enregistrée et l'écran de l'historique de la batterie réapparaît.
- ▶ Le numéro de batterie estompé en gris est à présent affiché en blanc.
- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran Info batterie réapparaît.



- La batterie ne peut pas être enregistrée si les accessoires pour prise secteur (vendus séparément, p. 530) sont utilisés.
- Dans le cas où six batteries ont déjà été enregistrées, [Enregistrer] ne peut pas être sélectionné. Pour supprimer les informations de batterie inutiles, voir page 529.

Étiquetage du numéros de série sur les batteries

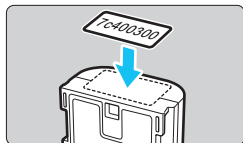
Il est recommandé d'étiqueter chaque batterie LP-E6N/LP-E6 enregistrée avec son numéro de série avec des étiquettes en vente dans le commerce.

Numéro de série



1 Inscrivez le numéro de série sur une étiquette.

- Inscrivez le numéro de série indiqué sur l'écran de l'historique de la batterie sur une étiquette d'environ 25 mm x 15 mm / 1,0 po. x 0,6 po.



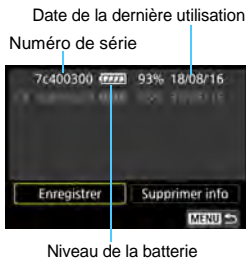
2 Retirez la batterie et collez l'étiquette.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur **<OFF>**.
- Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie et retirez la batterie.
- Apposez l'étiquette comme illustré (sur le côté sans contacts électriques).
- Procédez de la même façon pour toutes les batteries que vous possédez afin de pouvoir consulter facilement leur numéro de série.

- Ne collez pas l'étiquette sur un autre emplacement que celui illustré à l'étape 2, car une étiquette mal placée peut compliquer l'insertion de la batterie ou empêcher la mise sous tension de l'appareil photo.
- Si vous utilisez la batterie grip BG-E20 (vendue séparément), il se peut que l'étiquette se décolle si vous insérez et retirez constamment la batterie dans le magasin batterie et la retirez à nouveau. Si l'étiquette se décolle, collez-en une neuve.

Vérification de la capacité restante de la batterie enregistrée

Vous pouvez vérifier la capacité restante d'une batterie (même lorsque celle-ci n'est pas dans l'appareil) ainsi que sa dernière utilisation.



Repérez le numéro de série.

- Consultez l'étiquette du numéro de série de la batterie et cherchez ce numéro sur l'écran de l'historique de la batterie.
- ▶ Vous pouvez vérifier respectivement la capacité restante de la batterie et la date de sa dernière utilisation.

Suppression des informations sur la batterie enregistrée

1 Sélectionnez [Supprimer info].

- Suivez l'étape 2 à la page 527 pour sélectionner [Supprimer info], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez les informations de batterie à supprimer.

- Sélectionnez les informations de batterie à supprimer, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ [✓] apparaît.
- Pour supprimer les informations sur une autre batterie, répétez cette procédure.

3 Appuyez sur la touche <🗑️>.

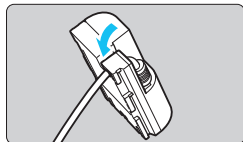
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

4 Sélectionnez [OK].

- ▶ Les informations sur la batterie sont supprimées et l'écran de l'étape 1 réapparaît.

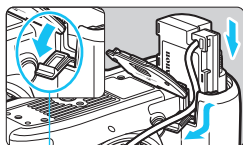
Utilisation d'une prise secteur

Vous pouvez alimenter l'appareil photo sur une prise secteur en utilisant le coupleur secteur DR-E6 et l'adaptateur secteur AC-E6N (chacun vendu séparément).



1 Placez le cordon dans la rainure.

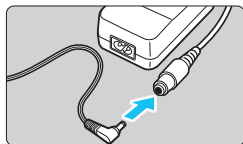
- Insérez avec précaution le cordon du coupleur secteur dans la rainure sans forcer.



Orifice pour cordon du coupleur secteur

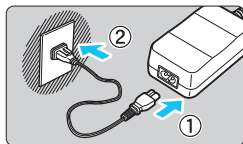
2 Insérez le coupleur secteur.

- Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie et ouvrez le couvercle pour orifice pour cordon du coupleur secteur.
- Insérez fermement le coupleur secteur jusqu'à ce qu'il se verrouille en place et faites passer le cordon par l'orifice.
- Fermez le couvercle.



3 Raccordez le coupleur secteur à l'adaptateur secteur.

- Connectez fermement la fiche du coupleur secteur au connecteur de l'adaptateur secteur.



4 Branchez le cordon d'alimentation.

- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

5 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON> (p. 49).



- N'utilisez pas un autre adaptateur secteur que l'AC-E6N (vendu séparément).
- Abstenez-vous de brancher ou débrancher le cordon d'alimentation ou le connecteur, ou encore de déconnecter le coupleur secteur alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur ON.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



Vous pouvez également utiliser le kit adaptateur secteur ACK-E6.

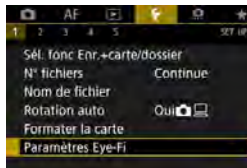
Utilisation des cartes Eye-Fi

Avec une carte Eye-Fi (en vente dans le commerce) déjà configurée, vous pouvez transférer automatiquement les images capturées sur un ordinateur ou les télécharger vers un service en ligne via un réseau local (LAN) sans fil.

Le transfert d'images fait partie des fonctions de la carte Eye-Fi. Pour savoir comment configurer et utiliser la carte Eye-Fi ou résoudre tout problème de transfert d'images, consultez le mode d'emploi de la carte Eye-Fi ou adressez-vous à son fabricant.

⚠ La compatibilité de cet appareil photo avec les fonctions des cartes Eye-Fi (y compris le transfert sans fil) n'est pas garantie. En cas de problème avec une carte Eye-Fi, veuillez consulter le fabricant de la carte. Notez également que dans de nombreux pays ou régions, l'utilisation de cartes Eye-Fi requiert un agrément. Sans agrément, l'usage de ces cartes n'est pas autorisé. En cas d'incertitude quant à l'agrément des cartes dans votre région, veuillez consulter le fabricant de la carte.

1 Insérez une carte Eye-Fi (p. 45).




2 Sélectionnez [Paramètres Eye-Fi].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [Paramètres Eye-Fi], puis appuyez sur <SET>.
- Ce menu s'affiche uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo.



3 Activez la transmission Eye-Fi.

- Sélectionnez [Transf. Eye-Fi], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Activer], puis appuyez sur <SET>.
- Si vous réglez [Désact.], il n'y aura pas de transmission automatique même si la carte Eye-Fi est insérée (icône du statut de transmission .



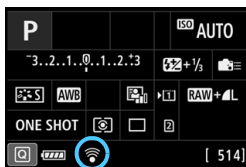
4 Affichez les informations de connexion.

- Sélectionnez [**Infos connexion**], puis appuyez sur <  >.





5 Vérifiez [**SSID point d'accès :**].





- Vérifiez qu'un point d'accès est affiché pour [**SSID point d'accès :**].
- Vous pouvez également vérifier l'adresse MAC et la version de firmware de la carte Eye-Fi.
- Appuyez sur la touche < **MENU** > pour quitter le menu.



6 Prenez la photo.

- ▶ L'image est transférée et l'icône [] passe du gris (non connecté) à l'une des icônes ci-dessous.
- Pour les images transférées, [] est affiché dans l'affichage des informations de prise de vue (p. 398).

Statut de transmission

-  (Gris) **Non connecté** : Aucune connexion au point d'accès.
-  (Clignotant) **Connexion...** : Connexion au point d'accès en cours.
-  (Éclairé) **Connecté** : Connexion au point d'accès établie.
-  (1) **Transfert...** : Transfert des images au point d'accès en cours.

Précautions lors de l'utilisation des cartes Eye-Fi



- Si [Wi-Fi/NFC] sous [**4** : Réglages de communication sans fil] [Réglages sans fil intégrés] est réglé sur [Activer], le transfert d'images avec une carte Eye-Fi ne sera pas possible.
- Si «  » s'affiche, une erreur s'est produite pendant la récupération des informations sur la carte. Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur OFF, puis sur ON.
- Même avec [Transf. Eye-Fi] réglé sur [Désact.], un signal peut toujours être transmis. Dans les hôpitaux, les aéroports et autres endroits où les transmissions sans fil sont interdites, retirez la carte Eye-Fi de l'appareil photo.
- Si le transfert d'images ne fonctionne pas, vérifiez la carte Eye-Fi et les réglages de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la carte.
- Selon les conditions de connexion du réseau local (LAN) sans fil, le transfert d'images peut prendre plus longtemps ou peut être interrompu.
- La carte Eye-Fi peut chauffer suite à la transmission.
- La capacité de la batterie de l'appareil photo s'use plus vite.
- Pendant le transfert d'images, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- Si vous insérez une carte LAN sans fil autre qu'une carte Eye-Fi, [**1** : Paramètres Eye-Fi] n'apparaît pas. Par ailleurs, l'icône du statut de transmission < > n'apparaît pas.



Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue

Prise de vue de photos

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction		[A] ⁺	P	Tv	Av	M	B
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○
Ratio d'aspect ¹		□	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglé automatiquement/Auto	●	○	○	○	○	○
	Réglée manuellement	□	○	○	○	○	○
Style d'image	Réglé automatiquement/Auto	●	○	○	○	○	○
	Sélection manuelle	□	○	○	○	○	○
Balance des blancs	Auto	●	○	○	○	○	○
	Préréglage	□	○	○	○	○	○
	Personnalisée	□	○	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur	□	○	○	○	○	○
Correction/Bracketing		□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	○	○	○	○	○
Réduction du bruit pour les expositions longues		□	○	○	○	○	○
Réduction du bruit en ISO élevée		●	○	○	○	○	○
Priorité hautes lumières		□	○	○	○	○	○
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	●	○	○	○	○	○
	Correction de la distorsion	□	○	○	○	○	○
	Optimiseur objectif numérique	□	○	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	●	○	○	○	○	○
	Correction diffraction	●	○	○	○	○	○
Prise de vue anti-scintillement ²		●	○	○	○	○	○
Espace couleur	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RVB	□	○	○	○	○	○
Autofocus	Autofocus One-Shot	● ³	○	○	○	○	○
	Autofocus AI Servo ²	□	○	○	○	○	○
	Autofocus Servo ¹	□	○	○	○	○	○
	Autofocus AI Focus ²	● ⁴	○	○	○	○	○
	Mode de sélection de la zone AF ²	□	○	○	○	○	○
	Sélection du collimateur AF	● ⁴	○	○	○	○	○
	Mise au point manuelle (MF)	○	○	○	○	○	○
	Micro-ajustement de l'AF ²	□	○	○	○	○	○
	⌂ + Suivi ¹	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi ¹	○	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single ¹	○	○	○	○	○	○	

Tableau de disponibilité des fonctions par mode de prise de vue

Fonction		\overline{A}^{\dagger}	P	Tv	Av	M	B
Cadence	Vue par vue	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu à vitesse élevée	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu à faible vitesse	○	○	○	○	○	○
	Vue par vue silencieuse ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 10 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
	Retardateur 2 sec./Télécommande	○	○	○	○	○	○
Mesure	Mesure évaluative	●	○	○	○	○	○
	Mesure sélective		○	○	○	○	○
	Mesure spot		○	○	○	○	○
	Mesure moyenne à prépondérance centrale		○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme		○				
	Correction d'exposition		○	○	○	○ ^{*5}	
	Bracketing d'exposition auto		○	○	○	○	
	Mémorisation d'exposition		○	○	○	^{*6}	
	Contrôle de profondeur de champ		○	○	○	○	○
	Prise de vue HDR		○	○	○	○	
	Expositions multiples		○	○	○	○	○
	Minuteur interval ^{*2}	○	○	○	○	○	
	Minuteur Bulb						○
	Verrouillage du miroir ^{*2}		○	○	○	○	○
Flash Speedlite externe	Correction d'exposition au flash		○	○	○	○	○
	Micro-ajustement expo flash ^{*2}		○	○	○	○	○
	Réglages fonctions flash		○	○	○	○	○
	Réglages des Fonctions personnalisées		○	○	○	○	○
Fonction GPS		○	○	○	○	○	
Prise de vue avec Visée par l'écran		○	○	○	○	○	
Contrôle rapide		○	○	○	○	○	
Commande tactile		○	○	○	○	○	

*1 : Réglable uniquement avec la prise de vue avec Visée par l'écran (activée).

*2 : Réglable uniquement avec la prise de vue par le viseur (activée).

*3 : Réglé automatiquement pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

*4 : Réglé automatiquement pour la prise de vue par le viseur.







*5 : Réglable uniquement avec ISO auto réglé.

*6 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

Enregistrement vidéo

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction			P/B	Tv	Av	M
						
Sélectionner la qualité de l'enregistrement vidéo		○	○	○	○	○
Enregistrement vidéo HDR		○	○	○	○	○
Vidéo Time-lapse		○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglé automatiquement / Auto	●	●	●	●	○
	Réglée manuellement	□	□	□	□	○
Style d'image	Réglé automatiquement / Auto	●	○	○	○	○
	Sélection manuelle	□	○	○	○	○
Balance des blancs	Auto	●	○	○	○	○
	Préréglage	□	○	○	○	○
	Personnalisée	□	○	○	○	○
	Réglage de la température de couleur	□	○	○	○	○
	Correction	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	○	○	○	○
Réduction du bruit en ISO élevée^{1*2}		●	○	○	○	○
Priorité hautes lumières		□	○	○	○	○
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	●	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	●	○	○	○	○
Autofocus	 +Suivi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○
	Mise au point manuelle (MF)	○	○	○	○	○
	AF Servo vidéo ³	○	○	○	○	○

Fonction			P/B	Tv	Av	M
						
Mesure		●	●	●	●	●
Exposition	Décalage de programme					
	Correction d'exposition		○	○	○	○*4
	Mémorisation d'exposition		○	○	○	*5
Enregistrement du son ^{*3}	Auto	●	○	○	○	○
	Personnalisé		○	○	○	○
Time code		○	○	○	○	○
Sortie HDMI		○	○	○	○	○
Fonction GPS		○	○	○	○	○
Contrôle rapide		○	○	○	○	○
Commande tactile		○	○	○	○	○

*1 : Ne peut pas être réglé pour l'enregistrement vidéo 4K.

*2 : La réduction du bruit multivues ne peut pas être réglé.

*3 : Ne peut pas être réglé pour l'enregistrement vidéo HFR.

*4 : Réglable uniquement avec ISO auto réglé.


*5 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

Réglages des menus

Prise de vue par le viseur et prise de vue avec Visée par l'écran




 : Prise de vue 1 (Rouge)

Page

Qualité d'image	RAW / M RAW / S RAW	169
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2, S3	
Dual Pixel RAW*	Désactivée / Activée	175
Durée de revue des images	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	77
Signal sonore	Activé / Tactile  / Désactivé	76
Déclencher obturateur sans carte	Activer / Désactiver	46
Correction des aberrations de l'objectif	Vignetage : Activer / Désactiver	207
	Correction de la distorsion* : Désactiver / Activer	
	Optimiseur objectif numérique* : Désactiver / Activer	
	Aberration chromat. : Activer / Désactiver	
	Correction de la diffraction* : Activer / Désactiver	
Contrôle Speedlite externe	Émission éclair / Mesure E-TTL II / Vitesse synchro en mode Av / Réglage fonctions flash / Réglages C.Fn flash / Réinitialiser réglages	289

* Ne s'affiche pas sur l'enregistrement vidéo.



- Les options de menu grisées ne s'affichent pas dans le mode <[A+]>.
- Les éléments affichés dans [ 1 : Qualité image] dépendent du réglage [Fonct. Enr.] (p. 166) de [ 1 : Sél. fonc Enr.+carte/dossier]. Si [Enr. séparément] est réglé, réglez la qualité d'image pour chaque carte.
- Avec l'enregistrement vidéo, certains éléments de menu ne s'affichent pas. Par ailleurs, l'onglet [ 6] n'apparaît pas.

📷 : Prise de vue 2 (Rouge)

Page

Réglage de correction d'exposition/AEB	Paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 de valeur, ± 5 valeurs (AEB ± 3 valeurs)	255 257
Réglages de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO / Plage pour photos / Plage auto / Vitesse d'obturation minimum	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	201
	Désact. en modes M ou B	
Balance des blancs	AWB (Priorité ambiance) / AWB w (Priorité blanc) / 🌞 / 🏠 / ☁ / 🌧 / 🌩 / ⚡ / 🌧 / 🌧 / K (Environ 2500 - 10000)	192
Balance des blancs personnalisée	Réglage manuel de la balance des blancs	195
Écart/bracketing balance des blancs*2	Correction de la balance des blancs : Biais B/A/M/G, 9 niveaux chacun	198
	Correction de la balance des blancs : Biais B/A et M/G, ± 3 niveaux par paliers d'1	199
Espace couleur*3	sRGB / Adobe RVB	217










*1 : Pendant l'enregistrement vidéo, [📷2 : Corr. expo/AEB] devient [📷2 : Correction expo.].

*2 : Pendant l'enregistrement vidéo, [📷2 : Écart br/Bal B] devient [📷2 : Correc. Bal B].

*3 : Ne s'affiche pas sur l'enregistrement vidéo.

📷 : Prise de vue 3 (Rouge)

Page

Style d'image	 Auto /  Standard /  Portrait /  Paysage /  Détails fins /  Neutre /  Fidèle /  Monochrome /  Déf. ut. 1-3	183
Réduction du bruit pour les expositions longues^{*1}	Désactivée / Auto / Activée	204
Réduction du bruit en ISO élevée^{*2}	Désactivée / Faible / Standard / Élevée / Réduct. bruit multivues ^{*1}	202
Priorité hautes lumières	Désactivée / Activée	206
Données d'effacement des poussières	Obtenir les données qui seront utilisées avec Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer les taches de poussière	460
Exposition multiple^{*1}	Exposition multiple / Contrôle d'exposition multiple / Nombre d'expositions / Enregistrer images sources / Continuer l'exposition multiple / Sélectionner image pour expositions multiples	268
Mode HDR^{*1}	Ajuster plage dyn / Effet / HDR continu / Alignem. auto img / Enregistrer images sources	263

*1 : Ne s'affichent pas sur l'enregistrement vidéo.

*2 : Ne peut pas être réglé pour l'enregistrement vidéo 4K.

📷 : Prise de vue 4*¹ (Rouge)

Page

Minuteur interval	Désactiv. / Activer (Intervalle / Nombre de prises)	281
Minuteur Bulb*²	Désactiv. / Activer (Temps d'exposition)	261
Prise de vue anti-scintillement	Désactiver / Activer	215
Verrouillage du miroir	Désactivé / Activé	276

*1 : En mode <[A]⁺>, ces options de menu s'affichent sous [📷2].

*2 : Réglable en mode .

📷 : Prise de vue 5* (Rouge)

Prise de vue avec Visée par l'écran	Activée / Désactivée	299
Méthode AF	☺+Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	316
Obturbateur tactile	Désactiver / Activer	327
Affichage quadrillage	Désactivé / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	309
Ratio d'aspect	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
Simulation expo.	Activée / Pendant 📷 / Désactivée	311

* En mode <[A]⁺>, ces options de menu s'affichent sous [📷3].

📷 : Prise de vue 6 (Rouge)

Prise de vue VÉ silencieuse	Mode 1 / Mode 2 / Désactivé	312
Délai mesure	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	313

AF : AF1 (Violet)

Page

Case 1	Réglage polyvalent et versatile	128
Case 2	Continuer à suivre le sujet en ignorant les obstacles	128
Case 3	Mise au point immédiate sur sujets entrant sur coll. AF	129
Case 4	Pour les sujets accélérant ou ralentissant subitement	129
Case 5	Pour sujets imprévisibles bougeant dans tous les sens	130
Case 6	Pour les sujets changeant de vitesse et imprévisibles	131

AF : AF2 (Violet)










Priorité 1re image AI Servo	Priorité au déclenchement / Priorité égale / Priorité à mise au point	136
Priorité 2e image AI Servo	Priorité vitesse de Pdv : -2/-1 / Priorité égale : 0 / Priorité à mise au point : +1/+2	137

AF : AF3 (Violet)

Mise au point manuelle électronique avec objectif	Activée après AF One-Shot / Désact. après One-Shot AF / Désactivée en mode AF	138
Faisceau d'assistance AF	Activé / Désactivé / Faisceau assistance AF IR	139
Priorité déclenchement AF One-Shot	Priorité au déclenchement / Priorité à mise au point	140

AF : AF4 (Violet)

Page

Pilotage d'objectif si AF impossible	Poursuivre recherche pt / Cesser recherche du point	141
Collimateurs AF sélectionnables	Tous les collimateurs / Seuls coll. AF en croix / 15 collimateurs / 9 collimateurs	142
Sélectionner mode sélection zone AF	Sélection man. : AF spot / Sélect. man. : 1 coll. AF / Élargir zone AF :  / Élargir zone AF : environs / Sélection man. : Zone AF / Sélection man. : Zone large AF / Sélection auto AF	143
Méthode sélection zone AF	 → Touche M-Fn /  → Molette principale	144
Collimateur AF lié orientation	Identique pour l'orientation verticale/horizontale / Collimateurs AF distincts : zone+collimateur / Collimateurs AF distincts : collimateurs seuls	144
Collimateur AF initial,  AF AI Servo	Collimateur AF  initial choisi / Collimateur AF     manuel / Auto	146
Sélection automatique du collimateur AF : AF iTR EOS	AF iTR EOS (Priorité visage) / AF iTR EOS / Désactiver	147

AF : AF5 (Violet)


Mouvement sélection du collimateur AF	S'arrête au bord zone AF / Continu	148
Affichage du collimateur AF pendant la mise au point	Sélectionné (constant) / Tout (constant) / Sélectionné (pré-AF, net) / Sélectionné (net) / Désactiver l'affichage	149
Éclairage affichage viseur	Auto / Activé / Désactivé	150
	Collim. AF pdt AF AI Servo : Non éclairé / Éclairé	
Affichage de la fonction de l'autofocus dans le viseur	Affiché dans champ visuel / Affiché hors champ visuel	151
Micro-ajustement de l'AF	Désactiver / Tous même valeur / Ajus. par objectif	151

▶ : Lecture 1 (Bleu)

Page




Protéger les images	Protéger les images	412
Faire pivoter image	Faire pivoter image	411
Effacer images	Effacer images	440
Ordre d'impression	Spécifier les images à imprimer (DPOF)	471
Configuration du livre-photo	Spécifier les images d'un livre-photo	476
Copie d'image(s)	Copier des images entre cartes	435
Traitement des images RAW	Traiter les images RAW	446


▶ : Lecture 2 (Bleu)

Rogner	Recadrer partiellement les images JPEG	454
Redimensionner	Réduire le nombre de pixels de l'image JPEG	452
Classement	[OFF] / [-] / [.] / [^] / [x]	416
Diaporama	Régler la description de la lecture / Durée d'affichage / Répéter	429
Transfert des images	Sélection/transfert d'image / Transfert RAW+JPEG / Transfert avec légende	468
Saut image par 	1 image / 10 images / 100 images / Date / Dossier / Vidéos / Photos / Protéger / Classement	404







▶ : Lecture 3 (Bleu)

Page

Alerte de surexposition	Désactivée / Activée	401
Affichage du collimateur AF	Désactivé / Activé	402
Quadrillage de lecture	Désactivé / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	396
Affichage de l'histogramme	Luminosité / RVB	402
Compteur de lecture vidéo*	Durée d'enregistrement / Time code	366
Agrandissement (environ)	1x (sans agrandissement) / 2x (agrandissement du centre) / 4x (agrandissement du centre) / 8x (agrandissement du centre) / 10x (agrandissement du centre) / Taille réelle (depuis col. sél) / Idem dernier agrand. (centré)	407
Commande HDMI	Désactivée / Activée	433


* Le réglage est lié à [Cont. Lect. Vidéo] pour [Time code] sous l'onglet [ 5 (Vidéo)].

🔧 : Configuration 1 (Jaune)

Sélection de la fonction d'enregistrement+carte/ de dossier	Fonctions d'enregistrement : Standard / Chang. Carte auto / Enr. séparément / Enr. sur multi médias	166
	Enregistrement/lecture / Lecture :  / 	168
	Dossier : Sélection et création d'un dossier	218
Numérotation des fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	223
Nom de fichier	Prérégler code / Rég. utilisat 1 / Rég. utilisat 2	220
Rotation automatique des images verticales	Oui   / Oui   / Désactivée	444
Formater la carte	Effacer les données sur la carte en les formatant	73
Paramètres Eye-Fi	S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi en vente dans le commerce est insérée	532



☛ : Configuration 2 (Jaune)

Page

Arrêt auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Désactiver	76
Luminosité LCD	Auto : Réglable parmi trois degrés de luminosité	442
	Manuel : Réglable parmi sept degrés de luminosité	
Teinte couleur de LCD	1 : Teinte chaude / 2 : Standard / 3 : Teinte froide 1 / 4 : Teinte froide 2	443
Date/Heure/Zone	Date (année, mois, jour) / Heure (heure, minutes, secondes) / Heure d'été / Fuseau horaire	51
Langue 	Sélectionnez la langue d'interface	54
Informations dans le viseur	Niveau électronique : Masquer / Afficher	83
	Affichage quadrillage : Masquer / Afficher	81
	Montrer/masquer dans viseur : Batterie / Mode de prise de vue / Balance des blancs / Mode d'acquisition / Opération AF / Mode mesure / Qualité d'image (type d'image) / Optimiseur objectif numérique / Dual Pixel RAW / Détection scintillement	84
Commande tactile	Standard / Sensible / Désactivée	72

☛ : Configuration 3 (Jaune)

Page

Système vidéo	Pour NTSC / Pour PAL	352 432
Informations de la batterie	Source d'alimentation / Autonom. restante / Nbre de déclench. / Capacité de recharge	526
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto  : Activé / Désactivé	458
	Nettoyage immédiat 	
	Nettoyage manuel	463
Options d'affichage de la touche INFO	Affiche réglages appareil / Niveau électronique / Écran Contrôle rapide / Écran Contrôle rapide perso	86
Contrôle rapide personnalisé	Débuter édition disposition / Réinitialiser disposition / Effacer tous éléments	510
Options d'affichage VÉ de la touche INFO	Régl. changement infos VÉ : 1 / 2 / 3 / 4	305
	Affichage de l'histogramme • Luminosité/RVB : Luminosité / RVB • Taille d'affichage : Grande / Petite	306
	Réinit.	
Fonction touche RATE	Classement / Protéger	415 414

☛ : Configuration 4 (Jaune)

Cadence d'enregistrement des images de la sortie HDMI¹2	Auto / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	390
Réglage GPS	GPS / Réglage hr auto / Intervalle m.à.j position / Affichage des informations GPS / Enregistreur GPS	227
Réglages de communication sans fil³	Réglages sans fil intégré : Wi-Fi/NFC / Fonction Wi-Fi / Envoyer des images à un smartphone / Surnom / Réinitialiser les réglages	-
	Réglages du transfert FTP : Transfert automatique / Type/taille transf. / Transfert avec la touche SET / Set root certification	

- *1 : Non réglable si [24,00p] de [Qualité enr vidéo] est réglé sur [Activer] sous l'onglet [📷 4 (Vidéo)].
- *2 : Le contenu affiché dépend du réglage [🔧 3: Système vidéo].
- *3 : Pour en savoir plus, reportez-vous au « Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi (communication sans fil) » (p. 4).

📍 Si vous utilisez la fonction GPS, la fonction Wi-Fi (communication sans fil) intégrée ou le transmetteur sans fil WFT-E7 (Ver. 2/vendu séparément), pensez à vérifier la région d'utilisation, et utilisez la fonction conformément aux lois et réglementations du pays ou de la région.

🔧 : Configuration 5 (Jaune)

Page

Verrouillage multifonction	Molette principale / Molette de contrôle rapide / Multicontrôleur / Sélecteur zone AF / Commande tactile	90
Modes de prise de vue personnalisée (C1-C3)	Enregistrer réglages / Réinitialiser les réglages / Mise à jour auto	520
Réinitialiser tous réglages	Pour ramener l'appareil photo à ses réglages par défaut	77
Infos de copyright	Afficher infos copyright / Saisir nom de l'auteur / Saisir détails du copyright / Supprimer infos de copyright	225
Afficher logo certification	Affiche certains des logos des certifications de l'appareil photo	523
Firmware ver. 📷	Sélectionner pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif, du flash Speedlite ou du transmetteur sans fil	–

📍 Pour empêcher une mise à jour accidentelle du firmware, sélectionner [🔧 5 : Firmware ver. 📷] désactivera la commande tactile.

 : Fonctions personnalisées (Orange)

Page

C.Fn1 : Exposition (Exposition)	Personnaliser les fonctions de l'appareil photo à votre guise	482
C.Fn2 : Exposition (Exposition)		488
C.Fn3 : Display/ Operation (Affichage/ Opération)		489
C.Fn4 : Others (Autres)		491
C.Fn5 : Clear (Réinitialiser)	Réinitialiser tous les paramètres des fonctions personnalisées	481

 : Mon menu (Vert)

Ajout de l'onglet Mon menu	Ajout des onglets Mon menu 1-5	515
Effacer tous onglets Mon menu	Effacer tous onglets Mon menu	518
Effacer tous paramètres	Supprimer tous les éléments dans les onglets Mon menu 1-5	518
Affichage du menu	Affichage normal / Affic. depuis onglet Mon menu / Seul onglet Mon menu affiché	519

Enregistrement vidéo

📷 : Prise de vue 2 (Vidéo) (Rouge)

Page

Réglages de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO / Plage pour vidéos / Plage pour 4K	379
--------------------------------	---	-----

📷 : Prise de vue 4*1 (Vidéo) (Rouge)

AF Servo vidéo	Activer / Désactiver	380
Méthode AF	☑️ +Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	382
Affichage quadrillage	Désactivé / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田	382
Qualité de l'enregistrement vidéo	MOV / MP4	351
	Taille de l'enregistrement vidéo*2 • 4K (4096x2160) / Full-HD (1920x1080) • NTSC : 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL : 50,00p / 25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (Pour édition) / IPB (Standard) / IPB (Légère)	352
	24,00p : Désactiver / Activer	357
	Cadence rapide : Désactiv. / Activer*3	358
Enregistrement du son	Enregistrement du son : Auto / Manuel / Désactivé	362
	Niveau d'enregistrement	
	Filtre anti-vent : Désactivé / Activé	363
	Atténuateur : Désactiver / Activer	

Vitesse AF Servo vidéo ^{*4}	Activée quand : Continuellement / Pendant la prise de vue	383
	Vitesse AF : Lente (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard/Rapide (+1/+2)	
Sensibilité du suivi AF Servo vidéo ^{*4}	Verrouillée (-3/-2/-1) / 0 / Réceptive (+1/+2/+3)	384












*1 : En mode <[A]⁺>, ces options de menu s'affichent sous [C2].

*2 : La taille de l'enregistrement vidéo dépend des réglages [MOV/MP4], [24,00p] et [Cadence rapide] et du réglage [F3 : Système vidéo].

*3 : Les vidéos HFR sont enregistrées avec une qualité HD.

*4 : Non réglable si [C4 : Méthode AF] est réglé sur [L+Suivi] ou [FlexiZone - Multi].

: Prise de vue 5*1 (Vidéo) (Rouge)

Délai mesure	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	385
Time code	Progressif / Réglage heure de début / Compteur d'enregistrements vidéo / Compteur de lecture vidéo ^{*2} / HDMI / Temps réel ^{*3}	365
Fonction touche 	 AF/- /  /- /  AF/  /  / 	386
Vidéo Time-lapse	Désactiv. / Activer (Intervalle / Nb de prises / Durée requise / Durée de lecture / Temps restant)	371
Affichage HDMI	 /  sans info /  + 	387
Prise de vue avec télécommande	Désactivée / Activée	389

*1 : En mode <[A]⁺>, ces options de menu s'affichent sous [C3].

*2 : Le réglage est lié à [R3 : Cont. Lect. Vidéo].

*3 : Affiché lorsque 119.9P (119,9 im/s), 59.94P (59,94 im/s) ou 29.97P (29,97 im/s) est réglé.

Guide de dépannage

Si un problème survient sur l'appareil photo, consultez d'abord ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne se recharge pas.

- Si la capacité restante de la batterie est égale ou supérieure à 94 %, cette dernière ne sera pas rechargée (p. 526).
- N'utilisez pas de batteries autres que des batteries Canon originales LP-E6N/LP-E6.

Le voyant du chargeur de batterie clignote rapidement.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente un problème ou (2) la communication avec la batterie a échoué (avec une batterie autre que Canon), le circuit de protection cessera la charge et le témoin de charge clignotera en orange à vitesse élevée. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de batterie de la prise secteur. Retirez, puis remettez en place la batterie sur le chargeur de batterie. Patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche du chargeur de batterie sur la prise secteur. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant du chargeur de batterie ne clignote pas.

- Si la température interne de la batterie placée sur le chargeur de batterie est élevée, par mesure de sécurité, le chargeur de batterie ne rechargera pas la batterie (voyant éteint). Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- Vérifiez que le couvercle du compartiment de la batterie est fermé (p. 44).
- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo (p. 44).
- Rechargez la batterie (p. 42).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (p. 45).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

[Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batteries autres que des batteries Canon originales LP-E6N/LP-E6.
- Retirez puis remettez en place la batterie (p. 44).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p. 42).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Reportez-vous à [🔧 3 : Info batterie] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie (p. 526). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
 - Utiliser GPS.
 - Utiliser fréquemment l'écran LCD.
 - Continuer la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée.
 - Utiliser fréquemment la fonction Wi-Fi/NFC (communication sans fil).
 - La transmission de la carte Eye-Fi est activée.

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'extinction automatique, placez [**2 : Arrêt auto**] sur [**Désactiver**] (p. 76).
- Même si [**2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], l'écran LCD s'éteindra toujours au bout d'environ 30 minutes d'inactivité. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.)

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-S ou EF-M (p. 55).

Le viseur est sombre.

- Insérez une batterie rechargée dans l'appareil photo (p. 42).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (p. 45).
- Si vous utilisez une carte SD, faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage Écriture/Effacement (p. 45).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p. 45, 439).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode autofocus One-Shot et que l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur, ou lorsque le collimateur AF est orange pendant la prise de vue avec Visée par l'écran/enregistrement vidéo, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (p. 58, 159).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir page 48 ou 573.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Les cartes CF dont la capacité est supérieure à 128 Go et les cartes SDXC sont formatées en exFAT. Cela signifie que si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

Je dois enfoncer deux fois à fond le déclencheur pour prendre une photo.

- Réglez [ 4 : Verrouillage du miroir] sur [Désactivé].


L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 55).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (p. 57, 58).
- Si l'objectif est doté d'un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), placez le commutateur IS sur <ON>.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (p. 246), réglez une sensibilité ISO plus élevée (p. 177), utilisez le flash (p. 286) ou encore un trépied.
- Voir « Réduire les photos floues » à la page 96.

Il y a moins de collimateurs AF ou la forme du cadre de la zone AF est différente.

- Selon l'objectif fixé à l'appareil photo, le nombre de collimateurs AF utilisables et leur configuration et la forme du cadre de la zone AF sont différents. Les objectifs sont classés en 11 groupes de A à K (p. 115). Vérifiez à quel groupe appartient votre objectif. Si vous utilisez un objectif des groupes G à K, un nombre inférieur de collimateurs AF est utilisable (p. 118-121).

Le collimateur AF clignote ou deux collimateurs AF s'affichent.

- Pour l'éclairage ou le clignotement des collimateurs AF lorsque vous appuyez sur la touche , voir page 108.
- Le collimateur AF enregistré sur cette position clignote (p. 108, 500).
- Le collimateur AF sélectionné manuellement (ou la zone) et le collimateur AF enregistré s'affichent (p. 107, 500).

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez la fonction de l'autofocus sur autofocus One-Shot (p. 100, 101, 314). Le verrouillage de la mise au point (p. 97, 101) n'est pas possible avec autofocus AI Servo/AF Servo (p. 102, 315) et lorsque AF Servo est utilisé avec autofocus AI Focus (p. 102).

Les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.

- Les collimateurs AF s'allument en rouge uniquement lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage ou avec un sujet sombre.
- En modes **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ou ****, vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allument ou non en rouge pour lorsque la mise au point est effectuée (p. 150).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu pour la prise de vue en continu à vitesse élevée peut diminuer selon le type de source d'alimentation, le niveau de la batterie, la température, la réduction du scintillement, la prise de vue Dual Pixel RAW, l'optimiseur objectif numérique, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, la fonction de l'autofocus, l'objectif, l'utilisation du flash, les réglages des fonctions de prise de vue, etc. Voir pages 160 à 162 pour plus de détails.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez quelque chose avec des détails fins, une pelouse, par exemple, la taille de fichier sera supérieure et la rafale maximum réelle pourra être inférieure à celle indiquée à la page 171.
- Si [Enr. séparément] est réglé et si des qualité d'enregistrement des images différentes sont définies pour la carte CF (Carte1) et la carte SD (Carte2), la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminuera.
- Sous [📷1 : Correct. aberration objectif], si [Optim. objectif numérique] est réglé sur [Activer], la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue considérablement.
- Si [📷1 : Dual Pixel RAW] est réglé sur [Activer] et si la qualité d'enregistrement des images est RAW, la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminuera.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum affichée dans le viseur ne change pas lorsque vous remplacez la carte, même si vous utilisez une carte à grande vitesse. La rafale maximum affichée dans le tableau à la page 171 est basée sur la carte de test de Canon. (Plus la vitesse d'écriture de la carte est élevée, plus la rafale maximum réelle sera élevée.) Par conséquent, la rafale maximum affichée dans le viseur peut être différente de la rafale maximum réelle.

La prise de vue Dual Pixel RAW est impossible.

- Réglez [📷1 : Dual Pixel RAW] sur [Activer] et [📷1 : Qualité image] sur **RAW** ou **RAW**+JPEG.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée. L'expansion de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Si [📷3 : Priorité hautes lumières] est réglé sur [Activée], la plage de sensibilité ISO réglable est de 200 et 32000 ISO. Même si vous réglez [Plage pour photos] pour élargir la plage réglable, vous ne pouvez pas sélectionner L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO) ou H2 (équivalent à 102400 ISO). Avec [📷3 : Priorité hautes lumières] réglé sur [Désactivée] (p. 206), vous pouvez régler 100/125/160 ISO, L, ou H1/H2.

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité] sur [Désactivée] (p. 201). Avec [Faible], [Standard] ou [Élevée] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir page 252 pour régler la correction d'exposition.
- Pour la prise de vue avec flash, la correction d'exposition n'entrera pas en vigueur.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Si [Optim. objectif numérique] sous [📷1 : Correct. aberration objectif] est réglé sur [Activer], [Corr. aberrat. chrom.] et [Correction diffraction] ne s'affichent pas. Toutefois, le réglage [Activer] pour [Corr. aberrat. chrom.] et [Correction diffraction] entrera en vigueur pour la prise de vue.
- Pendant l'enregistrement vidéo, [Correction distorsion], [Optim. objectif numérique] ou [Correction diffraction] ne s'affichent pas.

L'image prise ne s'affiche pas pendant la prise de vue avec exposition multiple.

- Si [ON:PdVcont] est réglé, la revue des images après la capture des images ou la lecture des images n'est pas possible pendant la prise de vue (p. 268).

L'image à exposition multiple est prise dans la qualité RAW.

- Lorsque la qualité d'enregistrement des images est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, l'image à exposition multiple est enregistrée dans la qualité **RAW** (p. 275).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez de nuit avec un arrière-plan sombre, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**1** : **Contrôle Speedlite externe**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/200-1/60sec. auto**] ou [**1/200sec. (fixe)**] (p. 290).

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que le flash (ou le câble de synchronisation PC) est solidement fixé à l'appareil.
- Si vous utilisez un flash autre que Canon pour la prise de vue avec Visée par l'écran, réglez [**6** : **Pdv VÉ silen.**] sur [**Désactivé**] (p. 312).


Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un flash Speedlite de la série EX, le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 287).
- Lorsque le réglage de la fonction personnalisée du flash pour [**Mode mesure flash**] est réglé sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 294).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil. Si la correction d'exposition au flash du flash Speedlite externe est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo.



La synchronisation à grande vitesse ne peut pas être réglée en mode <Av>.

- Sous [ 1 : Contrôle Speedlite externe], réglez [Vitesse synchro en mode Av] sur [Auto] (p. 290).

Deux bruits de déclenchement sont émis pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si vous utilisez le flash, deux bruits de déclenchement sont émis par l'obturateur à chaque prise de vue (p. 300).


Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, une icône blanche < > ou une icône rouge < > s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône blanche < > s'affiche, la qualité d'image des photos peut se détériorer. Si l'icône rouge < > s'affiche, cela indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée (p. 331).

Les images de la prise de vue ne s'affichent pas si la prise de vue en continu est effectuée pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si la qualité d'enregistrement des images est réglée sur **M RAW** ou **S RAW**, les images de la prise de vue ne s'affichent pas pendant la prise de vue en continu (p. 299).


Pendant l'enregistrement vidéo, l'icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône rouge < > s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (p. 391).



L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 356. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, voir le site Web du fabricant de la carte.
- Si vous filmez une vidéo pendant 29 minutes 59 secondes ou bien filmez une vidéo HFR pendant 7 minutes 29 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement si le mode de prise de vue est réglé sur < >, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**B**>. Vous pouvez régler librement la sensibilité ISO dans le mode <**M**> (p. 341).

100 ISO ne peut pas être réglé ou l'expansion de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée pendant l'enregistrement vidéo.

- Si [ 3 : **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable commence à partir de 200 ISO. Même si vous réglez [**Plage pour vidéos**] ou [**Plage pour 4K**] pour l'expansion de la sensibilité ISO, vous ne pouvez pas sélectionner H, H1 ou H2. Avec [ 3 : **Priorité hautes lumières**] réglé sur [**Désactivée**] (p. 206), vous pouvez régler 100/125/160 ISO ou une sensibilité ISO élargie.
- Pendant l'enregistrement vidéo HDR, les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées.

La sensibilité ISO réglée manuellement change lors du basculement sur l'enregistrement vidéo.

- Pour la prise de vue par le viseur et la prise de vue avec Visée par l'écran, la sensibilité ISO est réglée selon le réglage de **[Plage pour photos]** sous **[📷2 : Réglages de sensibilité ISO]** (p. 180). Pour l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO est réglée selon le réglage de **[Plage pour vidéos]** ou **[Plage pour 4K]** sous **[📷2 : Réglages de sensibilité ISO]** (p. 379).

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant l'enregistrement vidéo, les changements d'exposition ou le bruit mécanique de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien les images peuvent être floues.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte couleur peuvent être enregistrés. En mode **<Tv>** ou **<M>**, une vitesse d'obturation lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (panoramique) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

La vidéo n'enregistre pas le son.

- Les vidéos HFR n'enregistrent pas le son.

Le time code n'est pas ajouté.

- Pour l'enregistrement vidéo HFR, si **[Défil. libre]** est réglé pour **[Progressif]** sous **[📷 5 : Time code]** (p. 365), le time code ne sera pas ajouté. En outre, en cas de sortie HDMI, le time code ne sera pas ajouté à la sortie vidéo HDMI (p. 367).

Le décompte du time code est plus rapide.

- Pour l'enregistrement vidéo HFR, 4 secondes sont comptées pour chaque seconde en temps réel (p. 358).

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez l'enregistrement vidéo et prenez des photos au moyen de la prise de vue par le viseur ou de la prise de vue avec Visée par l'écran.

Problèmes de fonctionnement

Je ne parviens pas à modifier le réglage avec la molette <🔧>, la molette <🔘>, <🔗>, <🔑> ou <👉>.

- Positionnez le bouton <LOCK▶> à gauche (verrouillage débloqué, p. 62).
- Vérifiez le réglage [**🔑5 : Verrouillage multifonction**] (p. 90).

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Vérifiez si [**🔑2 : Commande tactile**] est réglé sur [Standard] ou [Sensible] (p. 72).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Vérifiez le réglage [**🔑3 : Commandes personnalisées**] (p. 495).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'options.

- En mode <[A]⁺>, certains onglets et options de menu ne sont pas affichés. Placez le mode de prise de vue sur <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou (p. 67).

L'affichage commence par [★] Mon Menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- Dans l'onglet [★], [Affich. menu] est réglé sur [Aff. depuis Mon menu] ou [Seul onglet Mon menu affiché]. Réglez [Affichage normal] (p. 519).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [**2 : Espace couleur**] sur [**sRVB**]. Si vous avez réglé [**Adobe RVB**], le premier caractère est un caractère de soulignement (p. 217).

Le quatrième caractère du nom du fichier change.

- [**1 : Nom de fichier**] est réglé sur [***** + taille im.**]. Sélectionnez le nom de fichier unique de l'appareil photo (Prérégler code) ou le nom de fichier enregistré sous Rég. utilisat1 (p. 220).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, le numéro du fichier d'image peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 223).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (p. 51).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (p. 52, 53).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (p. 471).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [###] s'affichera.

La vitesse d'affichage du collimateur AF dans le viseur est lente.

- À de faibles températures, la vitesse d'affichage des collimateurs AF devient plus lente en raison des caractéristiques (cristaux liquides) du dispositif d'affichage des collimateurs AF. Elle redevient normale à température ambiante.

L'image affichée sur l'écran LCD n'est pas claire.

- Si l'écran LCD est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler légèrement lent à basse température ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

[Paramètres Eye-Fi] n'apparaît pas.

- [**1** : Paramètres Eye-Fi] apparaît uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo. Si le taquet de protection contre l'écriture de la carte Eye-Fi est réglé sur la position LOCK (verrouillé), vous ne serez pas en mesure de vérifier le statut de connexion de la carte ou de désactiver la transmission Eye-Fi (p. 532).

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- [▶] 3 : **Alerte surex.**] est réglé sur [Activée] (p. 401).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶] 3 : **Aff. Collim AF**] est réglé sur [Activé] (p. 402).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Lors de la lecture d'une image avec la correction de la distorsion appliquée (p. 209), les collimateurs AF ne sont pas affichés.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (p. 412).

La vidéo ne peut pas être copiée.

- Il est impossible de copier des fichiers vidéo de plus de 4 Go. Voir page 435 pour plus de détails.

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement sera également enregistré. Il est recommandé d'utiliser le microphone stéréo directionnel DM-E1 (vendu séparément) (p. 363).

La vidéo semble momentanément figée.

- En cas de changement brutal de niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, enregistrez en mode **<M>** (p. 340).

La vidéo est lue au ralenti.

- Étant donné que la vidéo HFR est enregistrée en tant qu'un fichier vidéo de 29,97 im/s ou de 25,00 im/s, elle sera lue au ralenti à un quart de la vitesse.

Aucune image sur le téléviseur.

- Vérifiez que le [**Y3 : Système vidéo**] est correctement réglé sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] (selon le système vidéo de votre téléviseur).
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (p. 432).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour une seule prise vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (p. 360). Toutefois, si vous utilisez une carte CF dépassant 128 Go ou une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo sur un seul fichier dépassant même 4 Go.

Je ne parviens pas à extraire des images d'une vidéo.

- Vous pouvez extraire des images uniquement des vidéos 4K. L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD, vidéos HFR (HD) et les vidéos 4K filmées avec un appareil photo différent.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon votre lecteur de carte et le système d'exploitation de votre ordinateur, il se peut que les cartes CF ou les cartes SDXC de grande capacité ne soient pas correctement reconnues. Le cas échéant, raccordez votre appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis transférez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS, p. 596).


Je ne parviens pas à traiter l'image RAW.

- Les images **M RAW** et **S RAW** ne peuvent pas être traitées avec l'appareil photo. Utilisez Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596) pour traiter ces images.

Je ne parviens pas à redimensionner ou recadrer l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas redimensionner ou recadrer les images JPEG **S3**, les images **RAW/M RAW/S RAW** ou les images extraites de vidéos 4K sauvegardées comme photos (p. 452, 454).

Des points de lumière sont visibles sur l'image.


- Des points de lumière blancs, rouges, bleus ou d'autres couleurs peuvent apparaître sur les images si le capteur est affecté par des rayons cosmiques, etc. Leur apparition peut être éliminée si vous exécutez [**Nettoyage immédiat** ] sous [**3 : Nettoyage du capteur**] (p. 458).

Les informations Dual Pixel ne peuvent pas être utilisées pour traiter les images RAW.


- Bien que les images Dual Pixel RAW puissent être traitées avec [**1 : Traitement des images RAW**], cet appareil photo ne peut pas traiter l'image au moyen des données Dual Pixel. Pour utiliser les données Dual Pixel, traitez les images avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 596).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.


- Si vous sélectionnez [**Nettoyage immédiat** ], l'obturateur émettra un bruit mécanique pendant le nettoyage, mais l'image ne sera pas enregistrée sur la carte (p. 458).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <**ON**> et <**OFF**> sur une courte période, l'icône < > peut ne pas s'afficher (p. 49).

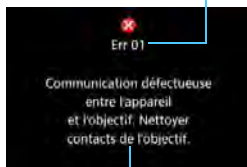
Problèmes de connexion à l'ordinateur

Je ne parviens pas à transférer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS, p. 596) sur votre ordinateur (p. 597) depuis l'EOS Solution Disk (CD-ROM, p. 4).
- Un câble d'interface ne peut pas être utilisé pour raccorder l'appareil photo à un ordinateur si une connexion Wi-Fi est déjà établie.
- Lorsque vous utilisez [ **2 : Transfert d'images**] pour transférer des images sur un ordinateur, l'écran principal d'EOS Utility s'affiche.

Codes d'erreur

Numéro de l'erreur



Cause et solutions

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

Numéro	Messages d'erreur et solutions
01	Communication défectueuse entre l'appareil et l'objectif. Nettoyer contacts de l'objectif. → Nettoyez les contacts électriques sur l'appareil photo et l'objectif, utilisez un objectif Canon ou retirez puis remettez en place la batterie (p. 27, 28, 44).
02	Accès carte* impossible. Réinsérer/remplacer carte* ou formater carte* avec appareil. → Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (p. 45, 73).
04	Enregistrement impossible car la carte* est pleine. Changer de carte*. → Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (p. 45, 439, 73).
06	Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil. → Actionnez le commutateur d'alimentation (p. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie. → Actionnez le commutateur d'alimentation, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (p. 49, 44).

* Si l'erreur persiste, notez par écrit le numéro de code d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE
Support d'enregistrement :	Cartes CF (Type I, Mode UDMA 7 pris en charge) Cartes mémoire SD/SDHC*/SDXC* * Cartes UHS-I compatibles.
Taille du capteur d'image :	Environ 36,0 x 24,0 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF * Sans les objectifs EF-S et EF-M (L'angle de champ réel d'un objectif est approximativement équivalent à celui de la distance focale indiquée.)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS
Pixels effectifs :	Environ 30,4 mégapixels * Arrondi aux 10 000 pixels les plus proches.
Ratio d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto/Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, original Canon), Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés :	L (Grande) : Environ 30,1 mégapixels (6720 x 4480) M (Moyenne) : Environ 13,3 mégapixels (4464 x 2976) S1 (Petite 1) : Environ 7,5 mégapixels (3360 x 2240) S2 (Petite 2) : Environ 2,5 mégapixels (1920 x 1280) S3 (Petite 3) : Environ 0,35 mégapixel (720 x 480) RAW : Environ 30,1 mégapixels (6720 x 4480) M-RAW : Environ 16,9 mégapixels (5040 x 3360) S-RAW : Environ 7,5 mégapixels (3360 x 2240)
Dual Pixel RAW :	Possible
Fonctions d'enregistrement :	Standard, Chang. Carte auto, Enr. séparément, Enr. sur multi médias
Création/sélection d'un dossier :	Possible
Nom de fichier :	Prérégler code / Rég. utilisat 1 / Rég. utilisat 2
Numérotation des fichiers :	Continue, Réinit. Auto, Réinit. Man.

• Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur 1 - 3
Balance des blancs :	Auto (priorité à ambiance), Auto (priorité blanc), Préréglage (lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluorescente blanche, flash), personnalisé, réglage de la température de couleur (environ 2500 à 10000 K) Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible
Correction automatique de la luminosité des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Réduction du bruit :	Applicable aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée et aux longues expositions
Priorité hautes lumières :	Prévue
Correction des aberrations de l'objectif :	Correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction

• Viseur

Type :	Pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture :	Verticale/horizontale environ 100 % (avec distance oculaire d'environ 21 mm)
Agrandissement :	Environ 0,71x (-1 m ⁻¹ avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 21 mm (à partir du centre de l'objectif de l'oculaire à -1 m ⁻¹)
Plage de correcteur dioptrique :	Environ -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dioptrie)
Verre de visée :	Fixe
Affichage quadrillage :	Prévu
Niveau électronique :	Prévu
Affichage des réglages des fonctions :	Batterie (autonomie restante), Mode de prise de vue, Balance des blancs, Mode d'acquisition, Opération autofocus, Mode mesure, Type d'image : JPEG/RAW, Optimiseur objectif numérique, Dual Pixel RAW, Détection scintillement, Indicateur d'avertissement, Statut AF
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ :	Prévu

• **Autofocus** (pendant la prise de vue par le viseur)

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection phase-différence avec le capteur AF dédié
Collimateurs AF :	61 collimateurs max. (Collimateur AF de type en croix : 41 collimateurs max.) * Le nombre de collimateurs AF, de collimateurs AF en croix double et de collimateurs AF en croix disponibles dépend de l'objectif utilisé. * AF double en croix sensible à f/2,8, sur cinq collimateurs AF centraux verticaux (groupe AF : avec les objectifs du groupe A)
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -3 - 18 (Conditions : collimateur AF central sensible à f/2,8, Autofocus One-Shot, température ambiante, 100 ISO)
Opération de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Mode de sélection de la zone AF :	Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), extension du collimateur AF (sélection manuelle : haut, bas, gauche et droite), extension du collimateur AF (sélection manuelle : collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle de zone), Zone large AF (sélection manuelle de zone), sélection automatique AF
Conditions de la sélection automatique des collimateurs AF :	Selon le réglage AF iTR EOS (Active l'autofocus intégrant des informations sur le visage humain/la couleur) * iTR : Intelligent Tracking and Recognition (Suivi et reconnaissance intelligents)
Outil de configuration AF :	Case 1 - 6
Caractéristiques de l'autofocus AI Servo :	Sensibilité de suivi, suivi d'accélération/ralentissement, changement automatique de collimateur AF
Personnalisation de la fonction autofocus :	17 fonctions
Réglage fin autofocus :	Micro-ajustement de l'AF (Tous les objectifs à la même valeur, Ajuster par objectif)
Faisceau d'assistance autofocus :	Émis par le flash Speedlite externe dédié EOS

• **Contrôle d'exposition**

Mode mesure :	Capteur de mesure RVB+IR de 150 000 pixels environ et mesure TTL sur 252 zones avec ouverture max. Système EOS iSA (Intelligent Subject Analysis, Analyse intelligente du sujet) <ul style="list-style-type: none">• Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs AF)• Mesure sélective (environ 6,1 % du viseur au centre)• Mesure spot (environ 1,3 % du viseur au centre)• Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)

Mode de prise de vue :	Scène intelligente auto, programme d'exposition automatique, Priorité Vitesse AE, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue, modes de prise de vue personnalisée (C1/C2/C3)
Sensibilité ISO (Repère d'exposition recommandée) :	Scène intelligente auto : 100 ISO - 12800 ISO défini automatiquement P, Tv, Av, M, B : ISO Auto, réglage manuel 100 à 32000 ISO (par palier d'un tiers de valeur ou valeur entière) avec extension à L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO), H2 (équivalent à 102400 ISO) prévu. * Si la priorité hautes lumières est réglée, la plage de la sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 32000 ISO.
Réglages de la sensibilité ISO :	Plage de prise de photos, plage auto, vitesse auto minimum réglable
Correction d'exposition :	Manuelle : ± 5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur Bracketing d'exposition auto : ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
Mémorisation d'exposition :	Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition
Réduction du scintillement :	Possible
Minuteur interval :	Intervalle de prise de vue et nombre de prises de vue réglables
Minuteur Bulb :	Durée de pose longue réglable

• Prise de vue HDR

Réglage de la gamme dynamique :	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effets :	Naturel, Art standard, Art éclatant, Art huile, Art relief
Alignement automatique de l'image :	Prévue

• Expositions multiples

Méthode de prise de vue :	Priorité aux fonctions et aux commandes, priorité à la prise de vue en continu
Nombre d'expositions multiples :	2 à 9 expositions
Contrôle de l'exposition multiple :	Sans gain, Avec gain, Lumineux, Sombre

• Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/8000 sec. à 30 sec. (plage de vitesse d'obturation totale ; la plage disponible dépend du mode de prise de vue), pose longue, synchronisation X à 1/200 sec.

• Système d'acquisition

Mode d'acquisition : Vue par vue, prise de vue en continu à vitesse élevée, prise de vue en continu à faible vitesse, vue par vue silencieuse, prise de vue en continu silencieuse, retardateur 10 sec./télécommande, retardateur 2 sec./télécommande

Vitesse de prise de vue en continu : Prise de vue en continu à vitesse élevée : Environ 7,0 images max. par sec.

- * La vitesse de la prise de vue en continu diminue pendant la prise de vue anti-scintillement, la prise de vue Dual Pixel RAW, la prise de vue avec Visée par l'écran avec AF Servo ou avec l'optimiseur objectif numérique réglé.
- * La vitesse maximum de la prise de vue en continu pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée peut diminuer selon le type de source d'alimentation, le niveau de la batterie, la température, la réduction du scintillement, la prise de vue Dual Pixel RAW, l'optimiseur objectif numérique, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, la opération autofocus, l'objectif, l'utilisation du flash, les réglages des fonctions de prise de vue, etc.

Prise de vue en continu à faible vitesse : Environ 3,0 images max. par sec.

Prise de vue en continu silencieuse : Environ 3,0 images max. par sec.

Rafale maximum : JPEG Grande/Fine : Environ 110 images (Card Full)

RAW : Environ 17 images (environ 21 images)

RAW+JPEG Grande/Fine : Environ 13 images (environ 16 images)

- * Basé sur la carte CF de test standard de Canon (Standard : 8 Go, haute vitesse : Mode UDMA 7, 64 Go) et les normes d'essai de Canon (prise de vue en continu à vitesse élevée, 100 ISO, style d'image standard, pas d'informations IPTC annexées).
- * Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à un Mode UDMA 7, avec une carte CF d'après les normes d'essai de Canon.
- * « Card Full » indique que la prise de vue est possible jusqu'à ce que la carte soit saturée.

• Flash Speedlite externe

Flashes Speedlite compatibles :	Flashes Speedlite de la série EX
Mesure du flash :	Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Prévue
Borne PC :	Prévue
Contrôle du flash :	Réglages des fonctions du flash, Réglages C.Fn flash

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Méthode de mise au point :	Autofocus double pixel à capteur CMOS
Méthode AF :	Visage+Suivi, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Mise au point manuelle (agrandissement d'environ 5x et 10x disponible pour vérification de la mise au point)
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -4 - 18 (à température ambiante, 100 ISO, autofocus One-Shot)
Mode mesure :	Mesure évaluative (315 zones), mesure sélective (environ 6,3 % de l'écran de Visée par l'écran), mesure spot (environ 2,7 % de l'écran de Visée par l'écran), mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)
Correction d'exposition :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Prise de vue avec Visée par l'écran silencieuse :	Prévue (Mode 1 et 2)
Obturateur tactile :	Prévu
Affichage quadrillage :	3 types

• Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement :	MOV, MP4
Vidéo :	4K : Motion JPEG Full-HD/HD : MPEG-4 AVC/H.264 Débit binaire (moyen) variable
Audio :	MOV : PCM linéaire, MP4 : AAC
Taille de l'enregistrement vidéo :	4K (4096x2160), Full-HD (1920x1080), HD (1280x720 : Vidéo HFR)
Cadence d'enregistrement des images :	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (avec NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (avec PAL) * 119,9p/100,0p : Vidéo HFR (Cadence rapide)
Méthode d'enregistrement vidéo/	Motion JPEG
Taux de compression :	ALL-I (Pour édition/I seulement), IPB (Standard), IPB (Légère) * Motion JPEG et ALL-I disponibles uniquement si MOV est réglé. * IPB (Légère) disponible uniquement si MP4 est réglé.

Débit binaire :	[MOV] 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : Environ 500 Mbps Full-HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Environ 180 Mbps Full-HD (59,94p/50,00p)/IPB : Environ 60 Mbps Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : Environ 90 Mbps Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Environ 30 Mbps HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : Environ 160 Mbps [MP4] Full-HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Environ 60 Mbps Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Environ 30 Mbps Full-HD (29,97p/25,00p)/IPB (Léger) : Environ 12 Mbps
Exigences de performance de la carte (vitesse d'écriture/lecture) :	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : CF UDMA 7 : 100 Mo/sec. ou plus rapide : Vitesse d'écriture SD UHS-I : 90 Mo/sec. ou plus rapide Full-HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : CF UDMA 7 : 60 Mo/sec. ou plus rapide : Classe de vitesse SD UHS-I 3 ou plus rapide Full-HD (59,94p/50,00p)/IPB : CF 30 Mo/sec. ou plus rapide : Classe de vitesse SD 10 ou plus rapide Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : CF 30 Mo/sec. ou plus rapide Classe de vitesse SD UHS-I 3 ou plus rapide Full-HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Standard) : CF 10 Mo/sec. ou plus rapide Classe de vitesse SD 6 ou plus rapide Full-HD (29,97p/25,00p)/IPB (Léger) : CF 10 Mo/sec. ou plus rapide : Classe de vitesse SD 4 ou plus rapide HD (119,9p/100,0p) : CF UDMA 7 : 60 Mo/sec. ou plus rapide : Classe de vitesse SD UHS-I 3 ou plus rapide
Méthode de mise au point :	Autofocus double pixel à capteur CMOS
Méthode AF :	Visage+Suivi, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Mise au point manuelle (agrandissement d'environ 5x et 10x disponible pour vérification de la mise au point)
AF Servo vidéo :	Possible * Autofocus Servo vidéo personnalisable

Plage de luminosité de la mise au point :	IL -4 - 18 (à température ambiante, 100 ISO, autofocus One-Shot)
Mode mesure :	Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Régulé automatiquement par la méthode de mise au point
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO, avec la mesure moyenne à prépondérance centrale)
Contrôle d'exposition :	Prise de vue avec exposition automatique (programme d'exposition automatique pour l'enregistrement vidéo), Priorité Vitesse AE, priorité à l'ouverture, exposition manuelle
Correction d'exposition :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Sensibilité ISO (Repère d'exposition recommandée) :	[Full-HD] Scène intelligente auto : automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO P/Tv/Av/B : réglée automatiquement dans une plage comprise entre 100 et 25600 ISO, avec possibilité d'extension à H (équivalent à 32000 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO), H2 (équivalent à 102400 ISO) M : ISO auto (automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO), 100 à 25600 ISO réglé manuel (par paliers entiers ou d'1/3 de valeur), avec possibilité d'extension à H (équivalent à 32000 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO), H2 (équivalent à 102400 ISO) * La plage réglable est différente pour l'enregistrement vidéo HDR et l'enregistrement vidéo Time-lapse. [4K] Scène intelligente auto : automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO P/Tv/Av/B : réglée automatiquement dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO, avec possibilité d'extension à H (équivalent à 16000/20000/25600/32000 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO), H2 (équivalent à 102400 ISO) M : ISO auto (automatiquement réglée entre 100 et 12800 ISO), 100 à 12800 ISO réglé manuel (par paliers entiers ou d'1/3 de valeur), avec possibilité d'extension à H (équivalent à 16000/20000/25600/32000 ISO), H1 (équivalent à 51200 ISO), H2 (équivalent à 102400 ISO) Plage réglable pour l'enregistrement vidéo et 4K
Réglages de la sensibilité ISO :	
Time code :	Ajoutable
Temps réel :	Compatible avec 119,9p/59,94p/29,97p
Enregistrement du son :	Microphone mono intégré, borne pour microphone stéréo externe prévue Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni, atténuateur fourni

Casque :	Connecteur pour casque prévu, volume sonore réglable
Aff. quadrillage :	3 types
Enregistrement vidéo	Prévue
HDR :	
Vidéo Time-lapse :	Intervalle de prise de vue et nombre de prises de vue réglables La durée d'enregistrement requise, la durée de la lecture et la capacité restante de la carte peuvent être vérifiées
Affichage à 2 écrans :	Affichable simultanément sur l'écran LCD et la sortie HDMI.
Sortie HDMI :	Une image sans informations peut être émise. * Auto / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p sélectionnable. * Avec [24,00p : Activer] réglé, l'image vidéo est émise à 24,00p via HDMI. * Time code ajoutable
Prise de vue avec télécommande :	Prévue
Fixation pour accessoire :	Dessous de l'appareil photo pourvu d'un orifice de positionnement pour empêcher la rotation.
Prise de photos :	Impossible pendant l'enregistrement vidéo.

• Moniteur LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille du moniteur et points :	Large 8,1 cm (3,2 po.) (3:2) avec environ 1,62 million de points
Réglage de la luminosité :	Auto (Sombre, Standard, Clair), Manuel (7 niveaux)
Réglage de la teinte couleur :	Teinte chaude / Standard / Teinte froide 1 / Teinte froide 2
Niveau électronique :	Prévue
Langues de l'interface :	25
Écran tactile :	Détection capacitive
Affichage de l'Aide :	Possible

• Lecture

Format d'affichage des images :	Affichage d'une image unique (sans informations de prise de vue), affichage d'une image unique (avec informations de base), affichage d'une image unique (informations de prise de vue affichées : informations détaillées, objectif/histogramme, balance des blancs, style d'image 1, style d'image 2, espace de couleur/ réduction du bruit, correction des aberrations de l'objectif 1, correction des aberrations de l'objectif 2, informations GPS, informations IPTC), affichage de l'index (4/9/36/100 images), affichage à deux images
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent

Affichage du collimateur AF :	Prévu (peut ne pas s'afficher selon les conditions de prise de vue)
Affichage quadrillage :	3 types
Vue agrandie :	Agrandissement initial d'environ 1,5x-10x et position réglable
Méthodes de navigation dans les images :	Image unique, saut par 10 ou 100 images, par date de prise de vue, par dossier, par vidéo, par photo, par images protégées, par classement
Rotation des images :	Prévue
Protection des images :	Prévue
Classement :	Prévu
Lecture vidéo :	Possible (moniteur LCD, HDMI)
Édition de la scène vidéo de début/fin :	Possible
Extraction d'image 4K :	L'image extraite peut être sauvegardée en tant qu'image JPEG.
Diaporama :	Toutes les images, par date, par dossier, par vidéos, par photos, par images protégées, par classement
Copie des images :	Possible

• Traitement logiciel des images

Traitement des images RAW sur l'appareil photo :	Réglage de la luminosité, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit à une sensibilité ISO élevée, qualité d'enregistrement des images JPEG, espace de couleur, corrections des aberrations de l'objectif (correction du vignetage, correction de la distorsion, optimiseur objectif numérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la diffraction)
Redimensionner :	Prévu
Rogner :	Prévu

• Transfert des images

Fichiers transférables : Photos (images JPEG, RAW, RAW+JPEG), vidéos

• Ordre d'impression

DPOF : Conforme version 1.1

• Fonction GPS

Satellites compatibles : Satellites GPS (États-Unis), satellites GLONASS (Russie), système QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) MICHIBIKI (Japon)

Modes de réception des Mode 1, Mode 2

signaux GPS :

Informations de Latitude, longitude, altitude, Temps universel coordonné géomarquage ajoutées (UTC), statut d'acquisition du signal satellite à l'image :

Intervalle de mise à jour de la position : 1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.

Réglage de l'heure : Données d'heure GPS réglées sur l'appareil photo

Données de journal : Un fichier par jour, format NMEA

* Le changement de fuseau horaire crée un autre fichier.

* Les données de journal sauvegardées dans la mémoire

interne peuvent être transférées sur une carte ou

téléchargées sur un ordinateur en tant que fichier journal.

Suppression des données de journal : Possible

• Fonctions de personnalisation

Fonctions 17 fonctions

personnalisées :

Contrôle rapide personnalisé : Prévue

personnalisé :

Modes de prise de vue personnalisée : Enregistrer sous les modes C1, C2 ou C3

personnalisée :

Mon menu : Un maximum de 5 écrans peut être enregistré

Infos de copyright : Saisie de texte et ajout possibles

Informations IPTC : Ajoutable

• Interface

Borne DIGITAL : SuperSpeed USB (USB 3.0)
Communication avec ordinateur, connexion avec transmetteur sans fil WFT-E7 (Ver. 2), connexion à Connect Station CS100

Borne de sortie HDMI mini : Type C (changement automatique de la résolution), compatible CEC

Borne d'entrée pour Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre

microphone externe : Raccordement d'un microphone stéréo directionnel DM-E1

Borne pour casque : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre

Récepteur de Pour les télécommandes de type N3

télécommande :

Télécommande sans fil : Compatible avec la télécommande RC-6

Carte Eye-Fi : Prise en charge

• Alimentation

Batterie :	Batterie LP-E6N/LP-E6, quantité 1 * Alimentation secteur utilisable avec les accessoires pour prise secteur.
Informations de la batterie :	Source d'alimentation, Niveau de la batterie, Nombre de déclenchements, Performance de recharge, Enregistrement de la batterie
Nombre de prises de vue possibles :	Prise de vue avec viseur : Environ 900 photos à température ambiante (23 °C / 73 °F), environ 850 photos à basse température (0 °C / 32 °F) Prise de vue avec Visée par l'écran : Environ 300 photos à température ambiante (23 °C / 73 °F), environ 280 photos à basse température (0 °C / 32 °F) * Avec une batterie LP-E6N complètement chargée.
Durée de l'enregistrement vidéo :	Total d'environ 1 h 30 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F) Total d'environ 1 h 20 min. à basse température (0 °C / 32 °F) * Avec une batterie LP-E6N complètement chargée, Autofocus Servo vidéo désactivé et Full-HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (Standard).

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) :	Environ 150,7 x 116,4 x 75,9 mm / 5,93 x 4,58 x 2,99 po.
Poids :	Environ 890 g / 31,39 onces (y compris batterie, carte CF, carte mémoire SD), Environ 800 g / 28,22 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

• Batterie LP-E6N

Type :	Batterie lithium-ion rechargeable
Tension nominale :	7,2 V CC
Capacité de la batterie :	1865 mAh
Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,51 x 0,83 x 2,24 po.
Poids :	Environ 80 g / 2,82 onces (sans le couvercle de protection)

• Chargeur de batterie LC-E6

Batteries compatibles :	Batterie LP-E6N/LP-E6
Temps de recharge :	Environ 2 h 30 min. (à température ambiante)
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC / 1,2 A
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po.
Poids :	Environ 115 g / 4,1 onces

• Chargeur de batterie LC-E6E

Batterie compatible :	Batterie LP-E6N/LP-E6
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 1 m / 3,3 pieds
Temps de recharge :	Environ 2 h 30 min.
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC / 1,2 A
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po.
Poids :	Environ 110 g / 3,9 onces (sans le cordon d'alimentation)

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ et Google Earth™ sont des marques commerciales de Google Inc.
- Map Utility utilise Google Maps™ pour afficher les images et les itinéraires parcourus sur une carte.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

* Notice displayed in English as required.

Logiciel tiers

Ce produit comprend un logiciel tiers.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.

Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.



La batterie LP-E6N/LP-E6 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifie la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en

vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.


ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.



16

Téléchargement d'images sur un ordinateur / Logiciels

Ce chapitre explique comment transférer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur, donne un aperçu des logiciels sur l'EOS Solution Disk (CD-ROM) et explique comment les installer sur un ordinateur.

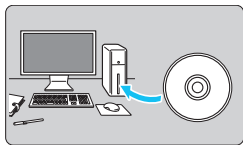


EOS Solution Disk
(Logiciels)

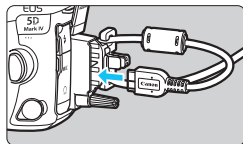
Téléchargement d'images sur un ordinateur

Vous pouvez utiliser les logiciels EOS pour télécharger les images dans l'appareil photo sur un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

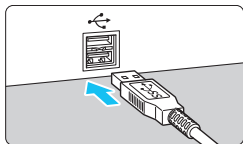


1 Installez les logiciels (p. 597).



2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors du raccordement du câble à l'appareil photo, utilisez le protecteur de câble (p. 38). Connectez le câble à la borne numérique avec l'icône <SS↔> de la fiche faisant face à l'arrière de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.



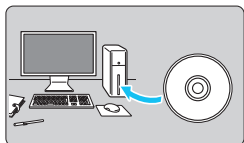
3 Utilisez EOS Utility pour transférer les images.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility ».

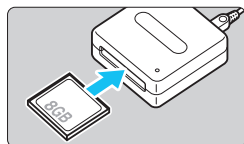
Utilisez le câble d'interface fourni ou un câble Canon (p. 525). Lors du branchement du câble d'interface, utilisez le protecteur de câble fourni (p. 38).

Téléchargement des images avec un lecteur de cartes

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour télécharger les images sur un ordinateur.



1 Installez les logiciels (p. 597).



2 Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

3 Utilisez **Digital Photo Professional** pour télécharger les images.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de Digital Photo Professional.



Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

Vue d'ensemble des logiciels



EOS Solution Disk

Plusieurs logiciels pour les appareils photo EOS sont inclus sur l'EOS Solution Disk.

(Les modes d'emploi des logiciels ne sont pas inclus sur l'EOS Solution Disk.)

EOS Utility

En connectant l'appareil photo à un ordinateur, le logiciel EOS Utility vous permet de transférer des photos et des vidéos prises avec l'appareil photo sur un ordinateur. Vous pouvez également utiliser ce logiciel pour configurer plusieurs réglages de l'appareil photo et photographier à distance depuis l'ordinateur raccordé à l'appareil photo.

Digital Photo Professional

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous pouvez afficher, éditer et imprimer les images RAW et JPEG.

* Certaines fonctions diffèrent entre la version à installer sur un ordinateur de 64 bits et celle à installer sur un ordinateur de 32 bits.

Picture Style Editor

Vous pouvez éditer les styles d'image pour créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.

Map Utility

Les emplacements de prise de vue peuvent être affichés sur une carte sur un écran d'ordinateur en utilisant les informations de géomarquage enregistrées. Veuillez noter qu'une connexion Internet est nécessaire pour installer et utiliser Map Utility.

● Téléchargement depuis le site Web de Canon

Vous pouvez télécharger le logiciel suivant et les modes d'emploi des logiciels depuis le site Web de Canon.

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

EOS MOVIE Utility

Ce logiciel vous permet de lire les vidéos que vous avez filmées, de lire à la suite des fichiers vidéo qui ont été divisés et de fusionner les fichiers vidéo divisés pour les sauvegarder en tant qu'un seul fichier. Vous pouvez également extraire des images vidéo et les sauvegarder en tant que photos.

Installation des logiciels



- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Si une version antérieure des logiciels est déjà installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

1 Insérez l'EOS Solution Disk dans l'ordinateur.

- Sous Macintosh, double-cliquez sur l'icône se trouvant sur le bureau pour ouvrir le CD-ROM, puis double-cliquez sur [setup].

2 Cliquez sur [Installation rapide] et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.

3 Après avoir installé les logiciels, retirez le CD-ROM.



Index

Chiffres

ⓂHD 1920x1080 (Vidéos)	352
ⓂHD 1280x720 (vidéo)	352
4, 9, 36 ou 100 images	403
Ⓜ4K 4096x2160 (Vidéos)	352

A

Ⓜ† (Scène intelligente auto)	94
Accessoires.....	3
Adaptateur secteur.....	530
Adobe RVB	217
AEB (Bracketing d'exposition auto).....	257, 483
AF iTR.....	147
Affichage à deux images.....	408
Affichage d'une image unique.....	394
Affichage de l'index.....	403
Affichage de saut	404
Affichage des informations de prise de vue	398
Affichage des informations élémentaires	397
Affichage réduit.....	403
AI FOCUS (Autofocus AI Focus).....	102
AI SERVO (Autofocus AI Servo)	97, 102
Changement automatique de collimateur AF.....	134
Les collimateurs AF s'allument en rouge.....	103, 150
Position initiale.....	146
Sensibilité du suivi	132
Suivi d'accélération/ralentissement	133
Aide.....	91
Ajuster Tous même valeur (AF)	152
Alerte de surexposition	401
Alimentation	49

Charge	42
Extinction automatique.....	49, 76
Informations de la batterie	526
Niveau de batterie.....	50, 526
Nombre de prises de vue possibles	50, 171, 299
Performance de recharge	526
Prise secteur	530
ALL-I (Pour édition/I seulement) ...	355
Appareil photo	
Affichage des réglages	87
Flou de bougé	57, 96
Flou dû à la vibration de l'appareil photo.....	96, 276
Prise en main de l'appareil.....	57
Réinitialisation des réglages de l'appareil photo.....	77
Atténuateur	363
Auto (ⓂA)	184
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	93, 201
Autofocus	99
Cadre de la zone AF	111
Cadre de la zone autofocus	105
Capteur AF.....	113
Collimateur AF spot	31, 109
Éclairage rouge du collimateur AF	103, 150
Enregistrement du collimateur AF	500
f/8 AF	113, 114
Faisceau d'assistance autofocus	139
Flou	57, 58, 557
Groupes AF.....	115
Indicateur d'opération autofocus	103
Informations faciales	147
Informations sur les couleurs ...	147
Méthode AF	316, 382


- Micro-ajustement de l'AF..... 152
- Mise au point en croix 113
- Mise au point en croix double... 113
- Mise au point manuelle
(MF)..... 159, 329
- Mode de sélection de la
zone AF 104, 106, 109
- Nombre de collimateurs AF..... 115
- Opération AF 100, 314
- Outil de configuration AF 127
- Personnalisation de la fonction
autofocus..... 136
- Recomposition..... 97, 101, 259
- Sélection directe du
collimateur AF 503
- Sélection du
collimateur AF 107, 503
- Signal sonore 76
- Sujets difficiles pour AF 158, 324
- Autofocus → AF
- Autofocus Servo
 - AF Servo vidéo 380, 383, 384
 - Autofocus AI Servo..... 102
 - SERVO (VÉ)..... 315
- Autofocus spot avec un seul
collimateur 104, 109
- Av (Priorité à l'ouverture) 248, 336
- Avertissement de
température 331, 391

B

- B (Poses longues) 260, 334
- Balance des blancs (WB) 192
 - Auto 194
 - Bracketing 199
 - Correction 198
 - Personnalisée..... 195
 - Réglage de la température
de couleur..... 197

- Balance des blancs
personnalisée..... 195
- Batterie → Alimentation
- Batterie grip..... 526
- Borne numérique..... 29, 38, 466, 594
- Borne PC..... 29, 288
- Borne USB
(DIGITAL) 29, 38, 466, 594
- Bracketing
 - AEB (Bracketing
d'exposition auto)..... 257, 483
 - FEB (Bracketing d'exposition
au flash) 293
 - WB-BKT (Bracketing de la
balance des blancs)..... 199, 483
- buSY (BUSY) 174, 205


C

-  (Prise de vue
personnalisée)..... 520
- Cadence d'enregistrement
des images..... 352, 390
- Cadre de la zone AF 105, 111
- Capteur de lumière
ambiante 29, 442
- Capture d'images 4K..... 427
- Caractéristiques techniques..... 574
- Carte CF → Cartes
- Cartes SD, SDHC, SDXC → Cartes
- Cartes..... 5, 27, 45, 73, 356
 - Dépannage 48, 74
 - Exigences de la carte 356
 - Formatage 73
 - Formatage de bas niveau 74
 - Rappel de carte 46
 - Taquet de protection contre
l'écriture 45
- Cartes Eye-Fi 532
- Cartes mémoire → Cartes
- Cases (AI Servo AF) 127

- Casque.....363
 Chang. Carte auto..... 167
 Changement automatique de collimateur AF 134
 Chargeur de batterie.....36, 42
 CLn463
 Collimateur AF initial..... 146
 Collimateur AF lié orientation..... 144
 Collimateur AF spot31, 109
 Collimateur de mise au point (collimateur AF)..... 104, 107, 109, 113
 Commandes personnalisées495
 Configuration du livre-photo.....476
 Configuration du système524
 Consignes de sécurité22
 Contacts de synchronisation du flash28
 Continue (numérotation des fichiers).....223
 Contraste188, 201
 Contrôle de profondeur de champ250
 Contrôle rapide personnalisé510
 Copie des images435
 Correcteur dioptrique57
 Correction d'exposition255
 Correction d'exposition en mode M avec ISO Auto.....252
 Correction de l'aberration chromatique211
 Correction de la distorsion209
 Correction diffraction.....212
 Correction du vignetage.....207
 Coupleur secteur.....530
 Courroie37
 Création/sélection d'un dossier218, 219
- D**
- D+206
 Date/heure..... 51
 Débit binaire 580
 Décalage de sécurité..... 485
 Déclenchement silencieux
 Prise de vue en continu silencieuse 161
 Prise de vue VÉ silencieuse 312
 Vue par vue silencieuse 161
 Déclencher obturateur sans carte..... 46
 Déclencheur 58
 Déf. ut. ([]) 185
 Défil. enr. 365
 Défil. libre 365
 Délai mesure 58, 313, 385
 Dépannage..... 554
 Détails fins ([]) 184
 Diaphragme d'ouverture fermé..... 250
 Diaporama..... 429
 Données d'effacement des poussières 460
 DPOF (Digital Print Order Format)..... 471
 Dual Pixel RAW 175
 Durée d'enregistrement possible (vidéo) 347, 359
 Durée de revue des images 77
 Dysfonctionnement..... 554
- E**
- Éclairage (Collimateur AF) 150
 Éclairage (Écran LCD) 63
 Écran LCD
 Éclairage 63
 Effacement des images 439
 Effet filtre (Monochrome) 189
 Enfoncement à fond 58
 Enfoncement à mi-course 58
 Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son 362

Enregistrement séparé	167
Enregistrement sur plusieurs cartes	167
Err (Codes d'erreur).....	573
Espace de couleur	217
exFAT.....	75, 360
Exposition conservée pour la nouvelle ouverture	486
Exposition manuelle.....	251, 340
Exposition multiple.....	268
Expositions longues (Bulb)	260
Extension de fichier	222
Extension du collimateur AF	
Sélection manuelle	104, 109
Sélection manuelle, collimateurs environnants.....	105, 110
Extinction automatique	49, 76
Extraction d'image	427

F

FAT32	74, 360
FEB (Bracketing d'exposition au flash).....	293
Fidèle ().....	185
Filetage pour trépied.....	28, 30
Filtre anti-vent.....	363
Fine (qualité d'enregistrement des images)	169
Finesse (Netteté)	188
Firmware.....	550
Flash (Speedlite).....	285
Bracketing d'exposition au flash (FEB)	293
Commande du flash (réglages des fonctions)	289
Correction d'exposition au flash.....	286, 293
Flash manuel.....	291
Flashes externes	286
Fonctions personnalisées.....	294

Mémorisation d'exposition au flash	286
Mode de synchronisation (1er/2e rideau)	293
Sans fil	292
Vitesse de synchronisation du flash	288, 290
Flash Speedlite externe → Flash	
Flashes autres que Canon	288
Fonction d'enregistrement.....	166
Fonctions disponibles selon le mode de prise de vue.....	536
Fonctions personnalisées	480, 482
Force (Netteté)	188
Formatage (réinitialisation de la carte)	73
Full-HD (Full High-Definition) (vidéo)	333, 352
Fuseau horaire	51

G

Glissement	71
GPS.....	227
Grande (Qualité d'enregistrement des images).....	171
Griffe porte-flash	28, 286
Guide des fonctions	91

H

H/H1/H2/H3 (élargie)....	177, 180, 379
Haute Définition.....	352
Hautes lumières écrêtées	401
Haut-parleur	29, 422
HD (Film cadence rapide (HFR))	358
HDMI	38, 420, 432
Commande d'enregistrement	367
Indicateur connexion.....	387
Sortie	387, 390

Time code	367
HDMI CEC	433
Heure d'été	53
High Frame Rate (HFR).....	358
High-Definition	352
Histogramme.....	301, 344, 402

I

Icône d'avertissement	489
Icône ☆	8
Icône MENU	8
Icônes	8
Icônes de scène.....	303, 339
Images	
Affichage à deux images	408
Affichage de l'index	403
Affichage de saut (Parcours des images)	404
Affichage du collimateur AF.....	402
Alerte de surexposition	401
Classement.....	415
Continue (numérotation des fichiers)	223
Copie	435
Diaporama	429
Effacer	439
Histogramme	402
Informations de prise de vue ...	398
Lecture.....	393
Lecture automatique.....	429
Numérotation des fichiers.....	223
Protection des images	412
Réinit. Auto	224
Réinit. Man.	224
Rotation automatique	444
Rotation manuelle.....	411
Taille	171, 352, 398
Téléchargement (vers un ordinateur)	594
Transfert	466

Visionnage sur un téléviseur.....	420, 432
Vue agrandie.....	406
Images en noir et blanc	185, 189
Impression	
Configuration du livre-photo.....	476
Ordre d'impression (DPOF)	471
Indicateur de mise au point ...	94, 101
Indicateur de niveau d'exposition	32, 34, 301, 344
Informations de recadrage	491
Informations IPTC	493
Infos de copyright.....	225
Intervalle de mise à jour du géomarquage	236
Intervalle de positionnement (GPS)	236
IPB (Légère)	355
IPB (Standard).....	355

J





Journalisation	238
Données de journal.....	239
JPEG	169, 171

L


Langue	54
Lecture	393
Lecture automatique.....	429
Légère (IPB)	355
LOCK.....	62, 90
LOG	238
Longues expositions.....	260



M

M (Exposition manuelle).....	251, 340
Marque de classement.....	415
Mémorisation d'exposition.....	259
Mémorisation d'exposition au flash.....	286

- Menu..... 67
 Éléments de menu grisés 69
 Mon menu 515
 Procédure de réglage..... 68
 Réglages 540
 Mesure évaluative..... 253
 Mesure moyenne à prépondérance
 centrale 254
 Mesure sélective 253
 Mesure spot 254
 MF (Mise au point
 manuelle) 159, 329
 M-Fn 62, 106, 144, 497, 499
 Micro-ajustement 152
 Microphone 334, 363
 Externe 363
 Intégré 334
 Microphone externe 363
 Microphones intégrés 334
 Minuteur interval 281
 Mise au point → Autofocus
 Mise au point auto sur un seul
 collimateur 104, 109, 321
 Mise au point en croix 113
 Mise au point en croix double 113
 Mise au point manuelle
 (MF) 159, 329
 Mode Automatisation totale 94
 Mode d'acquisition 160
 Mode de synchronisation 293
 Mode flash 291
 Mode mesure 253
 Modes de prise de vue 35
 Av (Priorité
 à l'ouverture) 248, 336
 B (Pose longue)..... 334, 260
 (Prise de vue
 personnalisée)..... 520
 (Scène intelligente auto) 94
 M (Exposition manuelle)... 251, 340
 P (Programme d'exposition
 automatique)..... 244, 334
 Tv (Priorité Vitesse AE) ... 246, 335
 Modes de prise de vue
 personnalisée..... 520
 Molette de contrôle rapide..... 60
 Molette de sélection
 des modes..... 35, 59
 Molette principale 59
 Molettes
 Molette de contrôle rapide 60
 Molette principale..... 59
 Mon menu 515
 Moniteur LCD 26
 Affichage du menu 67, 540
 Contrôle rapide 64, 88
 Lecture des images 393
 Luminosité 442
 Niveau électronique 82, 86
 Teinte couleur 443
 Monochrome () 185
 Motion JPEG ()..... 355
 MOV 351
 Moyenne (Qualité d'enregistrement
 des images)..... 171
 MP4..... 351
 M-RAW
 (Moyenne RAW)... 169, 171, 172, 173
 Multicône 61
 Multifonction 106, 144, 497, 499


N

- N&B..... 185, 189
 Netteté..... 188
 Nettoyage (capteur d'image)..... 457
 Nettoyage du capteur..... 457
 Neutre ()..... 184
 Niveau électronique 82, 83
 Nom de fichier 220
 Soulignement « _ »..... 217, 222

- Nombre de pixels 169, 171
 Nombre de prises de vue
 possibles 50, 171, 299
 Nomenclature 28
 Normale (Qualité d'enregistrement
 des images) 169
 NTSC 352, 432, 549
 Numéro de série 30, 155, 526
- O**
- Objectif 27, 55
 Correction de l'aberration
 chromatique 211
 Correction de l'aberration
 optique 207
 Correction de la distorsion 209
 Correction diffraction 212
 Correction du vignetage 207
 Désignations des
 groupes AF 115
 Déverrouillage 56
 Optimiseur objectif
 numérique 210, 450
 Sélecteur de mode de mise
 au point 6, 55, 159, 329
 Obturateur tactile 327
 ONE SHOT (Autofocus
 One-Shot) 101, 314
 Opération tactile 70, 409
 Optimiseur objectif
 numérique 210, 450
 Orifice de positionnement 30
 Œilleton 278
- P**
- P (Programme d'exposition
 automatique) 244, 334
 PAL 352, 432, 549
 Paliers de réglage d'exposition 482
 Paysage () 184
 Petite (Qualité d'enregistrement
 des images) 171
 Photo créative 183, 263, 268
 Portrait () 184
 Pose longue
 Minuteur Bulb 261
 Pour édition (ALL-I) 355
 Prévention de la poussière
 sur l'image 457
 Priorité à l'ouverture 248, 336
 Priorité à la teinte 206
 Priorité ambiance (AWB) 194
 Priorité blanc (AWB) 194
 Priorité hautes lumières 206
 Priorité Vitesse AE 246, 335
 Prise de vue anti-scintillement 215
 Prise de vue avec Visée
 par l'écran 98, 297
 Affichage des informations 301
 Contrôle rapide 308
 Délai mesure 313
 FlexiZone - Multi 319
 FlexiZone - Single 321
 Mise au point manuelle (MF) ... 329
 Nombre de prises de vue
 possibles 299
 Opération AF 314
 Prise de vue VÉ silencieuse 312
 Affichage quadrillage 309
 Ratio d'aspect 310
 Simulation de l'exposition 311
 Visage+Suivi 317
 Prise de vue en continu 160
 Prise de vue en continu à faible
 vitesse 161
 Prise de vue en continu à vitesse
 élevée 160
 Prise de vue HDR 263
 Prise secteur 530
 Profil ICC 217

Programme d'exposition	
automatique	244, 334
Décalage de programme	245
Protecteur de câble	38
Protection des images	412

Q

 (Contrôle rapide)	64, 308, 350, 418
Quadrillage	81, 309, 382, 396
Qualité d'enregistrement des images	169, 351
Taille d'image	169, 352

R

Rafale maximum	171, 174
Ratio d'agrandissement initial/ de la position	407
Ratio d'aspect	310
RAW	169, 171, 173
RAW+JPEG	169, 171
Recadrage (Images)	454
Récepteur de télécommande	279
Recharge	42
Redimensionner	452
Réduction du bruit	
Longues expositions	204
Sensibilité ISO élevée	202
Réduction du bruit en ISO élevée	202
Réduction du bruit multivues	202
Réduction du bruit pour les expositions longues	204
Réglage automatique de l'heure (GPS)	237
Réglage qualité img	
1 touche	174, 507
Réinit. Auto	224
Réinit. Man	224

Réinitialisation des réglages de l'appareil photo	77
Caractéristiques de l'autofocus	
AI Servo	135
Commandes personnalisées ...	495
Contrôle rapide personnalisé ...	512
Fonctions personnalisées	481
Mon menu	518
Réglages des fonctions de l'appareil photo	77
Réglages fonctions flash	295
Réinitialiser les réglages de l'appareil photo	77
Retardateur	163
Retardateur de 10 ou 2 secondes	163
Rotation (image)	411, 444
Rotation automatique de l'image verticale	444

S

Saturation	188
Scène intelligente auto	94
Sélecteur de mode de mise au point	6, 55, 159, 329
Sélection automatique (Autofocus)	105, 111
Sélection directe (collimateur AF)	503
Sélection manuelle (collimateur AF)	104, 107, 109
Sensibilité → Sensibilité ISO	
Sensibilité du suivi	132
Sensibilité ISO	177, 337, 341
Extension sensibilité ISO	180
Paliers de réglage	482
Plage pour vidéos	379
Plage pour photos	180
Plage de réglage automatique	181

Plage de réglage manuel.....	180
Plage pour 4K	379
Réglage automatique (ISO Auto).....	179
Vitesse d'obturation minimum pour auto	182
Sensibilité ISO élargie... 177, 180, 379	
Sépia (Monochrome)	189
Seuil (Netteté)	188
Signal sonore	76
Signal sonore avec opérations tactiles	76
Simulation de l'exposition	311
Simulation de l'image finale	304, 348
Soulignement « _ »	217, 222
S-RAW (Petite RAW)	169, 171, 172, 173
sRGB.....	217
Standard (IPB)	355
Standard (S-S).....	184
Style d'image	183, 187, 190
Suivi d'accélération/ ralentissement.....	133
Synchronisation sur 1er rideau	293
Synchronisation sur 2e rideau	293
Système vidéo	351, 432, 549

T

Tableaux des réglages par défaut... 77	
Taille de fichier	171, 359, 398
Teinte couleur.....	188
Téléchargement d'images sur un ordinateur.....	594
Télécommande	279
Température de couleur.....	192, 197
Time code	365
Touche AF-ON (activation d'autofocus)	58, 496, 498

Touche INFO.	63, 86, 301, 305, 344, 394
Traitement des images RAW.....	446
Tv (Priorité Vitesse AE)	246, 335

U

Ultra DMA (UDMA).....	46, 171
UTC (Temps universel coordonné)	228

V

VÉ → Prise de vue avec Visée par l'écran	
Verrouillage de la mise au point.....	97, 101
Verrouillage du miroir	276
Verrouillage multifonction	62, 90
Vidéo HDR	369
Vidéo Time-lapse.....	371
Vidéos	333
24,00p	357
Affichage des informations.....	344
Atténuateur	363
Autofocus One-Shot.....	314
Autofocus Servo.....	380
Cadence d'enregistrement des images	352, 390
Casque.....	363
Commande d'enregistrement ...	367
Compteur d'enregistrement/ lecture	366
Compteur de lecture	366
Contrôle rapide	350
Défil. enr.	365
Défil. libre	365
Délai mesure.....	385
Durée d'enregistrement	359
Édition	425
Édition des première et dernière scènes	425

- Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son 362
- Enregistrement vidéo HDR 369
- Extraction d'image 427
- Filtre anti-vent 363
- High Frame Rate (HFR) 358
- Lecture 420, 422
- Mémorisation d'exposition 338
- Méthode AF 316, 382
- Méthode d'enregistrement vidéo 355
- Méthode de compression 355
- Microphone 334, 363
- Microphone externe 363
- MOV/MP4 351
- Priorité à l'ouverture 336
- Priorité Vitesse AE 335
- Prise de vue avec exposition automatique 334
- Prise de vue avec exposition manuelle 340
- Affichage quadrillage 382
- Qualité d'enregistrement (taille) 352
- Sensibilité du suivi
 - AF Servo vidéo 384
- Sortie HDMI 387, 390
- Taille de fichier 359, 360
- Temps réel 368
- Time code 365
- Touche d'enregistrement vidéo 334, 386
- Vidéo Time-lapse 371
- Visionnage des vidéos 420
- Visionnage sur un téléviseur 420, 432
- Vitesse AF pendant AF Servo vidéo 383
- Vitesse d'obturation 335, 340, 343
- Virage (Monochrome) 189
- Viseur
 - Affichage des informations 84
 - Correcteur dioptrique 57
 - Niveau électronique 83
 - Quadrillage 81
- Visionnage sur un téléviseur 420, 432
- Vitesse synchro en mode Av 290
- Volet d'oculaire 37, 278
- Volume (lecture vidéo) 423
- Voyant d'accès 47, 48
- Vue agrandie 325, 329, 406
- Vue par vue 160, 161

Z

- Zone AF 105, 110
- Zone large AF 105, 111





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support.

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent de mai 2016. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.